

# “NO PUC CREAR SI NO VISC A TONA”

## ENTREVISTA AL MÚSIC ARNAU TORDERA

**Iris Estrada i Lahosa**

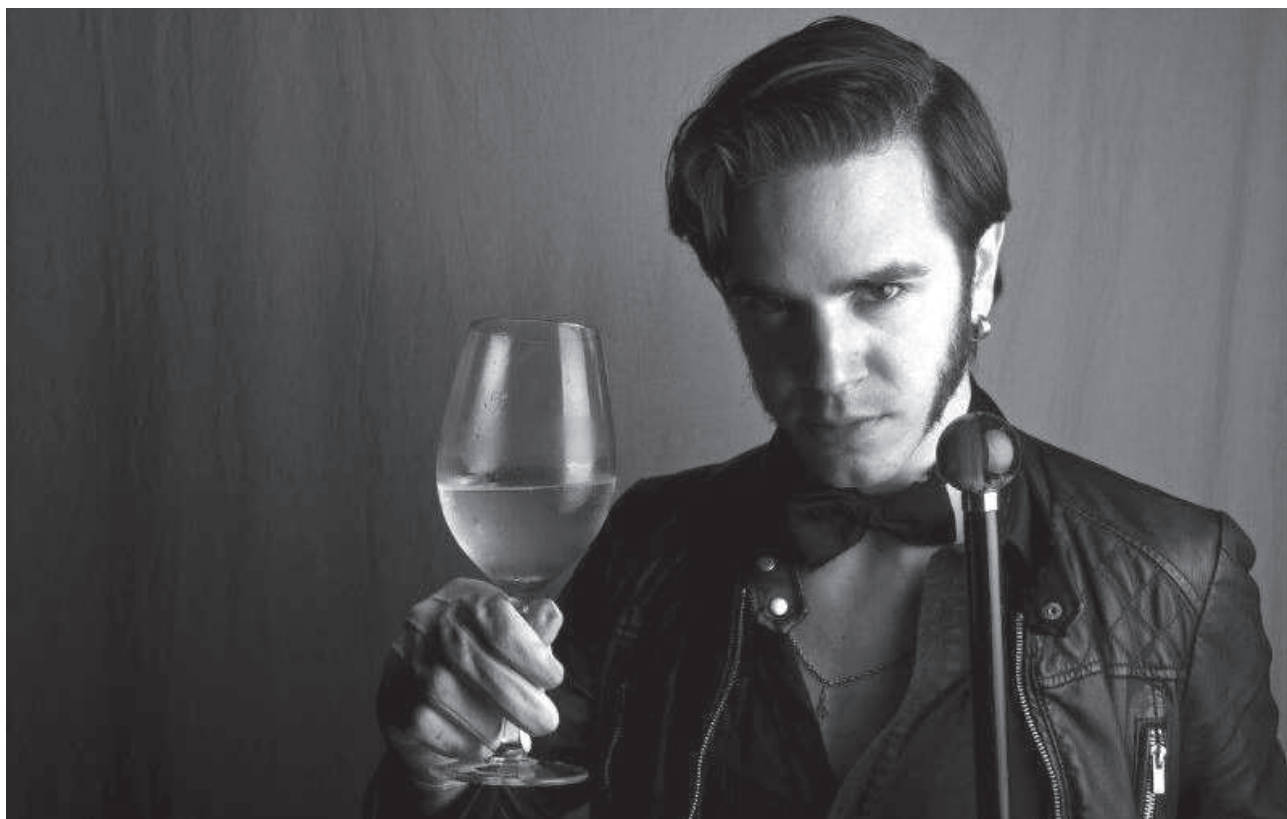
**Gemma Romeu i Puntí**

**Després de tot Nadal “regalant petons”, la popularitat del grup Obeses ha crescut molt. Vam quedar amb Arnau Tordera el passat 15 de febrer al bar Orient, per preguntar-li sobre la seva trajectòria personal i sobre el grup. Tordera, cantant, guitarrista i tonenc de tota la vida, ens apropa a la seva manera d’entendre la música.**

