



Isaac López
*Historia de los cines tarraconenses.
Un viaje de cine por la provincia,
desde sus inicios hasta la actualidad*
Day-Print, Tarragona 2015

Monumental llibre de l'historiador Isaac López sobre les sales de cinema de la província de Tarragona, des dels seus orígens fins a l'actualitat. Té 668 pàgines de mida A4 i un pes de 2,6 kg. Conté centenars de fotografies, plànols i documents que il·lustren l'obra; s'han consultat desenes d'arxius, biblioteques i centres de documentació i s'han realitzat unes 300 entrevistes als testimonis i els protagonistes. En fi, estem parlant d'una allau ingent d'informació que va servir perquè l'autor obtingués el seu grau de Doctor en Història Contemporània a la Universitat Rovira i Virgili i, posteriorment, publicar-ne el resultat en forma de monografia històrica.

El llibre explica la història de totes les sales on s'han realitzat projeccions cinematogràfiques de forma habitual; això vol dir, les sales de cinema comercials, evidentment, però també les sales parroquials, els cafès, els locals d'entitats i un llarg etcètera d'espais.

El llibre s'estructura en dos grans blocs. En el primer, se'ns explica el context polític i social i el marc legal i normatiu en el qual té lloc l'activitat industrial del sector de l'exhibició, el qual queda reflectit en temes tan variats com la censura de les pel·lícules o les confiscacions de locals durant la Guerra Civil. El segon bloc, molt més extens, és el repàs dels espais on es feien les projeccions habituals de les pel·lícules. Seguint una classificació per comarques i un ordre per municipis, trobem una llarguíssima relació d'aquestes sales cinematogràfiques. D'aquestes sales, se n'explica la cronologia de les projeccions amb la data d'obertura de la sala i del seu tancament, el tipus de films que s'hi passaven, les característiques arquitectòniques dels edificis (amb acompanyament de plà-

nols, quan s'han localitzat, i de fotos actuals de les façanes) i moltes circumstàncies del seu esdevenir amb el pas dels anys. S'ha emprat moltíssima bibliografia d'àmbit local i s'ha contactat amb alguns dels seus protagonistes, així que l'aplec de dades és ingent.

Com a principals atractius del llibre, trobem el de l'exhaustivitat; és a dir, que els petits pobles i els barris hi són recollits de la mateixa manera i amb el mateix rigor que les grans capitals de la província. També és un element de gran valor la inclusió de plànols de moltes sales de cinema procedents dels fons de l'Arxiu Històric de Tarragona i de l'Arxiu del Col·legi Oficial d'Arquitectes de Tarragona. En l'aspecte visual, hi trobem molts programes de mà (alguns força curiosos), fotos de cartelleres a la façana dels cinemes, imatges d'espectacles musicals o de balls que tenien lloc a les sales, fotos dels projeccionistes, etc.

En fi, estem davant d'una obra ambiciosa i molt interessant, que culmina una feina portada a terme durant molts anys pel doctor Isaac López, un historiador vinculat actualment a l'equip d'investigació del Centre d'Estudis sobre Conflictes Socials (CECOS) de la URV i, en altres ocasions, treballant de forma professional en diferents arxius i centres de documentació. Aquest llibre dels cinemes tarragonins és una obra que resulta de consulta obligada per a totes aquelles persones que vulguin documentar-se sobre l'exhibició cinematogràfica a les comarques meridionals de Catalunya.

JOSEP ESTIVILL

Doctor en Història

Responsable de l'Arxiu Municipal de Constantí

