


Mediación narrativa: una propuesta para la prevención y resolución de los conflictos entre padres e hijos adolescentes en China y España

Lin Shao

Universitat de Barcelona

selinashaolin@gmail.com | 

Recepción: 27/02/2023, aceptación: 12/07/2023, publicación: 29/12/2023

Resumen: Este artículo explora cómo la mediación narrativa puede ayudar a gestionar los conflictos entre padres e hijos adolescentes en la vida familiar de China y España. Para empezar, se describen los conflictos más frecuentes entre padres y sus hijos adolescentes en los dos países. Acto seguido, se introduce el concepto de *mediación narrativa* y se detallan sus ventajas y limitaciones y su potencial de aprovechamiento para la resolución del conflicto en la esfera familiar.

Palabras clave: mediación narrativa, conflictos entre padres y adolescentes, resolución del conflicto.

Mediació narrativa: una proposta per a la prevenció i resolució dels conflictes entre pares i fills adolescents a la Xina i a Espanya

Resum: Aquest article explora com la mediació narrativa pot ajudar a gestionar els conflictes entre pares i els seus fills adolescents a la vida familiar a la Xina i a Espanya. En primer lloc, s'enumeren els conflictes més freqüents entre pares i adolescents als dos països. A continuació, s'introdueix el concepte de *mediació narrativa* i s'analitzen els seus avantatges i limitacions i el seu potencial per a la resolució del conflicte a l'esfera familiar.

Paraules clau: mediació narrativa, conflictes entre pares i adolescents, resolució del conflicte.

Narrative mediation: a proposal for the prevention and resolution of conflicts between parents and their adolescent children in China and Spain

Abstract: This article explores how narrative mediation can help manage conflicts between parents and adolescents in family life in China and Spain. To begin with, the most frequent conflicts between parents and their adolescent children in the two countries are described. Next, the concept of *narrative mediation* is introduced and its advantages, limitations, and potential for use in family life are detailed.

Keywords: narrative mediation, conflicts between parents and adolescents, conflict

Mediación narrativa: una propuesta para la prevención y resolución de los conflictos entre padres e hijos adolescentes en China y España

© Lin Shao (2023)

Llengua, Societat i Comunicació, núm. 21

<http://revistes.ub/index.php/LSC/>

ISSN: 1697-5928

lsc@ub.edu

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0>

[doi:10.1344/LSC-2023.21.9](https://doi.org/10.1344/LSC-2023.21.9)

1. INTRODUCCIÓN

La adolescencia es una etapa de cambios y desafíos tanto para los jóvenes como para sus padres. Mientras los hijos buscan mayor independencia y autonomía para manejar sus propios asuntos, los padres pueden malinterpretar este comportamiento como «resistente o rebelde» (Maccoby 1984, Santrock 2003). Esa discrepancia en las expectativas y percepciones a menudo genera conflictos entre padres e hijos adolescentes. Tales conflictos son relatados de manera distinta por unos y por otros.

A diferencia de las historias que buscan resolver el problema planteado en su desarrollo (Baron y Epstein 1997), los relatos de conflicto, como afirma Cobb (1994), con frecuencia perpetúan el problema en sí mismo. Aunque al principio padres e hijos construyen esos relatos para explicar la situación problemática, la forma en la que los narran puede llevarlos por caminos distintos: desde relatos abiertos a la narrativa alternativa hasta relatos «con clausura» que no permiten otra interpretación (Cobb 1994, Hansen 2004). En muchas ocasiones, padres e hijos que entran en discusiones se inclinan por esta última opción. Es decir, cuentan sus relatos de conflicto desde la posición de víctima, deslegitimando las contribuciones de la otra parte implicada y negándose a otra interpretación del conflicto (Winslade y Monk 2000). De este modo, aunque no sea su intención inicial, muchas veces terminan escalando los conflictos que surgían, en principio, por temas triviales. En otras palabras, la narrativa que padres e hijos van desarrollando del conflicto puede afectar a cómo lo perciben y gestionan.

