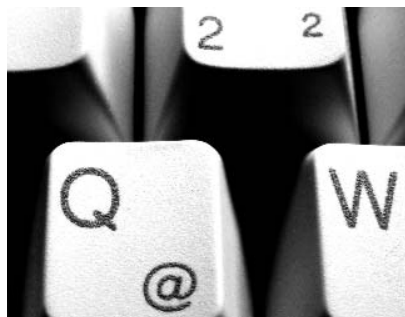


# re-Marcats

*SlideShare: presentacions a la xarxa  
Com gestionar els fons musicals?*

**Els projectes de digitalització al Directori Recol·lector de Recursos Digitals (ROAI)  
InterConnections: Quantificant l'impacte que Internet té en biblioteques públiques i museus  
*Anuario ThinkEPI 2008. Análisis de tendencias en información y documentación***



## SlideShare: presentacions a la xarxa

**Patrica Russo**

<prusso@uoc.edu>

*SlideShare* (<http://www.slideshare.net>) és una de les webs socials que podem trobar a la xarxa. En aquest cas es tracta d'un espai per compartir presentacions en qualsevol dels formats més usuals (PPT, ODP, PDF, entre d'altres).

A més d'un espai públic on buscar i penjar presentacions, també pots crear un espai personal on tenir recopilades les teves presentacions i les favorites de *SlideShare*. Aquest espai personal (My SlideShare) funciona igual que d'altres xarxes socials i hi pots establir contactes professionals o personals amb persones que tinguin els mateixos interessos que tu.

L'espai personal permet:

- Establir contactes amb altres persones amb els teus mateixos interessos.
- Crear grups d'usuaris.
- Crear un calendari d'esdeveniments on penjar les presentacions.
- Sindicar les teves presentacions.

Totes les presentacions inclouen etiquetes (*tags*) socials, poden ser comentades i votades pels visitants i es poden compartir a moltes de les webs socials de la xarxa (per ex. *Facebook*, *Myspace*, *Delicious*, *Hi5*, etc.). Les presentacions també poden incloure so en format MP3 i es poden

crear podcasts del contingut.

Des de la plana d'inici de *SlideShare* (<http://www.slideshare.net>) pots veure les últimes novetats penjades, el rànquing del més descarregat i més vist, els propers esdeveniments, els grups i el usuari.

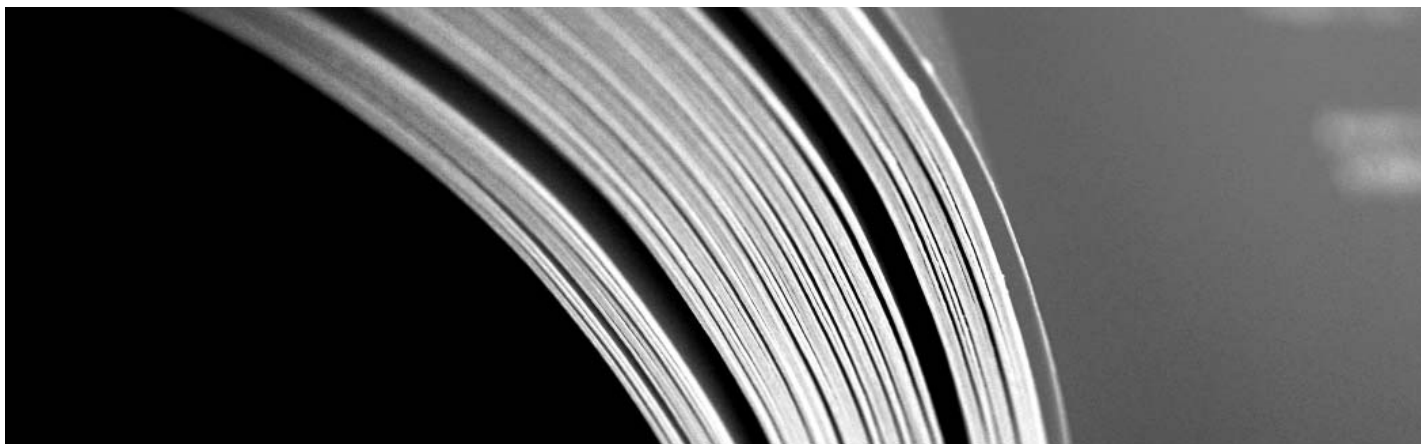
La cerca d'una presentació es pot fer des del cercador bàsic o des del núvol d'etiquetes. La cerca avançada permet filtrar per l'idioma de la presentació, si té o no llicència *Creative Commons* i si permet o no la descàrrega.

