

10 anys del Museu de Granollers Ciències Naturals

Espai Obert

Antoni Arrizabalaga

Èlia Montagud

Museu de Granollers-Ciències Naturals

Es celebren els deu primers anys d'activitat del Museu de Granollers Ciències-Naturals. Aquest article mirarà d'explicar una mica la història d'aquest periple encara curt i també d'analitzar una part de l'activitat duta a terme, des del que va ser el projecte museològic fins a la concreció de les realitats executades per aquest petit equipament cultural i científic de Granollers.

ELS ANTECEDENTS DEL MUSEU DE GRANOLLERS CCNN

Les activitats de ciències naturals neixen, en la història moderna del Museu de Granollers, a partir de la formació de l'àrea de ciències naturals. Aquest equip es formà en un principi a redós de l'Associació Cultural de Granollers, en què va ser l'anomenat Centre de Documentació de l'Associació Cultural. Fou la primavera de l'any 1981 quan un grup de joves estudiants i aficionats a la natura i a l'arqueologia, principalment, engegaren un seguit d'activitats a l'Associació Cultural, en aquells dies sota la presidència de Gre-

gori Resina. Va ser la mateixa Associació Cultural qui va fer evident que l'activitat d'aquest grup pertanyia més a l'àmbit de la museologia. Per això es van fer diferents contactes amb les autoritats municipals per tal de copsar les possibilitats que el museu fos l'entitat que acullís aquest equip de persones. Per mediació de Concepció Navarrete, en aquells dies regidora de Cultura de l'ajuntament, i també de Montserrat Lorente, membre de la junta del Patronat del Museu, el Museu convocà l'equip de ciències naturals a una reunió amb els components de la seva junta. Aquella reunió es celebrà el 16 de setembre de 1981.

La resposta arribà el 23 de setembre de 1982 amb la convocatòria, en aquell moment, del senyor Antoni Jonch i Cuspinera perquè s'incorporés en aquest equip que seria l'àrea de CCNN del museu. Així, la coincidència del retorn d'Antoni Jonch a Granollers a causa de la seva jubilació i l'existència d'un grup més o menys actiu interessat en la història natural va permetre que es creés

l'àrea el mateix novembre de 1982. No es pot assegurar quina era, però, la voluntat de la junta del Patronat.

L'ÀREA DE CIÈNCIES AL MUSEU DE GRANOLLERS

Com ja s'ha dit, l'activitat de l'àrea de CCNN arrencà el novembre de 1982. Després de just un any, el 8 d'octubre de 1983, s'inaugurà l'exposició *El medi natural del Vallès*. Aquest fet canviaria per sempre la percepció de bona part dels ciutadans i de la classe dirigent de Granollers respecte al Museu. Partint del que havia estat una visió monolítica del museu al servei d'una cultura de minories, una percepció que no diem que fos volguda sinó viscuda així per molts dels ciutadans, aquesta exposició faria entrar al museu quasi 22.000 persones en dos mesos, a més de quasi 6.000 alumnes dels diferents cursos de primària i secundària de la ciutat. Evidentment que el públic no ho és tot en una política cultural, i molt menys en la d'un museu. Però és evident que una exposició de ciències natu-



Cartell de l'exposició *El medi natural del Vallès*, 1983.

rals no era ni de bon tros quelcom popular al començament dels anys vuitanta.

A aquesta primera exposició en seguirien altres com ara: *Mostres de Bolets* (se'n feren tres al museu central: 1984, 1985 i 1986; amb 6.727, 2.407 i 6.866 visitants, respectivament); *La conca del Besòs* (1985), exposició promoguda per la que llavors era encara Gestora per a la defensa del Besòs i elaborada per l'àrea de ciències (5.411 visitants), i altres exposicions i activitats. De les activitats promogudes per l'àrea de ciències destacaríem les que produïren, potser, l'enrenou més gran al museu: les activitats per a escolars. Ja s'ha dit que a l'exposició *El Medi natural del Vallès* van anar 5.616 nois i noies en 57 grups; a les de bolets van anar-hi 652, 271 i 592 alumnes respectivament, i a la del Besòs 562 nois i noies. Es van fer evidents les mancances que el museu central tenia, i encara té, com a equipament a l'hora de rebre grups escolars.