Esta retroalimentación de las narrativas se ha utilizado de manera positiva en la mediación para resolver conflictos, dando lugar al concepto de *mediación narrativa*. En concreto, esta estrategia busca desestabilizar las teorías de responsabilidad con las que las partes del conflicto han construido sus relatos, ayudarles a reconocer el protagonismo recíproco de las dos partes y a entrar en una historia nueva de respeto, colaboración y reconocimiento mutuo (Peña-Sandoval 2015, Winslade y Monk 2000, 2008). Así, cuando los disputantes aceptan las historias alternativas y las integran en sus puntos de vista, cambian también la forma en la que ven el conflicto y en cómo se relacionan entre ellos (Winslade y Monk 2000).

Es necesario señalar que la práctica de la mediación, sobre todo la mediación narrativa, aún no está ampliamente establecida en países como China y España. Por un lado, se observa una formación insuficiente de mediadores profesionales debido a la escasez de financiación e implicación institucional pública (en España) o a la limitada competencia que enfrenta la profesión al estar financiada y regulada por el Estado (en China) (Pereyra 2018, Qian 2022, Tan 2021, Zhang, 2019). Como resultado, si bien en ambos países se utiliza mucho el enfoque narrativo para resolver conflictos, su práctica en general carece de criterios y protocolos sistematizados o uniformes para considerarse como mediación narrativa (Li 2017, Pereyra 2018). Por otro lado, los tipos de conflictos en los que se aplica la mediación familiar son muy limitados, centrados principalmente en la separación o divorcio de las parejas, y en casos extremos de adolescentes, como el consumo de sustancias, las conductas antisociales o los trastornos depresivos (Galicia-Moyeda et al. 2013, Jaureguizar e Ibabe 2012, Jiménez et al. 2006). Por todo ello, este artículo se enfoca en los conflictos más frecuentes que tienen padres e hijos adolescentes en su día a día en China y España, y propone el uso de la mediación narrativa como una herramienta efectiva para resolver dichos conflictos.

2. PROPUESTA DEL USO DEL MODELO DE LA MEDIACIÓN NARRATIVA PARA PREVENIR Y RESOLVER LOS CONFLICTOS ENTRE PADRES Y ADOLESCENTES

Las necesidades y preferencias de las partes que acuden a la mediación pueden influir en la solución que buscan, y varían mucho según la cultura a la que pertenecen. Por ejemplo, en una disputa con sus hijos, los padres chinos tienden a conceder más importancia al rendimiento académico de los adolescentes o a su actitud hacia el aprendizaje (Chen 2010, Deng et al. 2012, Diao 2007, Fang et al. 2003). Aunque muchas veces el sobreproteccionismo lo practican con la buena intención de garantizar el supuesto «éxito» de sus hijos, estos últimos lo perciben como una imposición parental de sus propias preferencias, sin tener en cuenta las necesidades y gustos de los adolescentes (Diao 2007, Sun 2021). En contraste, los padres españoles tienden a valorar más la regulación de las actividades de sus hijos y a menudo discuten con ellos por el incumplimiento de las normas de casa, actitud que asocian con la falta de responsabilidad de los adolescentes (Meil Landwerlin 2006, Parra y Oliva 2007).

A continuación, tomamos como ejemplo el modelo circular-narrativo que propone Cobb (1993, 1994, 1997) para explicar un posible aprovechamiento de la mediación narrativa en la resolución de conflictos entre padres e hijos adolescentes.

2.1. Selección del mediador

Para llevar a cabo la mediación narrativa, se requiere un mediador imparcial y neutral que facilite la producción de los relatos conflictivos de los disputantes y que los guíe a construir una narrativa alternativa pactada y acordada por las partes. No obstante, en el caso de la mediación de conflictos familiares, la selección de mediador puede ser complicada.