### **IDENTITAT TONENCA I PRIMERS ANYS**

En primer lloc, es descriu a ell mateix com a un ferm defensor de la identitat tonenca. En els

seus concerts hi ha gent que relaciona Obeses amb Vic, i els corregeix: “El grup és de Tona. Des de sempre”. Tordera actualment viu a Tona, que és on ha estudiat, i se sent orgullós que la gent d’arreu de Catalunya conegui el castell de Tona. Contrasta la seva experiència de viure a Barcelona, on va tenir el pitjor any creativament parlant: “No era capaç de fer res creatiu si no era al meu poble”. Va començar a fer música als sis anys, com a activitat extraescolar a l’Era de Dalt. Tocava la guitarra i ell mateix reconeix que al principi mostrava un interès més o menys reduït per l’instrument. No va ser fins a l’adolescència que va començar a descobrir grups, que la música va començar a cridar-li l’atenció. A partir d’aquest moment el seu interès per la



*Arnau Tordera (Foto cedida per Obeses)*



*El grup Obeses al complet (Foto cedida per Obeses)*

música va créixer i des de llavors no ha parat d'estudiar-la. Remarca la seva inquietud per la novetat musical, l'atracció vers aquesta disciplina artística i com de propera la viu. La música, ens explica, li permet expressar les coses que sent i allò que vol comunicar.

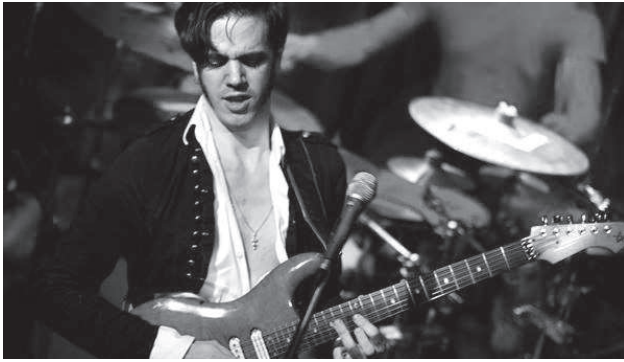
### **ELS ORÍGENS DEL GRUP I EL SEU ESTIL PROPI**

Després d'haver fet la cançó de Nadal de TV3 la seva notorietat ha crescut. Ja tenien un públic fidel però ara s'ha multiplicat. Explica que a molta gent que li podria haver agradat Obeses fins llavors no sabia de l'existència del grup i que, gràcies a haver tingut més repercussió en els últims mesos, ara sí que els coneixen. "Hi ha gent de Tarragona i de Lleida que per qüestions geogràfiques els és més difícil que et coneguin si vas fent un tarannà normal. En canvi, amb un aparador com és TV3, de cop Obeses es projecta a un àmbit molt més ampli."

Obeses té els orígens en Segle XIII, un grup que va arribar a tenir molta repercussió a Osona i que va ser el projecte de gestació del grup actual. Ens explica que hi va haver un punt on era necessari un nou espai de creació sense arrels en el passat i descriu Obeses com a un projecte pensat per crear música amb total llibertat, tan estètica com estilística.

Tenen un estil propi i molt característic, i les seves cançons són fàcilment identificables. Quan li demanem com han aconseguit aquest so tan únic, la seva resposta és que Obeses compta amb diversos elements característics; un dels més evidents és la veu, pel timbre i les inflexions melòdiques. També hi ha la constant referència a harmonitzacions vocals i jocs de les veus. Diu que pot semblar una contradicció dir que la varietat i riquesa tímbrica remetent al so Obeses, però creu fermament que és així. També hi influeixen el gust pel detallisme i la sofisticació sense renunciar a altres elements. La materialització sonora i el contingut són, irrenunciablement, trets referencials al grup.