EL PROJECTE DE LA TELA

Amb el nomenament per part de l'Ajuntament del senyor Antoni Jonch —fins en aquell moment cap de l'àrea de ciències— com a director del museu l'any 1985, començà una nova etapa en què el projecte de tenir una seu per a les activitats exclusivament de ciències es feia realitat. La voluntat municipal sobre l'ús futur de l'edifici de la Tela obrí les portes a aquell vell somni. Seria l'àrea de ciències, el Museu, qui presentaria un projecte que a ulls del consistori del moment seria el que s'adequaria millor al futur de la ciutat.

Del projecte museològic es finalitzà la redacció el 31 de desembre de 1986 i els redactors van ser E. Argemí, E. Montagud i A. Arribabalaga, amb la col·laboració de tota l'àrea de ciències: quinze persones sota la direcció d'Antoni Jonch. Del projecte se'n poden extreure les idees més importants presentades:

- Un espai polivalent que permetés la successió d'activitats i exposicions al llarg de l'any sempre en el camp de la història natural.
- Un espai d'investigació i un fons documental sobre el medi natural de la comarca.
- Un espai adient a les col·leccions de ciències pel seu correcte manteniment i conservació.
- Un espai de divulgació de la natura i dels problemes ambientals generats per l'activitat humana.
- Un espai on treballar amb el conjunt d'escolars i estudiants de la ciutat i de la comarca.



Cartell del cicle de conferències amb motiu de l'exposició *La conca del Besòs*, 1985.



Taula amb les autoritats el dia de la inauguració del Museu de Granollers-Ciències Naturals; d'esquerra a dreta: A. Jonch¹, J. Verde, J. Pujadas, E. Mach i J. Sampera. (Fotografia: MDG.)



Vista del jardí del Museu de Granollers-Ciències Naturals el febrer de 1987 una vegada acabada la plantació d'arbres. (Fotografia: MDG.)

És potser aquest darrer apartat el que en les conclusions d'aquest projecte presenta un èmfasi més gran: «la quantitat de públic i, sobretot, d'escolars que han visitat les exposicions de l'àrea...», als museus tradicionals «s'ha afegit la finalitat didàctica...», «El compromís amb aquesta funció pedagògica, d'àmplies possibilitats, és la característica fonamental de l'àrea de CCNN en iniciar el projecte d'utilització de l'edifici de *la Tela* com a nova seu.» Aquestes línies són les que marcarien l'estil en el desenvolupament del projecte museogràfic.

La redacció del projecte museogràfic es va fer en ple 1987. El nou pressupost del museu d'aquell any incloïa ja la contractació d'un tècnic superior, que recaigué en

un dels redactors d'aquest article. Així, el projecte es redactà mentre s'executava en la pràctica, la qual cosa no era cap avantatge. Aquest projecte era bàsicament un document que explicava com serien les exposicions: la temporal amb què es va inaugurar el museu i l'exposició permanent. També definia com havia de ser el jardí i la resta d'espais interns i públics del museu. Finalitzava amb els pressupostos gestionats des del Patronat del Museu per a la posada en marxa d'aquest nou equipament (dos milions sis-cents mil ptes. l'any 1986 i deu milions quatre-cents mil ptes. de l'any 1987) i el pressupost ordinari amb que encetaria la seva vida (set milions de pessetes anuals²). Un equip de dotze persones sota la direcció

també d'Antoni Jonch signaren aquest document.

La *Tela*, Museu de Granollers-Ciències Naturals, seria una realitat cinc mesos després de finalitzar el projecte museològic.

SOBRE L'EXECUCIÓ DEL PROJECTE

La remodelació i la restauració de l'edifici de la *Tela* serien encarregades a l'equip d'arquitectes format per Bosch, Botey i Cuspinera. La dissolució d'aquest equip, però, farà que sigui Josep Maria Botey qui de fet portarà la direcció de l'obra. En conjunt, la intervenció sobre l'edifici no modificà gens la seva aparença externa; es tracta d'un edifici catalogat i

¹ Volem fer constar una vegada més el paper tan important d'A. Jonch en fer possible el consens polític per a poder tirar endavant el projecte de *la Tela*, i també l'entusiasme que la Regidoria de Cultura de l'Ajuntament de Granollers, amb J. Sampera al capdavant, va mostrar en tot moment.