Es cierto que tanto los adolescentes chinos como los españoles buscan ayuda y consejos de terceros, como amigos o abuelos, para abordar los conflictos con sus padres (Eresta-Plasín y Delpino-Goicochea 2009, Zhao et al. 2015). Sin embargo, hay que tener en cuenta que la intervención de un tercero ajeno a la familia, por muy profesional o capacitado que sea, puede generar preocupación en los padres, ya que podrían percibirlo como una intromisión en su autoridad. Esta preocupación se vuelve más acuciante en comunidades con fuerte orientación familiarista, como la china y la española, donde se valoran más la unidad familiar y las normas filiales (Dykstra y Fokkema 2011, Li et al. 2014, Lowenstein y Daatland 2006). Por lo tanto, es crucial que el mediador obtenga la confianza de la familia, o bien que cuente con el respaldo de una persona de confianza de la familia (amigos cercanos, abuelos, etc.) que no esté involucrada en el conflicto (Eresta-Plasín y Delpino-Goicochea 2009, Ohbuchi et al. 1999, Zhao et al. 2015). En este sentido, los trabajadores sociales o los pedagogos escolares que ya son conocidos por la familia y que cuentan con la formación específica de las técnicas mediadoras pueden ser el perfil ideal de mediador. Dado que ya cuentan con un conocimiento previo de la situación familiar, les resultará más fácil establecer una conexión con los padres y sus hijos y así elicitarles los relatos de conflicto, que es la base del modelo narrativo-circular.

2.2. Mediación del modelo narrativo-circular

Cobb (1993, 1994, 1997) propone dividir el proceso de mediación del modelo narrativo-circular en cuatro fases. A continuación, presentamos una versión adaptada al contexto familiar de estas fases en la Tabla 1, junto con un ejemplo ficticio que ilustra su funcionamiento con las familias españolas y chinas.

TABLA 1. Fase preliminar de mediación del modelo narrativo-circular

Fases de mediación	Contenido del trabajo de mediador	Ejemplo (elaboración propia)
Fase preliminar (sesión conjunta: 1)	<p>a) El mediador se comunica con los padres y sus hijos, ya sea personalmente o por teléfono, para conocer el contenido del problema al que se enfrentan, su disposición a participar en la mediación y para explicarles las fases del proceso de la mediación.</p> <p>b) Es fundamental verificar la viabilidad de la mediación como solución al conflicto; por ejemplo, en casos de maltrato infantil, la mediación no es una opción adecuada.</p>	<p>a) Tema de controversia: el uso del móvil en casa.</p> <p>b) Disputantes: los padres y su hija.</p> <p>c) En la fase preliminar, el mediador se familiariza con el problema (en este caso, que los padres y su hija discuten por el uso del móvil en casa), confirma que ambas partes tienen la iniciativa de asistir a la mediación y les explica cómo se va a llevar a cabo la sesión de mediación.</p>

Fuente: adaptado de Munuera Gómez (2007) y Ramos (2014) (original de Cobb 1993, 1994, 1997).

TABLA 2. Fase preliminar de mediación del modelo narrativo-circular

Fases de mediación	Contenido del trabajo de mediador	Ejemplo (elaboración propia)
Fase de diálogos (sesión privada: 2 y 3)	<p>a) El mediador se reúne con los padres (sesión 2) y con los hijos (sesión 3) por separado para escuchar las narraciones de cada parte e identificar sus problemas, necesidades, contribuciones que quieren aportar a la resolución del conflicto, objetivos o peticiones a la otra parte.</p> <p>b) Además, es importante analizar con los padres y sus hijos la posible conexión que tiene el conflicto actual con las historias anteriores que no se han resuelto, así como las soluciones que se han intentado pero que han fracasado.</p>	<p>a) Relato de conflicto de la hija: comenta que solo usa el móvil para chatear con sus amigos y entretenerse, y alega que todos sus amigos a su edad hacen lo mismo y no sabe por qué sus padres han exagerado tanto este tema. Añade también que es una estudiante muy aplicada y siempre saca buenas notas.</p> <p>b) Relato de conflicto de los padres: señalan que ya han hablado previamente con su hija sobre el uso del móvil en casa (intentos fallidos de solución), pero su hija sigue haciendo lo mismo (conflictos anteriores no</p>

resueltos). Explican que su hija se pasa todo el día encerrada en su cuarto con el móvil y cuando sale a comer sigue pegada al móvil en la mesa. Debido a esto, tienen cada vez menos comunicación con su hija, lo que les preocupa mucho.

- c) Durante todo este proceso, el mediador mantiene la neutralidad y usa técnicas como las preguntas circulares para extraer y desestabilizar los elementos de la historia de conflicto (las secuencias de hechos que se conectan por una lógica causal lineal: ¿cómo empezaron a discutir por el móvil?), los papeles de los personajes (agresores y víctimas) y crea con tales elementos los nuevos escenarios para una historia alternativa. Además, tiene que fijarse en las «palabras clave» de los relatos de conflicto que puedan reflejar las posibles posiciones positivas de los padres y su hija, por ejemplo, la preocupación mutua entre las partes en conflicto.