Pel que fa a les cançons, ens explica que les d'Obeses aporten una experiència estètica que la gent no ha viscut fins ara. Molts grups creen música que funciona i que a la gent li agrada però dins d'un tarannà conegut. Volen que al receptor li xoqui allò que escolta i aportar una vivència desconcertant al públic. Creu que això és el que atorga fascinació per les seves peces. "Aportar a l'oient alguna cosa que no coneixia i que no imaginava que podia conèixer: és el desconcert". Hi ha una voluntat transgressora i, al mateix temps, positiva. En aquest cas es busca fer una transgressió per fer un pas endavant.



Arnau Tordera durant una actuació (Foto cedida per Obeses)

Opina que s'han de trencar les barreres, no pel fet de trencar-les, sinó per fer que l'experiència musical evolucioni cap a nous camins.

Però és cert que la varietat en Obeses és sempre constant. Tot i que reconeix que el fonament dels quatre integrants del grup resideix en el rock, tampoc s'hi expressen en exclusiu. Tordera ens explica que toquen molts gèneres musicals i molts diversos entre ells. "Quan un madura com a músic aprèn a escoltar i descobrir coses i a deixar-se sorprendre per tot allò que li resulta fascinant". Ell compara els diversos gèneres que toca amb els temes que puguin sorgir en una conversa. Vol que sigui possible que escoltant la seva música es pugui passar per un ventall de possibilitats grans i diverses entre elles. Per ell aquesta diversitat és com fer *zapping* pels canals de televisió: "Jo no em puc escoltar un disc sencer que sona igual. A la tercera cançó ja no l'aguanto".

Obeses és un grup que es produeix ell mateix, atès que no han pogut trobar cap professional capaç de produir satisfactòriament tants gèneres com ells toquen. "Per mi seria extraordinari poder trobar una persona que pugui aconseguir que el so d'Obeses millori un 30%". No obstant això, no han trobat ningú que estigui a l'alçada de la riquesa musical de les seves peces i per això opten per l'autoproducció.

### INSPIRACIONS CLÀSSIQUES I MODERNES

Led Zeppelin i Queen són les dues grans influències del grup, ja que els consideren els pares de la música contemporània, de manera que representen la llavor germinal dels gèneres actuals. Tordera remarca la importància que ha

tingut el seu contacte amb la música clàssica, destacant autors com Debussy o Stravinsky i la importància que han tingut per ell les peces simfòniques del principi del segle XX.

### REACCIÓ DELS FANS

El seu estil pot xocar en un principi, no deixa indiferent ningú. Segons Tordera, la gent acostuma a viure els concerts d'Obeses com a una experiència molt positiva. "Si la gent veu Obeses en directe és precisament per l'experiència de viure una cosa única que no ha viscut abans". No és el mateix un concert que escoltar un disc, perquè hi ha moltes maneres de poder escoltar un disc. No a tothom li agrada: "no estem acostumats a estar desconcertats davant d'una proposta artística". Quan una cosa et desconcerta pot ser positiu o negatiu, pot agradar-te o no. Ens diu que no es pot renunciar a escoltar Obeses només en un sol cop, que se li ha de donar més oportunitats per apreciar la riquesa de les peces, ja que poden aportar vivències noves per a l'oient.

### DIFUSIÓ D'OBESSES A EUROPA

El bagatge musical els ha portat a donar-se a conèixer fora de Catalunya. Han visitat Madrid i Cadis, on han tingut una recepció molt positiva de la seva música, i també tenen programat el seu primer concert internacional a Andorra. A més a més, a l'estiu aniran a les Illes Balears i a València. Pel tercer disc tenen pensat fer un salt cap a Europa, on creuen que la seva música pot agradar a nivell internacional. Tordera opina que hi ha grups catalans que tenen èxit aquí, però que a causa d'algunes peculiaritats els resultaria més difícil sortir de Catalunya. No obstant això, està convençut que la música d'Obeses té potencial per ser escoltada arreu del món. "Un cop el teu públic és el món, per poc públic que sigui, percentualment ja són moltíssims."