També ofereix *widgets* per mostrar les presentacions a la teva web, al teu bloc o al teu wiki personal.

SlideShare té un bloc (<http://blog.slideshare.net/>) amb el qual, a través del seu RSS, pots estar al dia de les novetats publicades al web, publicacions d'experts, propers esdeveniments, etc.

Si és la vostra primera visita, us recomanem navegar una mica, buscar presentacions del vostre interès i provar l'espai personal obert que hi ha pels convidats, on fins i tot podreu penjar alguna presentació. També podeu seguir el *tour* (<http://www.slideshare.net/tour>) on en 12 diapositives teniu resumit tot el que es pot fer a *SlideShare*.

Ja podeu comptar amb un espai social més on compartir les vostres contribucions a la comunitat professional.



## Com gestionar els fons musicals?

**Roser Marfany**

<roser.marfany@esmuc.net>

*El archivo de los sonidos: la gestión de fondos musicales.* Salamanca: Asociación de Archiveros de Castilla y León, 2008. (Estudios profesionales ; 2). ISBN 978-84-612-2933-8.

El passat mes de juny, l'Asociación de Archiveros de Castilla y León (ACAL) va treure al mercat aquest llibre amb l'objectiu d'oferir una eina de treball a tots els professionals que, de manera habitual o esporàdica, han de tractar amb documentació musical.

El llibre recull dinou aportacions de professionals de la documentació i de la música que ofereixen una anàlisi detallada de l'estat de la qüestió i dels principals problemes que pot generar el fet de treballar amb una documentació tan variada i complexa.

L'obra s'organitza en tres grans apartats: la documentació musical, els procediments i mètodes de tractament, i els centres que disposen d'aquest tipus de documentació.

El primer apartat, dedicat a la documentació musical, s'articula a partir de tres articles. El primer presenta un estat de la qüestió de la documentació musical a l'Estat espanyol. El segon resumeix la història i les tipologies d'arxius musicals a l'entorn hispànic. El darrer article de la primera secció presenta les nombroses fonts documentals existents en l'estudi de la musicologia.

El segon apartat se centra en el tractament de la docu-

mentació musical. A partir de set articles s'exposen les tasques més importants que s'han de dur a terme en un centre que disposi de documentació musical: l'organització, la classificació, la descripció, la catalogació, la conservació, la restauració i la difusió. Finalment, també es fa esment de la legislació existent en aquesta matèria.

El tercer apartat del llibre ofereix una selecció dels fons musicals més rellevants de l'Estat espanyol. D'aquesta manera es tracten els fons musicals de l'Archivo General de Palacio, de la Biblioteca Nacional de España, del Real Conservatorio de Música de Madrid i del Centro de Investigación de Música Religiosa Española (CIMRE). També s'analitzen els arxius musicals de les catedrals espanyoles, els arxius musicals familiars i personals, els arxius sonors i els arxius de música popular de tradició oral. A l'últim article d'aquest apartat es fa esment dels principals projectes de difusió del patrimoni musical en l'àmbit espanyol i internacional.

Finalment, l'obra ofereix una relació bibliogràfica que, tot i no ser exhaustiva, pot servir de base per a l'estudi dels fons musicals, especialment en l'àmbit espanyol.

El llibre està destinat a arxivers, musicòlegs i altres professionals relacionats amb la matèria, tot i que també pot ser una bona eina per a tots aquells professionals d'altres àmbits interessats en conèixer i gestionar correctament la documentació musical.

# Els projectes de digitalització al Directori i Recol·lector de Recursos Digitals (ROAI)

**Pedro Rueda Ramírez**

<pedrorueda@ub.edu>

El Ministeri de Cultura (amb la col·laboració de les comunitats autònomes) ha posat en marxa el *Directori i Recol·lector de Recursos Digitals* (ROAI), <http://roai.mcu.es>. El *Directori* (DR) recull informació de les col·leccions digitals (195 projectes i iniciatives de digitalització) existents a Espanya. El *Recol·lector de Recursos Digitals* (RD) parteix de la iniciativa Open Archives i reuneix la informació dels registres de documents digitals (29.814 títols) disponibles en lliure accés de les col·leccions del *Directori*. El *Recol·lector* actua com un agregador de continguts, de manera similar a altres iniciatives de recopilació de metadades i enllaços web als documents digitals. Els objectes digitals es troben emmagatzemats en cadascun dels seus dipòsits institucionals i ROAI es presenta com una eina que reuneix informació mitjançant les seves dues bases de dades (*Directori i Recol·lector*).