Fuente: adaptado de Munuera Gómez (2007) y Ramos (2014) (original de Cobb 1993, 1994, 1997).

TABLA 3. Fase preparatoria y de acuerdo de mediación del modelo narrativo-circular

Fases de mediación	Contenido del trabajo de mediador	Ejemplo (elaboración propia)
Fase preparatoria de la última sesión	a) Antes de la última reunión con los padres y sus hijos, el mediador examina y analiza los diversos relatos del conflicto y construye un nuevo relato que cumple con los siguientes requisitos: redefinir el problema del conflicto, desarticular supuestos y estereotipos, legitimar a los implicados en el conflicto y reestablecer las posiciones positivas para todas las partes.	a) El mediador construye una historia alternativa que une las posiciones de los padres y su hija y redefine el problema en cuestión. Es decir, lo que realmente molesta a los padres y su hija no es el uso del móvil, sino el acatamiento de normas de casa, la comunicación familiar (los padres) o las cuestiones de libertad y autonomía (la hija).
Fase de acuerdo y anclaje de la narrativa alternativa (sesión conjunta: 4)	a) El mediador cumple la misión de la transformación narrativa. Es decir, presenta a los involucrados la nueva versión de la historia, escucha la revisión que cada parte hace de la historia alternativa, lidera una discusión sobre las ventajas e inconvenientes de cada opción y guía las posiciones hacia una posición común de consenso.	a) Historia alternativa: comienza con el miedo de los padres a que su hija se aleje cada vez más de ellos y a que pueda sucederle algo sin que ellos estén al corriente, debido a experiencias negativas previas. Por esta razón, en esa noche en la que cenaban juntos y notaron que su hija estaba otra vez mirando el móvil sin contestarles la pregunta, se molestaron mucho. Sin embargo, la hija no les ignoraba a propósito. Estaba consolando a su amiga que había pasado por una ruptura dolorosa con su pareja, por lo que no prestaba mucha atención a lo que le estaban diciendo sus padres. A pesar de la discusión, tanto los padres como la hija se preocupan el uno por el otro, y nadie se alegra por lo sucedido. b) Revisión y condiciones para el

Mediación narrativa: una propuesta para la prevención y resolución de los conflictos entre padres e hijos adolescentes en China y España

© Lin Shao (2023)

Llengua, Societat i Comunicació, núm. 21

<http://revistes.ub/index.php/LSC/>

ISSN: 1697-5928

lsc@ub.edu

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0>

doi:10.1344/LSC-2023.21.9

acuerdo: la hija entiende las preocupaciones de sus padres, pero argumenta que la prohibición total del uso del móvil en casa le hace sentirse desconectada y deprimida. Como solución, propone dejar de usar el móvil en la mesa durante las comidas y cuando sus padres estén hablando con ella. Los padres comprenden la necesidad de su hija y ambas partes llegan a un acuerdo.

Fuente: adaptado de Munuera Gómez (2007) y Ramos (2014) (original de Cobb 1993, 1994, 1997).

3. CONCLUSIÓN

Cuando padres e hijos adolescentes discuten, a menudo se culpan mutuamente sin esforzarse por comprender la perspectiva del otro o intentar empatizar. En este sentido, la mediación narrativa puede ser una solución potencial para que puedan desestabilizar sus respectivas narrativas conflictivas o adversariales y crean una nueva historia donde ambos se sientan legitimados y comprendidos. No obstante, es importante destacar que la puesta en práctica de esta propuesta requerirá de futuros estudios empíricos que comprueben su viabilidad y aborden las cuestiones prácticas que no han sido tratadas en este trabajo. Uno de los posibles desafíos que podrían surgir es que las familias chinas o españolas se muestren reticentes a aceptar la intervención de una persona externa en la resolución de sus conflictos familiares, especialmente si consideran que el conflicto aún es «manejable». Con este artículo animamos al lector a reflexionar sobre el uso de las narrativas para enfrentar los conflictos entre padres e hijos adolescentes e intentar gestionarlos de forma más activa y pacífica.