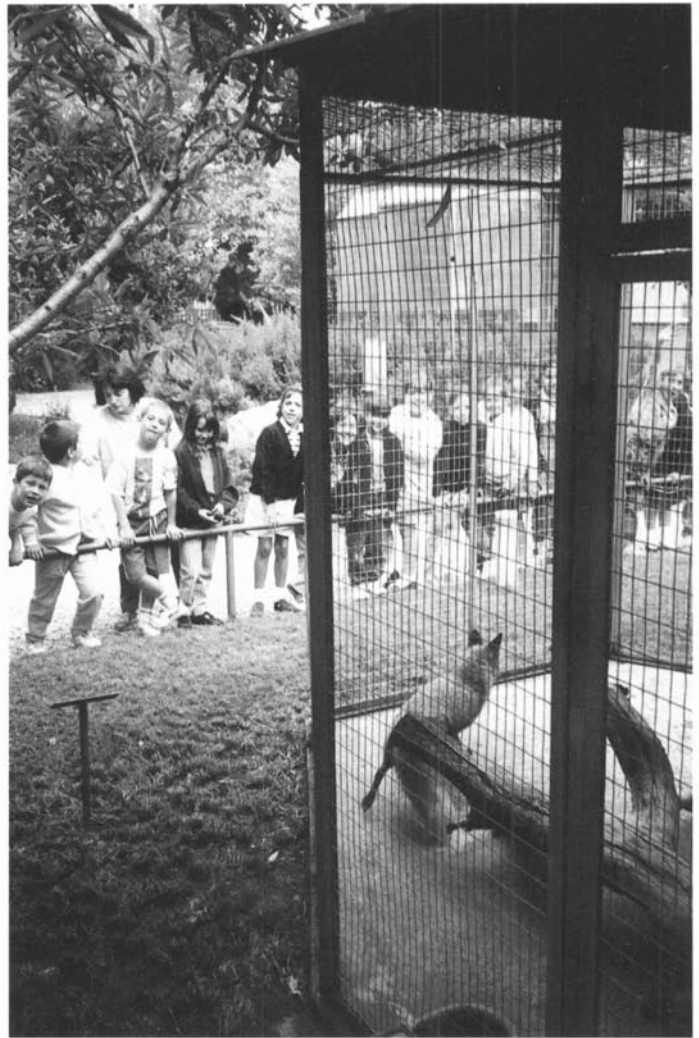
² Cal afegir a aquestes quantitats 1.400.000 ptes. més d'aportació de la Generalitat de Catalunya per a fer-se càrrec dels projectes museològic i museogràfic, a més de 20.000.000 de ptes. d'inversions municipals per a la remodelació de l'edifici.

d'aquí deriva el respecte a fer-ne modificacions. De totes maneres, el projecte presentava una intervenció que pretenia unir l'edifici de la Tela a l'edifici veí per a donar solució al «parrac» que representava la seva proximitat. Aquesta intervenció, és a dir, la construcció d'una mena d'espai d'hivernacle amb ferro i vidre, no arribaria a fer-se mai. Tampoc no arribaria a fer-se la coberta nova, ja que sembla que es va decidir que la vella estava en bones condicions³.

La intervenció arquitectònica a l'interior de l'edifici alliberà els espais de les diferents plantes d'envans i separacions; l'element de comunicació i d'unió era l'escala central de l'edifici. Així, quedarien tres plantes útils: la planta baixa (amb dos espais: un per a exposicions itinerants i la sala d'actes), la primera planta com a sala permanent del museu i la tercera com a laboratori, biblioteca i administració.

L'execució del projecte museogràfic es va fer amb el treball de la mateixa àrea de ciències i hi intervingué com a interiorista Àngels Pàmies. Així, es muntà la sala permanent amb l'exposició *L'home i el medi natural al Vallès*, i a la sala temporal l'exposició *Papallones del món, col·lecció Anfruns-Gómez Bustillo*.

Un altre treball important i definidor del caràcter d'aquest equipament seria la remodelació del jardí. Es va fer tota la plantació

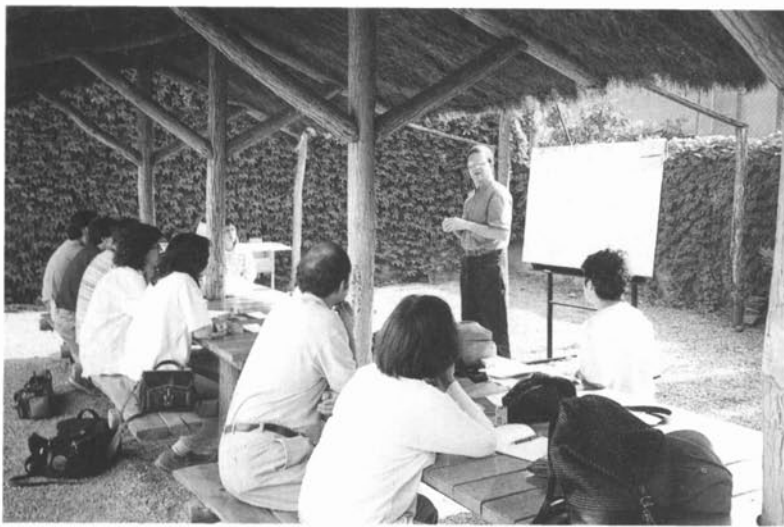


Activitat per a escolars al jardí del museu. (Fotografia: MDG.)