ROAI actua en aquestes dues línies: el *Directori* recopila informació sobre els projectes en una breu fitxa i el *Recol·lector* va agregant les noves fitxes descriptives de cadascun dels objectes digitals. ROAI ofereix alguns avantatges al reunir milers de fitxes disperses en desenes de projectes, encara que queden fora altres iniciatives (ja sigui perquè no estan incloses de moment o perquè no compleixen els requisits tècnics). Tot plegat deixa al marge alguns projectes; com exemple, el cas puntual dels onze llibres digitalitzats per l'Asociación Cultural Ubetense *Alfredo Cazabán Laguna* (<http://www.vbeda.com/biblio/fac>).

El *Directori* dona les dades bàsiques dels dipòsits digitals espanyols amb la possibilitat d'una recerca general, pel nom del projecte i de la institució, a més d'un llistat ordenat alfabèticament. La fitxa de cada un ofereix una descripció del

projecte, la informació sobre els estàndards utilitzats, la data de creació i l'adreça electrònica. Les dades permeten una panoràmica sobre l'estat dels dipòsits digitals. Aquests dipòsits comencen a tenir una notable visibilitat internacional. D'acord amb les últimes dades de juliol de 2008 de Cybermetrics Lab (<http://repositories.webometrics.info>), en el rànquing dels 300 millors dipòsits del món apareix *Dialnet* en la posició 43 i la 56 correspon al *Dipòsit de la Recerca de Catalunya*.

El *Recol·lector* permet recerques generals i en els camps de Títol, Autor, Tema i Descripció, a més de recerques combinades entre aquests camps a Recerca avançada. A més, ofereix un llistat alfabètic de títols i autors (amb algunes sorpreses com trobar els autors ordenats per la inicial del seu nom, com succeeix amb els de RACO). La recerca es llança en la totalitat dels registres, no permet delimitar les col·leccions en les quals desitgem buscar per zona geogràfica, o per procedència de la institució o entitats responsables, etc. Els resultats són interessants, però al no facilitar mitjans per discriminar, per exemple, entre monografies, articles o tesis, els resultats de les recerques no sempre són les esperades i generen soroll. Malgrat aquests problemes, és una eina imprescindible, que ofereix un potencial enorme i facilita l'accés als materials, i ofereix visibilitat a projectes molt diversos. Una eina que hauria d'evitar la digitalització de duplicats, orientar les polítiques de digitalització i contribuir a un major ús dels estàndards que, segons molts dels projectes, apunten a Open Archives Initiative amb la finalitat d'oferir aquests materials en accés obert.

# InterConnections: Quantificant l'impacte que Internet té en biblioteques públiques i museus

**Antoni Espadas**

<espadas@gmail.com>

***InterConnections: The IMLS National Study on the Use of Libraries, Museums and the Internet.*** Institute of Museum and Library Services, University of North Carolina. School of Information and Library Science, 2008. Consultable a: <<http://interconnectionsreport.org/>> [Darrera consulta: 15.10.2008]

És Internet una amenaça real per a biblioteques i museus? Alguns creuen que la xarxa de xarxes farà que minvin les visites a les seves seves físiques, i d'altres especulen que Internet, i les seves tecnologies associades, de fet milloraran i incrementaran l'ús de museus i biblioteques.

Aquest estudi elaborat per l'**Institute of Museum and Library Services** i la **UNC School of Information and Library Science** vol oferir respostes sòlides a aquesta i altres qüestions relacionades amb l'ús d'Internet, els museus i les biblioteques. L'estudi presenta els resultats d'una enquesta realitzada a escala nacional als Estats Units, que recull les dades obtingudes en més de 8.000 entrevistes telefòniques. Les entrevistes abasten cinc grans àmbits d'estudi: els hàbits de consum i necessitats d'informació general, les visites en persona i virtuals a museus, les visites en persona i virtuals a biblioteques públiques, l'ús d'Internet, i la consulta de recursos d'informació específics (llibres, diaris, etc.).

A la pàgina web de l'estudi es pot accedir als resultats complets de les diverses enquestes. L'estudi resultant és d'una gran envergadura, amb unes 800 pàgines d'informació descarregable en PDF, i el trobem dividit en diversos apartats que faciliten la lectura d'un àmbit d'interès específic.