4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BARON, Jane B.; EPSTEIN, Julia (1997). «Is law narrative?». *Buffalo Law Review*, 45, 141-187.

CHEN, Min (2010). *Chinese mothers and adolescents' views of parent-adolescent conflict and the quality of their relationship-a study of parent-adolescent relationship in urban and rural China* [Tesis Doctoral]. University of California.

COBB, Sara (1993). «Empowerment and mediation: a narrative perspective». *Negotiation Journal*, 9(3), 245-259. <<https://doi.org/10.1111/J.1571-9979.1993.TB00706.X>>

COBB, Sara (1994). «A narrative perspective on mediation: toward the materialization of the “storytelling” metaphor». FOLGER, Joseph P.; JONES, Tricia S. (eds.). *New directions in mediation: communication research and perspectives*. Sage Publications, 48-63.

Mediación narrativa: una propuesta para la prevención y resolución de los conflictos entre padres e hijos adolescentes en China y España

© Lin Shao (2023)

Llengua, Societat i Comunicació, núm. 21

<http://revistes.ub/index.php/LSC/>

ISSN: 1697-5928

lsc@ub.edu

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0>

doi:10.1344/LSC-2023.21.9

COBB, Sara (1997). «Una perspectiva narrativa de la mediación: hacia la materialización de la metáfora del “narrador de historias”». FOLGER, Joseph P.; JONES, Tricia S. (eds.). *Nuevas direcciones en mediación: investigación y perspectivas comunicacionales*. Paidós, 83-104.

DENG, Hut; LIAN, Rong; HONG, You (2012). «家庭功能对亲子冲突的影响及其干预对策 [The effect of family function to parent-adolescent conflict and its intervention strategies]». *Journal of Huaihua University*, 31(12), 125-128.

DIAO, Junfeng (2007). «中学生家庭亲子冲突状况与其家长父母意识的研究 [Adolescent-parent conflict and parental awareness in middle school students' families]» [Trabajo Fin de Máster (TFM)]. East China Normal University.

DYKSTRA, Pearl A.; FOKKEMA, Tineke (2011). «Relationships between parents and their adult children: a West European typology of late-life families». *Ageing and Society*, 31(4), 545-569. <<https://doi.org/10.1017/S0144686X10001108>>

ERESTA-PLASÍN, María Jesús; DELPINO-GOICOCHEA, María Antonieta (2009). *Conflictos en la adolescencia: los protagonistas toman la palabra*. Liga Española de la Educación de Utilidad Pública y Gobierno de España, Ministerio de Sanidad, Política Social e Igualdad.

FANG, Xiaoyi; ZHANG, Jintao; LIU, Zuo (2003). «青少年期亲子冲突的特点 [Parent-adolescent Conflicts]». *Psychological Development and Education*, 19(3), 46-52.

GALICIA-MOYEDA, Iris X.; SÁNCHEZ-VELASCO, Alejandra; ROBLES-OJEDA, Francisco J. (2013). «Autoeficacia en escolares adolescentes: su relación con la depresión, el rendimiento académico y las relaciones familiares». *Anales de Psicología*, 29(2), 491-500. <<https://doi.org/10.6018/ANALESPS.29.2.124691>>

HANSEN, Toran (2004). «The narrative approach to mediation». *Pepperdine Dispute Resolution Law Journal*, 4(2).

JAUREGUIZAR, Joana; IBABE, Izaskun (2012). «Conductas violentas de los adolescentes hacia las figuras de autoridad: el papel mediador de las conductas antisociales». *International Journal of Social Psychology*, 27(1), 7-24. <<https://doi.org/10.1174/021347412798844088>>

JIMÉNEZ, Teresa Isabel; MUSITU, Gonzalo; MURGUI, Sergio (2006). «Funcionamiento y comunicación familiar y consumo de sustancias en la adolescencia: el rol mediador del apoyo social». *Revista de Psicología Social*, 21(1), 21-34. <<https://doi.org/10.1174/021347406775322214>>

LI, Xiaowei; ZOU, Hong; LIU, Yan; ZHOU, Qing (2014). «The relationships of family socioeconomic status, parent-adolescent conflict, and filial piety to adolescents' family functioning in Mainland China». *Journal of Child and Family Studies*, 23(1), 29-38. <<https://doi.org/10.1007/S10826-012-9683-0/FIGURES/1>>

LI, Xinwei (2017). «La mediación en China: aportaciones de Occidente». *La mediación en China*. Dykinson.