El laboratori del museu ha permès dur a terme una multitud de tallers per a escolars en el camp de les ciències naturals. (Fotografia: MDG.)

3 S'ha de dir, per a no faltar a la veritat, que l'obra que s'executà a la Tela entre els anys 1986 i 1987 deixà molt a desitjar pel que hauria de ser una obra feta en un edifici d'interès arquitectònic i encarregada per una administració pública. De fet, l'empresa adjudicatària hi intervingué subcontractant l'obra a petits empresaris i treballadors autònoms, la qual cosa impossibilità la interlocució entre les parts. També cal dir que les males relacions entre la direcció del museu i l'arquitecte contribuïren més tard a accentuar aquest fet. El resultat va permetre, per exemple, que aquest edifici encara ara tingui pendent el condicionament de la temperatura: no hi ha hagut mai calefacció.



Curset per a adults al jardí del museu. (Fotografia: MDG.)

d'arbres i arbusts, i també la construcció de les basses d'aigua i les instal·lacions per als animals.

EL PRIMER ANY D'ACTIVITAT

La Tela va ser inaugurada el 3 de maig de 1987. Com ja s'ha dit abans, la primera exposició temporal fou *Papallones del món*, una producció del museu sobre el fons de papallones dipositat per J. Anfruns. Durant aquest primer any es van programar vuit exposicions temporals que toquen els temes de zoologia, botànica i conservació del medi. Les activitats de ciències també van estar presents al museu central, ja que l'exposició *Catalunya fa un milió d'anys*, per l'espai que necessitava i les dates disponibles va passar a la sala permanent de la seu central del museu. De totes aquestes exposicions, sis eren produccions pròpies del museu.

Juntament amb la programació d'exposicions, el museu començà a desenvolupar les activitats per a escolars. Des d'un començament, aquestes activitats es programaren amb la col·laboració de

l'Associació Cultural de Granollers dins de les activitats per a escolars de l'AC. El jardí i les activitats al laboratori del nou museu centrarien bona part de la demanda de les escoles. Aquest primer any d'activitat es saldà amb una oferta que arribà a 11.490 escolars i 547 mestres que els acompanyaren. A més, cal afegir el total de persones en la visita pública, que va ser de 12.262 visitants.

BALANÇ GENERAL DELS DEU PRIMERS ANYS DE LA TELA

Per a no fer gaire feixuga l'enumeració de les moltes activitats desenvolupades, aquest article es centrarà a repassar sobretot el que han estat les activitats per al públic i per a les escoles.

El volum d'exposicions temporals presentades, cinquanta-sis, ha estat veritablement important. Va ser un plantejament ja fet en el projecte museològic i hom creu que realitzat amb escreix. De les exposicions podem dir que trenta-sis han estat produccions pròpies del museu, que de fet són divuit exposicions diferents, ja que hi ha divuit reposicions i tres coproduccions. Les exposicions alienes han estat setze.

Aquestes exposicions han estat, a més a més, acompanyades d'un bon nombre de conferències, presentacions i debats. Així mateix, de les exposicions temporals de

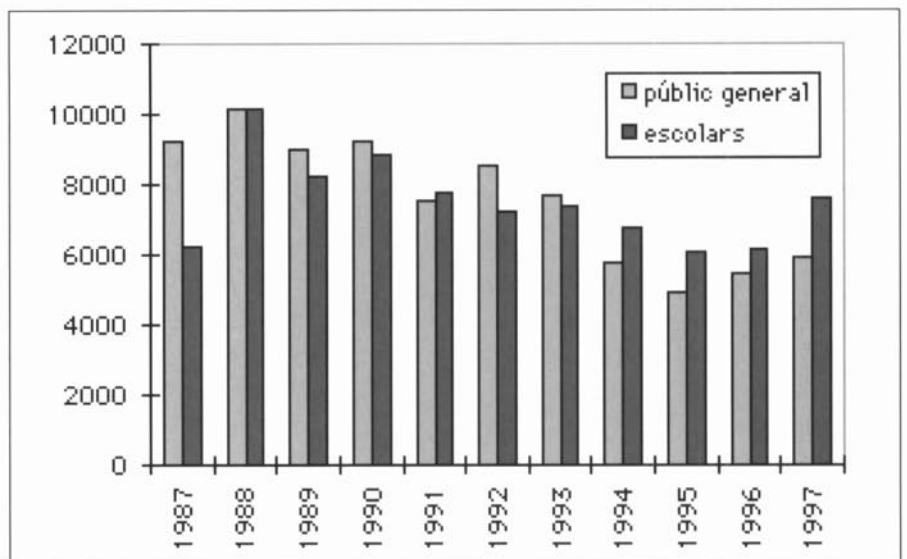
Oooh! els més petits al museu, una activitat pensada per al nivell de pre-escolar. (Fotografia: MDG.)



