

Virtuts Angulo i Guàrdia

CONJUNT DE PINTURES DEL CAMBRIL DE LA CAPELLA DELS SANTS MÀRTIRS DE CASTELLTERÇOL

FITXA TÈCNICA

Autor: Marià Colomer

Títol del conjunt: Pintures del cambril de la capella dels Sants Màrtirs. Sant Víctor

Data d'execució: 1806

Tècnica: Oli sobre tela

Procedència: Església parroquial de Sant Fruitós de Castellterçol

Musou de Granollers: Núm. inventari 107, 130, 163, 164, 165 i 460

59



Núm. inv. 130. Trasllet de les relíquies de Sant Víctor de Montserrat a Castellterçol.
148x176,5 cm

LES PINTURES

Conjunt de sis teles pertanyent al cambril dels Sants Màrtirs de la parròquia de Castellterçol. Les pintures representen tres temàtiques diferents: per una banda, quatre escenes amb l'empresonament, el judici, el martiri i la decapitació de Sant Víctor. En segon terme, la processó de trasllat des de Montserrat a Castellterçol de les relíquies del sant. Finalment, les pregàries davant les relíquies a l'església sufragània de Sant Julià d'Úixols.

Les pintures foren encarregades pels administradors de la capella dels Sants Màrtirs, que pretenien recordar l'adjudicació, per part de l'abat de Montserrat, d'una relíquia d'un sant, després de la petició feta el 1660 pel paborde i els jurats de la vila.

L'AUTOR

L'autor d'aquest conjunt pictòric és Marià Colomer, artista vigatà actiu entre final del segle XVIII i principi del segle XIX. Es conserven mostres de la seva obra al Palau Episcopal de Vic (retrats d'alguns bisbes i un davallament), la catedral de Vic (un davallament), Sant Joan de les Abadesses (quatre teles a la capella del Sant Misteri) i al santuari de Rocaprevera de Torelló (Sant Tomàs d'Aquino).



Núm. inv. 107. Sant Víctor empresonat. 139,5x136 cm



Núm. Inv. 163. Decapitació de Sant Víctor. 148x177 cm



Núm. Inv. 164. Mort de Sant Víctor. 148x177 cm



Núm. Inv. 165. Pregària a Sant Julià d'Uixols. 146x176 cm

LA DOCUMENTACIÓ DE LES OBRES

La violència anticlerical que el 1936 va portar a la destrucció d'un bon nombre d'esglésies i obres d'art va fer que els museus fossin utilitzats com a lloc segur per a la salvaguarda del patrimoni artístic. Així va ser com van entrar algunes de les peces que avui formen part de les col·leccions del Museu. Malauradament, la documentació de la seva procedència no va quedar registrada. Aquesta problemàtica ha motivat el plantejament d'una recerca que a través de fotografies antigues, documents i bibliografia permet recollir el màxim d'informació de cada peça, especialment referida a la seva localització original. L'origen de les pintures de Sant Víctor fou descobert gràcies a la identificació de l'escena del trasllat de les relíquies amb les dades que sobre la devoció als Sants Màrtirs són donades per Antoni Pladevall en el seu llibre dedicat a la vila de Castellterçol. Per altra banda, l'escut representat en la mateixa tela va aportar una altra evidència definitiva per atribuir les pintures a Castellterçol.

BIBLIOGRAFIA

PLADEVALL, Antoni: Castellterçol. Història de la vila i del seu terme. Eumo editorial-Ajuntament de Castellterçol (L'entorn, 20), Vic 1991



Núm. Inv. 460. Judici de Sant Víctor. 140x140 cm