LOWENSTEIN, Ariela; DAATLAND, Svein Olav (2006). «Filial norms and family support in a comparative cross-national context: evidence from the OASIS study». *Ageing and Society*, 26(2), 203-223. <<https://doi.org/10.1017/S0144686X05004502>>

MACCOBY, Eleanor E. (1984). «Middle childhood in the context of the family». COLLINS, Andrew W. (ed.). *Development during middle childhood: The years from six to twelve*. National Academy Press, 184-239.

Mediación narrativa: una propuesta para la prevención y resolución de los conflictos entre padres e hijos adolescentes en China y España

© Lin Shao (2023)

Llengua, Societat i Comunicació, núm. 21

<http://revistes.ub/index.php/LSC/>

ISSN: 1697-5928

lsc@ub.edu

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0>

doi:10.1344/LSC-2023.21.9

- MEIL LANDWERLIN, Gerardo (2006). «Padres e hijos en la España actual». *Colección estudios sociales* (vol. 19). Fundación La Caixa.
- MUNUERA GÓMEZ, Pilar (2007). «El modelo circular narrativo de Sara Cobb y sus técnicas». *Portularia: Revista de Trabajo Social*, 7, 85-106.
- OHBUCHI, Ken-Ichi; FUKUSHIMA, Osamu; TEDESCHI, James T. (1999). «Cultural values in conflict management: goal orientation, goal attainment, and tactical decision». *Journal of Cross-Cultural Psychology*, 30(1), 51-71.
<<https://doi.org/10.1177/0022022199030001003>>
- PARRA, Águeda; OLIVA, Alfredo (2007). «A longitudinal and transgenerational view of mother-adolescent conflicts». *Estudios de Psicología*, 28(1), 97-111.
<<https://doi.org/10.1174/021093907780152295>>
- PEÑA-SANDOVAL, Harvey (2015). «Mediación narrativa: técnicas y método para resolver conflictos en las organizaciones». *DIXI*, 17(22).
<<https://doi.org/10.16925/di.v17i22.1234>>
- PEREYRA, Urbana Rondón (2018). *Estado de la mediación en España: un análisis descriptivo del perfil y práctica profesional*.
- QIAN, Dingyi (2022). «组织与权威: 人民调解的兴衰、重振和未来发展逻辑 [Organización y autoridad: la lógica del auge, la caída, el resurgimiento y el futuro desarrollo de la mediación popular]». *Law and Social Development*, 2.
- RAMOS, Camelo Hernández (2014). «Modelos aplicables en mediación intercultural». *Barataria: Revista Castellano-Manchega de Ciencias Sociales*, 17, 67-80.
<<https://doi.org/10.20932/BARATARIA.VoI17.56>>
- SANTROCK, John W. (2003). *Psicología del desarrollo en la adolescencia*. PÉREZ, Ana Carmen (ed.). McGraw Hill.
- SUN, Jiawei (2021). «Chinese parental-adolescent relationship: between control and autonomy». *7th International Conference on Humanities and Social Science Research (ICHSSR 2021)*, 842-852.
- TAN, Qinmu (2021). *La mediación familiar: un estudio comparado entre China y España* [Trabajo Fin de Máster (TFM)]. Universidad de Valladolid.
- WINSLADE, John; MONK, Gerald (2000). *Narrative mediation: a new approach to conflict resolution*. Jossey-Bass.
- WINSLADE, John; MONK, Gerald (2008). *Practicing narrative mediation: loosening the grip of conflict*. Jossey-Bass.
- ZHANG, Xueyan (2019). «人民调解专业化问题探讨 [Análisis de la profesionalización en la mediación popular]». *Theoretical Exploration*, 4.
- ZHAO, Hongyu; XU, Yan; WANG, Fang; JIANG, Jiang; ZHANG, Xiaohui (2015). «Influence of parent-adolescent conflict frequency on adolescent family satisfaction and self-satisfaction in china: conflict coping tactics as moderators». *Psychological Reports*, 117(3), 897-915. <<https://doi.org/10.2466/21.10.PRO.117C28Z7>>