producció pròpia cal ressenyar les que han estat exposicions itinerants, en total set, entre les quals cal destacar la coproducció amb l'Escola de la Natura del Corredor de *Fets per viure* i la de *Núvols*. Fins i tot el MDG-CCNN ha produït exposicions que no han vist la llum a la seva seu, com ara la de *Triàsic. El laberintodont del Montseny*, coproduïda amb l'Institut de Paleontologia M. Crusafont de Sabadell i presentada a la seu central del Museu de Granollers. El resultat de la itinerància d'aquestes exposicions tampoc no és gens menyspreable.

Pel que fa a l'oferta escolar, primer pilar sobre el qual es construí tot el projecte, el resultat d'aquests deu anys han estat prou considerables (82.452 alumnes), sobretot si tenim en compte les disponibilitats econòmiques i humanes d'un equipament tan petit com és aquest del que ara parlem.

Des d'un començament, les activitats per a escolars s'han dut a terme coordinadament amb tot el que han representat per a Granollers les activitats per a escolars promogudes per l'Associació Cultural. Principalment al museu, les activitats han tingut dos vessants: les activitats associades a les exposicions, sobretot les temporals, i les activitats desenvolupades al laboratori del museu. Pel que fa a l'apartat pedagògic, el Museu de Granollers Ciències-Naturals formà part des del seu començament del Consell de Centres d'Educació Ambiental promogut per la Societat Catalana d'Educació Ambiental.



Públic visitant del Museu de Granollers-Ciències Naturals durant el període 1987-1997.

Vista de l'exposició *Cargols i petxines*, del Museu Torre Balldovina de Santa Coloma de Gramenet. (Fotografia: MDG.)



Una altra línia d'actuació han estat les edicions, tant de catàlegs associats a les exposicions com de publicacions monogràfiques i d'estudi en la línia de la col·lecció de *Treballs* o en la part corresponent a ciències del mateix *Lauro*. D'entre els catàlegs cal destacar *Científics i naturalistes al Montseny*, *Núvols i Triàsic*, tots amb disseny de Miquel Llach. Com a guia del museu s'edità la *Guia del Jardí*, amb disseny d'Amador Garrell. Les diferents col·laboracions amb bons dissenyadors en les edicions del museu, entre les quals destaquen també les fetes en la cartelleria per Vicenç Viaplana, han fet que s'hagi rebut dues vegades el Premi Ciutat de Barcelona de disseny.

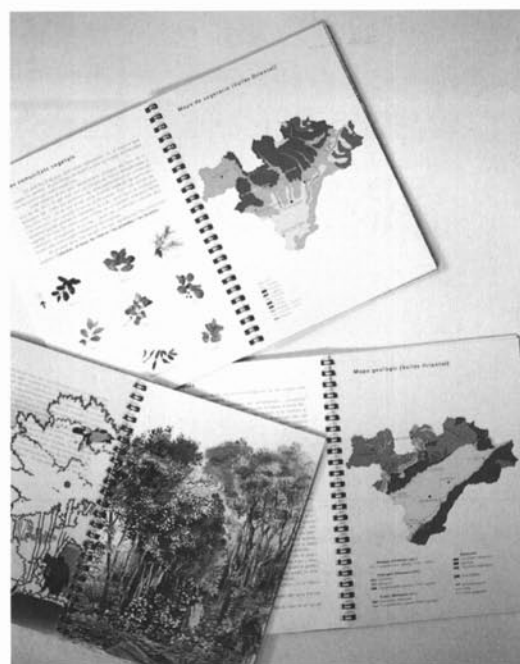
CONCLUSIONS

S'han ressenyat els treballs fets en aquests deu primers anys del museu en el vessant més públic de la seva obra: les exposicions, les activitats per als escolars i les publicacions. Aquests treballs van ser exposats com a objectius

Taula 1. Exposicions temporals programades al Museu de Granollers-Ciències Naturals

botànica	10
zoologia	10
mostres de bonsai	9
ecologia	6
dibuix naturalista	6
educació ambiental	5
geologia	2
història de la ciència	2
educació sexual	2
fotografia de natura	2
meteorologia	1
etnografia	1

Guia del jardí del Museu de Granollers-Ciències Naturals, editada l'any 1997.



principals dins del projecte museològic d'aquest museu en la seva redacció. Plau poder mostrar, doncs, deu anys més tard, l'assoliment d'aquests objectius amb prou suficiència.

