



## Dibuixants al Montseny

### La il·lustració científica al Parc Natural

Edició a cura de Jordi Corbera i Carles Puçe  
Museu de Granollers Ciències Naturals, 2000, 125 pàg.

## Ressenya

### Marcel S. Jacquat

Conservador del Musée d'Histoire Naturelle  
La Chaux-de-Fonds (Suïssa)  
(Traducció del francès: Josep M. Arrizabalaga)

El Museu de Granollers ha editat aquest llibre en ocasió de l'exposició del mateix nom i que entre el 12 de maig i el 17 de setembre de l'any 2000 es va poder visitar a les sales temporals de la seu central del Museu. Malauradament nosaltres no hem pogut visitar l'exposició, però ens fem càrrec de la seva bellesa tot mirant aquest llibre. De fet, coneixíem l'activitat del Museu en la difusió de la il·lustració científica per l'intercanvi de correspondència entre les nostres dues institucions, i per mitjà dels magnífics cartells de les diferents mostres d'autors que s'havien fet al Museu de Granollers Ciències Naturals. Però aquesta vegada el Museu ha realitzat aquest treball conjunt que supera la dimensió d'una simple mostra.

L'obra ha estat dedicada a la figura d'Eugeni Sierra Ràfols, i les paraules de Ramon Folch, en el pròleg, dels seus records d'estudiant, ens traslladen a la meravellosa feina, poc reconeguda,

d'aquest precursor de la il·lustració científica a Catalunya. Acompanya l'obra una breu biografia de l'homenatjat, Eugeni Sierra, que ens evoca, amb les fotografies i el text, temps molt difícils de la història d'Espanya i d'Europa. També hi podeu trobar uns breus *curricula* de tots els il·lustradors que hi han participat.

Es tracta d'una obra en català de 125 pàgines, però que incorpora en forma annexada els textos complets en castellà i en anglès, la qual cosa hem d'agrair d'aquí estant. Profusament il·lustrat, aquest llibre de 21 x 29,5 cm presenta un remarcable panorama del dibuix i la pintura naturalistes a la comarca, el Vallès Oriental, mitjançant la publicació de les obres de disset artistes. Tal com diu el catàleg, s'ha tractat, en definitiva, de donar una visió científica (rigorosa) però també artística (personal) de cada motiu que ha despertat l'interès dels autors. Les obres il·lustrades per aquest grup de professionals

comprèn tant obra científica (guies de camp d'identificació, manuals per a estudiosos, etc.) com llibres de text i d'altres materials més divulgatius (pòsters, guies per a escolars,...). Una particularitat a remarcar d'aquest conjunt d'obres és que totes les il·lustracions han estat especialment produïdes per aquesta ocasió, és a dir, que són originals i inèdites.

Els autors que hi participen i dels quals podem veure les obres són: Amadeu Blasco, Mercè Cartaña, Joaquim Conca, Jordi Corbera, Anna Maria Ferrer, Àngels Jutglar, Francesc Jutglar, Carme Lorente, Lluís Montaña, Marta Montaña, Armand Muntés, Agnès Perelló, Carles Puche, Eduardo Saiz, Assumpta Savall i Joan Subirana, i per suposat una selecció de l'obra d'Eugeni Sierra Ràfols. L'exposició presentada al Museu de Granollers l'any 2000 s'inscriu en la continuïtat d'una sèrie d'exposicions d'obres naturalistes i de dibuixos científics dels anys 1990 a 1995, i va acompanyada d'aquesta magnífica publicació, d'una qualitat excepcional. Si bé les il·lustracions, la majoria en colors, agafen molta més importància que els textos, a cura de Jordi Corbera i Carles Puche, aquests escrits tenen tanmateix el gran mèrit de tractar de manera succinta i intel·ligent la història, la importància i el lloc del dibuix naturalista, advertint amb raó que «No tothom veu el mateix, tot i mirar la mateixa cosa». El pintor naturalista té la virtut de poder posar en imatge una planta, un animal o una escena de la naturalesa interpretats a través de la seva visió, com també de la seva sensibilitat, cosa

que la fotografia no podrà fer mai. Aquesta és la raó per la qual nombrosos treballs científics prefereixen encara el dibuix a la foto, car el dibuix és més precís per a la posada en evidència dels detalls, més dòcil a la satisfacció dels desitjos de l'autor del text.

Un altre aspecte original del llibre és que mostra les obres no per autors o grups científics, sinó per hàbitats. I el text ens apropa i ens fa nostre el massís del Montseny. Des de l'hàbitat mediterrani fins a l'intitulat «L'home i el Montseny», tot passant per la zona boreoalpina, el treball de l'artista, que dibuixa la naturalesa i il·lustra la ciència, es presen-

ta amb tota la seva varietat i la seva sensibilitat; des de quaderns de camp, amb croquis i apunts, fins a obres acabades i perfectes.

Per a l'aficionat a aquesta classe d'il·lustracions, *Dibuixants al Montseny* és una revelació: la de la qualitat i el nombre d'excel·lents artistes catalans que malauradament hom no fa conèixer al públic del nord dels Pirineus, la qual cosa és molt lamentable. Aquest bellíssim llibre publicat sota la direcció d'Antoni Arrizabala i de Maria Permanyer permet omplir en part aquesta llacuna.

Enhorabona al Museu de Granollers Ciències Naturals!

L'exposició es complementava amb materials cedits pels il·lustradors.  
(Fotografia: Museu de Granollers)