És especialment recomanable la lectura del document que recull les conclusions de l'estudi, que ofereix dades molt reveladores sobre el paper que té, i hauria de potenciar, la biblioteca pública en la societat actual. Així, la primera conclusió de l'estudi ens diu que «les biblioteques i museus inspiren una extraordinària confiança i solidesa entre els seus usuaris adults». I es fonamenta en els resultats que mostren que els usuaris confien més en les biblioteques i els museus que en d'altres fonts d'informació, incloent els webs governamentals, els comercials i els personals.

Les conclusions de l'estudi també demostren, entre altres dades, l'existència d'una relació directament proporcional entre l'ús d'Internet que fan les persones i les seves visites a museus i biblioteques; i com, quan han de resoldre consultes d'informació, fan servir Internet, les biblioteques públiques i els museus gairebé en el mateix percentatge (Internet un 83 %, i biblioteques i museus un 70 %; el percentatge d'enquestats que fan servir totes tres fonts d'informació arriba al 47 %), de manera que es crea una potent connexió entre totes tres fonts d'informació.

Tot i les possibles diferències socioeconòmiques que ens poden separar de l'actual societat nord-americana, font de l'estudi, *Interconnections* és de consulta obligada per a tots aquells professionals que treballen en els àmbits dels museus i les biblioteques públiques, i per extensió a tots aquells que treballen en l'àmbit de la gestió d'informació. I la seva lectura ens mostra una vegada més la necessitat que aquestes institucions estiguin presents a Internet, posant al servei dels seus usuaris els seus coneixements de gestió i difusió de la informació.

# Anuario ThinkEPI 2008

## Análisis de tendencias en información y documentación.

Barcelona: El Profesional de la Información, DL 2008. ISSN 1886-6344

**Mercè Mateu**

<Mmateu@parlament.cat>

*ThinkEpi* és un grup d'especialistes en l'àmbit de la documentació i la gestió de la informació (Grup d'Anàlisi sobre Estratègia i Prospectiva de la Informació). L'anuari és el mitjà triat per a difondre i fer visibles els treballs i aportacions del grup i aquest és el segon que han publicat.

És interessant remarcar que es tracta d'una obra impresa que s'origina en el web, és fruit de les notes elaborades pels membres del Grup *ThinkEpi*<sup>1</sup> i les aportacions realitzades en el debat generat a la llista de distribució *Iwetel*<sup>2</sup> (articles i debat professional). Aquesta manera de publicar permet que siguin uns textos àgils, directes i enriquits per les aportacions d'altres professionals fruit del debat i posterior recopilació de les aportacions.

Les notes s'enriqueixen, a més, afegint-los elements per a reforçar la informació donada i que en faciliten la lectura (notes, referències, etc.). La publicació impresa li dona una consistència i permanència que no té *Iwetel*, en permet la consulta i recuperació posterior i també que

aportacions que es podrien perdre en la llista de distribució tinguin un caràcter més permanent.

Els articles dels especialistes es presenten agrupats temàticament: marc general, anàlisi i recuperació d'informació, continguts, formació i professió, gestió de la informació i sistemes d'informació.

Els temes tractats són molt variats: biblioteques i serveis d'informació, els navegadors i motors de cerca, o la web i les seves aplicacions, aspectes d'usabilitat, formació d'especialistes o emprenedors, per citar-ne alguns exemples. És una pinzellada ràpida sobre temes destacats, que poden ser un punt de partida per saber el significat o conèixer nous conceptes (sabem què significa *vaporware*? [Ll.Codina] o de què parlem quan ho fem de la *web mòbil*? [Tosete], per exemple); conèixer l'últim en aplicacions de motors, gestió de la informació o interfícies; i permet accedir a reflexions d'altres col·legues sobre la professió.

1. <http://www.Thinkepi.net>

2. <http://www.rediris.es/list/info/iwetel.es.html>



Els continguts de l'anuari es completen amb el servei de notícies *Documenea*,<sup>3</sup> un recull de notícies amb major impacte que per votació popular es promocionen a la primera pàgina o no. S'hi inclou un resum del més destacat de cadascuna d'elles i una referència o enllaç de la font.