Cinquanta-sis exposicions temporals programades. Divuit exposicions produïdes íntegrament pel MDG-CCNN. Quatre coproduccions amb altres entitats, de les quals tres seran també programades al MDG-CCNN.

82.452 usuaris de les activitats per a escolars, amb una mitjana anual de 7.852 usuaris. 83.468 visites de públic al museu, amb una mitjana anual de 7.949 visitants. Això representa un total de 165.920 persones que han gaudit d'una manera o d'una altra del museu.

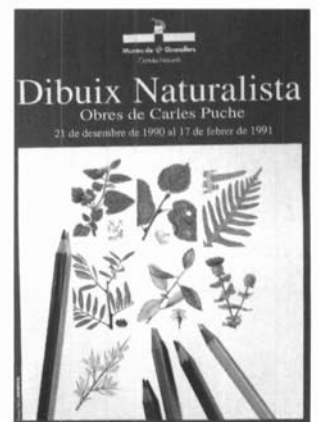
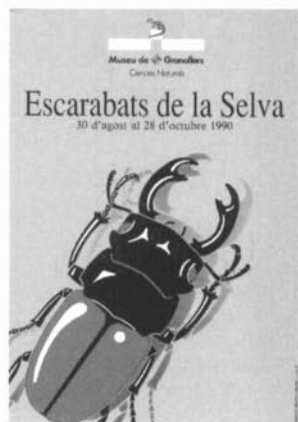
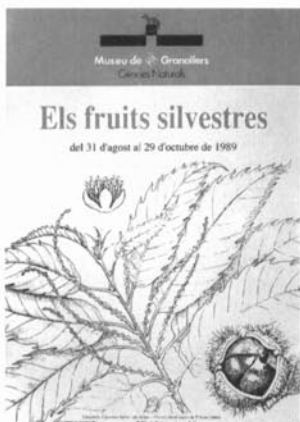
Aquest és un balanç que pot considerar-se prou positiu. Deixem per a un altre article la valoració dels altres objectius programàtics del projecte museològic i del que és el MDG-CCNN: la conservació del fons, la documentació i la investigació.

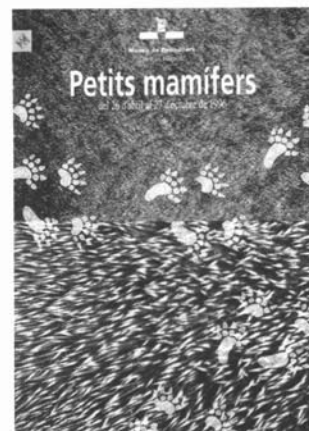
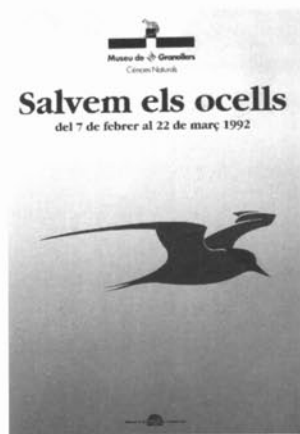
BIBLIOGRAFIA

