

CRIDA DE L'APLEC DE LA ROSA 2012

Presentació de Joaquim Garrigosa i Massana

A càrrec de Montserrat Campderrós i Borràs

Directora de l'Escola Municipal de Música

Molt bon dia a tothom.

Primerament, m'agradaria agrair a tots els membres de la comissió de l'Aplec que pensessin en mi per fer la presentació d'avui. Quan m'ho van venir a demanar vaig estar molt contenta. Moltes gràcies.

Avui tenim entre nosaltres el senyor Joaquim Garrigosa i Massana, una persona compromesa i entusiasta amb totes les coses que fa, una persona que sempre ha vetllat per l'ensenyament musical i la recerca musicològica catalana, una persona que ha demostrat ser un molt bon gestor portant l'Escola Municipal de Música de Vilaseca, una persona planera i amb un bon sentit de l'humor.

Nascut a Barcelona el 1955, a l'edat de 10 anys, i fins als 14, va entrar d'escolà a Montserrat, on fou deixeble i íntim col·laborador del pare Ireneu Segarra. Va continuar els seus estudis a Barcelona i va ampliar la seva formació en direcció coral. També es llicencià en història medieval a la Universitat de Barcelona i s'especialitzà en Musicologia. Posteriorment es doctorà a la Universitat Autònoma de Barcelona en Musicologia, amb la tesi doctoral *Els manuscrits musicals a Catalunya fins el segle XIII*.

Ha participat en diversos estudis i publicacions especialitzades entorn de la música medieval i de l'aparició de l'escriptura musical a Catalunya. Entre els seus estudis hem de destacar el que va escriure sobre la gran importància que té per a la paleografia musical i l'organologia medieval a Catalunya el document de l'acta de



La roseraire major Mireia Tordera signant el llibre d'honor de l'Ajuntament, al costat de Joaquim Garrigosa, Helena Ges, roseraire del 2011, Montserrat Campderrós i altres acompanyants (Foto Pla - Arxiu Municipal)



Joaquim Garrigosa amb la roseraire Mireia Tordera a l'Auditori de Barcelona, el dia que la comissió de l'Aplec va convidar-lo a fer la crida (Foto cedida per Joaquim Romeu)

consagració i dotació de l'església del castell de Tona. És a Tona on es va trobar la primera notació musical de la que es té constància a Catalunya i probablement la primera que es pot datar amb absoluta seguretat a Europa.

Joaquim Garrigosa té també una àmplia trajectòria vinculada a l'educació. Va ser director de l'Escola de Música de l'Orfeó Català, del 1975 fins al 1986, coneguda actualment com l'Escola de Música del Palau. Va ser professor de llenguatge musical, harmonia i història de la música al Conservatori de Vilaseca del 1987 al 1993. Fou responsable d'Ensenyaments Musicals i Artístics al Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya entre el 1993 i el 1996. La seva entrada al Departament va coincidir, per una banda, amb l'entrada de la música a l'escola, i per l'altra, amb el fet que per primera vegada les escoles de música van passar a formar part del sistema educatiu.

Des del 1996 i fins fa pocs mesos, era gerent del Patronat Municipal de Música de Vilaseca i director del Conservatori de la mateixa població. També era assessor de programació musical de l'Auditori Josep Carreras de Vilaseca i, a més, era director artístic del cicle coral de l'Auditori de Barcelona.

El seu nom figura també com a president de la Societat Catalana de Musicologia de l'Institut d'Estudis Catalans, com a president de l'Escola de Pedagogia Musical del Mètode Ireneu Segarra i com a membre del Consell Editorial de la Revista Musical Catalana.

Actualment, des del 15 de març de 2012, assumeix la direcció general de l'Auditori de Barcelona, un càrrec que, segons ell, afronta amb molta il·lusió però també amb un sentiment agredolç per haver de deixar la seva vinculació de més de 25 anys amb la ciutat de Vilaseca.

Senyor Garrigosa, benvingut.

Moltes gràcies a tots i molt bon Aplec.