### PROCÉS DE CREACIÓ ARTÍSTICA

Pel que fa al procés que segueixen a l'hora de crear les cançons, ens explica que cada peça neix d'una idea germinal molt petita; segons ell, un concepte concret tancat en ell mateix. És el cas d'*Herois rere les finestres*. La idea va sorgir quan estudiava a la Universitat Autònoma de

Barcelona. Passava per la C-17, que llavors estava en obres, i cada dia contemplava els obrers treballant a la carretera mentre la gent els feia cops de botzina. I així va néixer aquesta cançó. Va ser en aquell moment concret quan es va adonar de la importància d'aquelles persones, d'aquells herois que, independentment de les condicions meteorològiques, eren allà escarasant-se i treballant per a la societat. I així, un cop apareix la idea, ell la plasma utilitzant l'art de la música. Ens explica que hi ha peces del tercer disc que encara no estan escrites, però que ell ja les té al cap.

Obeses no funciona com altres grups, que creen cançons i després, per fer el disc, en fan una tria. Per a Tordera això és incompreensible. Està convençut de tot allò que crea, totes les peces tenen una vivència i una estima diferents. No obstant això, en destaca dues peces. La primera és *Com la sal al mar*, del seu segon disc Zel, la qual està feta per a guitarra clàssica i veu, que són els seus instruments. És per aquest motiu que la considera una peça molt propera i, sobretot, molt pròpia: "està feta bàsicament de mi". L'altra peça que destaca és *L'ombra sols fuig en la nit*. És una cançó de vuit minuts de durada, d'un pes i un contingut que, ens diu, no es pot comparar amb les altres peces. No és que li agradin més, però les sent més properes.

L'any passat Obeses va musicar el poema de Salvador Espriu *El meu poble i jo*. Tordera comenta que hi ha una versió de Raimon que, per ell, no fa justícia a aquesta obra d'Espriu. Aprofitant la celebració del centenari del naixement de l'autor, van decidir compondre aquesta peça per homenatjar el poeta català. Segons ell, el primer pas per musicar un poema és el d'interioritzar la lletra, les idees, la formalització i la

fonètica. Un procés que serveix per trobar el to concret. Arnau es demana un treball molt exigent per no traïr l'original: "S'ha d'aconseguir que la peça musical sumi al text i no a la inversa". Afirmar que la recepció d'aquesta peça per la gent ha estat extraordinària. "És una peça d'una seriositat i d'un contingut molt emotius, i poder interpretar-la en directe no té preu".

Dins del seu repertori tenen peces serioses com ara *Com la sal al mar*, però és habitual trobar un toc humorístic a les seves cançons. El que per a ell és sensacional és que en els seus discos es poden trobar cançons com *Botifarra amb seques* i després una peça de vuit minuts èpica i emotiva. Aquí, ens diu, hi recau la riquesa contemporània. És divers i inversemblant, i forma part de la realitat actual.

## PLANS DE FUTUR

En un principi tenien pensat acabar la gira del segon disc abans de l'estiu i, després, dedicar-se al tercer. No obstant això, la campanya de TV3 ha estat tan aclaparadora que els ha fet canviar els plans. Així doncs, la gira del segon disc s'allargarà fins l'octubre, i a partir d'aquí es dedicaran al seu nou disc, que sortirà al principi del 2015. No només ho fan, però, perquè els hagin crescut les peticions de concerts, sinó també per gust. "Jo visc els concerts d'Obeses i crec que és una llàstima que hi hagi gent que es quedi sense viure això". Els integrants del grup volen que la gent pugui tenir l'experiència dels seus concerts, que per molts resulta extraordinària.

Des del *Llibre de Tona* els volem desitjar molta sort de cara al futur.