- ARRIZABALAGA, A.; JONCH, A. (1988): «El Museu de Granollers, àrea de ciències naturals». *De Museus*, núm. 1, pàg. 90-91.
- ARRIZABALAGA, A. (1991): «Algunes reflexions entorn dels museus de ciències naturals de Catalunya». *Vitrina*, núm. 6, pàg. 58-60.
- ARRIZABALAGA, A. (1991): «El Museu de Granollers-Ciències Naturals, un museu normal, un museu diferent». *Perspectiva Escolar* núm. 151, pàg. 20-24.
- ARRIZABALAGA, A. (1992): «El Museu de Granollers-Ciències Naturals i el centre de Documentació del Parc Natural del Montseny». *Monografies del Montseny*, núm.7, pàg. 149-154.
- ARRIZABALAGA, A. (1992): «Antoni Jonch i el Museu de Granollers-Ciències Naturals». *Lauro*, núm. 4, pàg. 55-57.
- ARRIZABALAGA, A.; MONTAGUD, E. (1994): «Els museus d'història natural i l'educació ambiental». *Cooperació catalana*, núm. 159, pàg. 22-24.
- ARRIZABALAGA, A. (1995): «El Museu de Granollers-Ciències Naturals». *Comunicats*, núm. 13, pàg. 21.
- MONTAGUD, E.; SÀNCHEZ, R. (1989): «Un any d'activitats per a escolars al Museu de Granollers-Ciències Naturals». *Actes del II Simposium sobre l'ensenyament de les Ciències Naturals*, Tarragona, Ed. Eumo, Vic. pàg. 630-632.

Taula 2. EXPOSICIONS TEMPORALS PROGRAMADES AL MUSEU DE GRANOLLERS-CIÈNCIES NATURALS.

Títol de l'exposició	dates	visitants	producció
<i>Papallones del món. Col·lecció Anfruns Gómez-Bustillo</i>	03-05-87/19-07-87	7.674	MDG-CCNN
<i>II Mostra de Bonsai</i>	03-05-87/10-05-87	2.358	MDG-CCNN
<i>Flors silvestres del Montseny i del Montnegre. Herbari d'A. López i P. Barnola</i>	26-08-87/01-11-87	2.925	López-Barnola
<i>IV Mostra de Bolets</i>	06-11-87/01-12-87	1.818	MDG-CCNN
<i>La fauna d'artròpodes i les plantes de St. Llorenç del Munt i serra de l'Obac</i>	04-12-87/21-02-88	2.132	Centre Exc. Terrassa
<i>La conca del Besòs</i>	29-02-88/04-04-88	1.315	MDG Cons. Defensa Besòs
<i>Plantes d'herbolari</i>	15-04-88/15-05-88	929	MDG-CCNN
<i>III Mostra de Bonsai</i>	20-05-88/17-07-88	3.110	MDG-CCNN
<i>Les papallones</i>	25-08-88/30-10-88	1.988	MDG-CCNN
<i>V Mostra de Bolets</i>	04-11-88/27-11-88	1.227	MDG-CCNN
<i>Petits mamífers del Vallès</i>	20-12-88/04-06-89	4.562	MDG-CCNN
<i>IV Mostra de Bonsai</i>	09-06-89/18-07-89	1.680	MDG-CCNN
<i>Els fruits silvestres</i>	31-08-89/24-10-89	1.821	MDG-CCNN
<i>El Montseny</i>	10-11-89/25-02-90	3.357	MDG-CCNN
<i>Roques, minerals i gemmes</i>	13-03-90/13-05-90	2.173	MDG
<i>La Mediterrània, un medi a conservar</i>	17-05-90/29-05-90	694	Diputació Barcelona
<i>V Mostra de Bonsai</i>	23-05-90/03-06-90	882	MDG-CCNN
<i>Escarabats de la selva</i>	30-08-90/18-11-90	2.666	MDG-CCNN
<i>Tenir fills... quan?</i>	23-11-90/15-12-90	1.133	Diputació Barcelona
<i>Dibuix naturalista: C. Puche</i>	21-12-90/17-02-91	1.546	MDG-CCNN
<i>Fets per viure</i>	21-03-91/28-04-91	1.154	MDG CCNN Esc. Nat. Corredor
<i>VI Mostra de Bonsai</i>	03-05-91/12-05-91	942	MDG-CCNN





<i>Científics i naturalistes al Montseny</i>	29-08-91/27-10-91	1.547	MDG-CCNN
<i>VI Mostra de Bolets</i>	08-11-91/30-11-91	982	MDG-CCNN
<i>Dibuix naturalista: E. Saiz</i>	18-12-91/02-02-92	505	MDG-CCNN
<i>Salvem els ocells</i>	07-02-92/22-03-92	1.641	ICONA
<i>Oooh! els més petits al museu</i>	10-04-92/14-06-92	2.364	MDG-CCNN
<i>VII Mostra de Bonsai</i>	22-05-92/31-05-92	1.326	MDG-CCNN
<i>Fets per viure</i>	26-06-92/11-10-92	1.926	MDG-CCNN Esc. Nat. Corredor
<i>VII Mostra de Bolets</i>	23-10-92/29-11-92	1.380	MDG-CCNN
<i>Dibuix naturalista: E. Sierra-Ràfols</i>	22-12-92/31-01-93	763	MDG-CCNN
<i>Mediterrània submarina</i>	05-02-93/21-03-93	1 290	Signum
<i>Científics i naturalistes al Montseny</i>	02-04-93/16-05-93	974	MDG-CCNN
<i>VIII Mostra de Bonsai</i>	20-05-93/30-05-93	1.262	MDG-CCNN
<i>Mostra de materials didàctics I Jornades Estudi del Medi</i>	20-05-93/06-06-93	950	MDG-CCNN CRP Granollers
<i>Fotosfera</i>	11-06-93/18-07-93	891	Museu de Zoologia
<i>Les escombraries serveixen</i>	26-08-93/31-10-93	1.886	la Vola EEA
<i>VIII Mostra de Bolets</i>	05-11-93/05-12-93	919	MDG-CCNN
<i>Dibuix naturalista: F. Jutglar</i>	22-12-93/20-02-94	794	MDG-CCNN
<i>Tenir fills... quan?</i>	01-03-94/31-03-94	2.277	Diputació Barcelona
<i>Cargols i petxines</i>	08-04-94/30-06-94	2.216	Museu T. Balldovina
<i>IX Mostra de Bonsai</i>	27-05-94/05-06-94	520	MDG-CCNN
<i>Núvols</i>	23-09-94/11-11-94	2.495	MDG-CCNN
<i>Dibuix naturalista: A. Perelló</i>	22-12-94 /19-02-95	859	MDG-CCNN
<i>L'àliga perdiguera</i>	01-03-95 /21-05-95	2.024	UB i Fund.C. Sabadell
<i>La natura a través de la fotomicrografia</i>	25-05-95/16-07-95	881	A. Masó
<i>El carboneig</i>	31-08-95/29-10-95	937	CETD St. Celoni
<i>IX Mostra de Bolets</i>	02-11-95/03-12-95	558	MDG-CCNN

<i>Dibuix naturalista: J. Conca</i>	22-12-95/04-02-96	874	MDG-CCNN
<i>Biodiversitat en insectes a l'Amazònia</i>	16-02-96/14-04-96	1.998	J. Condal
<i>X Mostra de Bonsai</i>	07-06-96/16-06-96	410	MDG-CCNN
<i>Petits mamífers</i>	26-04-96/27-10-96	2.059	MDG-CCNN
<i>X Mostra de Bolets</i>	08-11-96/01-12-96	444	MDG-CCNN
<i>Gènesi dels minerals</i>	10-12-96/27-02-97	992	J. Josa
<i>Foc al bosc!</i>	06-03-97/20-04-97	792	P.M. de Collserola
<i>Oh! els més petits al museu</i>	25-04-97/29-06-97	3.071	MDG-CCNN

Taula 3. EXPOSICIONS ITINERANTS PRODUÏDES O COOPRODUÏDES PEL MDG-CCNN, LLOCS ON S'HAN EXPOSAT I PÚBLIC.

Plantes d'herbolari⁴

1983-1997 Granollers s.d.

La Conca del Besòs⁵

1985-1988 conca Besòs s.d.

Escarabats de la selva

1991 Arbúcies 1.990

Fets per viure

1991 Mataró s.d.

1994 P.n. Bértiz (Navarra) 14.412

1996 Begur s.d.

1996 Sitges 720

Petits mamífers

1994 P.n. Bértiz (Navarra) 14.412

1997 Mataró 2.211

Bolets

1997 P.n. Montseny s.d.

Núvols

1995 Montcada i Reixac 1.485

1995 Gavà 7.921

1996 St. Celoni 641

1996 Castellcir s.d.

1996 Sabadell 700

1996 Vilafranca del Penedès 2.404

1996 Sta. Coloma de Gramenet 424

1997 Mataró 1.423

1997 El Masnou s.d.

Triàsic. El laberintodont del Montseny

1995 Sabadell 9.272

1996 Tremp 4.800

1996 Arbúcies 1.477

1997 Banyoles 2.098

1997 Castellar del Vallès 400



Núvols

del 16 de març al 30 d'abril de 1995



TRIÀSIC

EL LABERINTODONT DEL MONTSENY
del 3 de març al 23 d'abril de 1995



4 Aquesta exposició s'ha pogut visitar a la Porxada des de 1983 per la col·laboració constant de l'Associació de Veïns de Granollers Centre, i molt especialment gràcies a l'entusiasme d'Esteve Ferrer.

5 Ha itinerat per molts dels municipis de la conca del Besòs, des de 1985 fins al 1988.