Finalment, hi ha l'apartat «Estadístiques», però que va més enllà de les dades de tipus estadístic. S'ofereix una visió panoràmica de l'estat de la professió i de les disciplines documentals a Espanya durant l'any 2007: tipus de centres i professionals, els òrgans responsables de l'administració pública, les associacions professionals, esdeveniments, congressos i jornades científiques, etc., organitzat per àmbit geogràfic i segons el tipus d'administració, estat i comunitats autònomes, i per tipus de centres. Els esdeveniments professionals es presenten cronològicament, amb menció de l'organitzador, data i lloc, i celebració de l'esdeveniment. La publicació ofereix estadístiques del sector editorial i dades comparades del període 2002-2006.

Tanca l'obra un qui és qui de l'anuari, una breu ressenya de cadascun dels autors que col·laboren en aquesta obra. L'anuari s'acompanya d'uns índexs onomàstic i temàtic.

L'anuari ofereix una panoràmica sobre temes candents en l'àmbit de la gestió de la informació i la documentació, tal com designa el seu títol «Anàlisi de tendències en informació i documentació», que el fa molt recomanable per als professionals que vulguin mantenir-se al dia d'un sector molt divers com és el de la informació i la documentació i tenir una visió global de la professió. Tal com expressa Tomàs Baiget (editor de l'anuari) en la presentació, hi ha una voluntat de donar un retrat d'aquest sector l'any 2007.

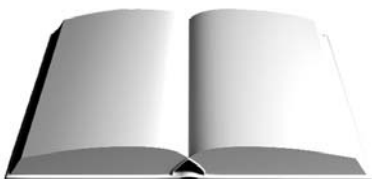
És una referència professional per a estar al dia en informació i documentació i una bona font per a l'actualització de coneixements en els diferents àmbits de la gestió de la informació.

3. <http://www.documenea.com/>



# Consell Editorial i col·laboradors





# Item

Revista de biblioteconomia i documentació

*Item* és un mitjà d'expressió, d'informació i de formació permanent per a tots els col·legiats i subscriptors. El seu àmbit temàtic és la teoria i la pràctica de les disciplines vinculades als treballs d'obtenció, anàlisi i de difusió de la informació enregistrada en documents en qualsevol suport, i en qualsevol àmbit de coneixement. La biblioteconomia, la documentació i l'arxivística són les disciplines més afins. *Item* publica treballs originals que recullen recerques i experiències sobre qualsevol aspecte relacionat amb tasques, serveis, centres i equipaments documentals.

Els punts de vista expressats en la publicació són responsabilitat dels seus autors i no corresponen necessàriament als del Consell Editorial ni als del Col·legi Oficial de Bibliotecaris-Documentalistes de Catalunya. El Consell Editorial es reserva el dret de no publicar col·laboracions que no s'ajustin als objectius de la revista. La presentació d'originals a *Item* per a la seva publicació implica la cessió a la revista *Item* del dret de publicar-los, tant en la seva versió impresa com en l'electrònica, en cas que l'original sigui acceptat pel Consell Editorial de la revista. Implica també l'acord mutu de no publicar el mateix treball a un altre lloc o mitjà sense l'autorització escrita de la revista *Item* i de l'autor de l'original; en qualsevol cas, si l'article es publica posteriorment en un altre mitjà, haurà de citar la font original.

## Instruccions per als autors

*Item* publica diferents tipus de contribucions relacionades amb els seus àmbits de treball: articles –de recerca, descripcions de centres i recursos, etc.–, ressenyes bibliogràfiques, citacions comentades de novetats bibliogràfiques, etc.

La llengua de la publicació és el català. El Consell editorial es reserva el dret de publicar o traduir articles escrits en altres llengües.

## Presentació dels textos

Les propostes d'articles s'han de fer arribar per correu electrònic ([item@cobdc.org](mailto:item@cobdc.org)).

- Els autors hauran de tenir en compte les següents indicacions:
- Títol en català i nom de l'autor o autors de l'article, lloc de treball, adreça, e-mail i pàgina web.
- Resum en català de 100-150 paraules i de 5 a 10 paraules clau.
- Títol en anglès.
- Resum en anglès de 100 a 150 paraules i de 5 a 10 paraules clau.

- Una selecció de tres o quatre frases que representin les idees clau de l'article per tal de destacar. No serà obligatori per part de *Item* la inclusió de totes les frases destacades, però facilitarà la tasca de maquetació i disseny.

- L'extensió màxima recomanada dels articles és de 15 pàgines.

- Els textos han d'enviar-se per correu electrònic, en MS Word o en format RTF, sense formats especials automàtics (sense sagnats, tabuladors, requadres, etc.).

- S'utilitzarà la negreta per títols i subtítols que han d'anar numerats amb: 1. 1.1., 1.2., 2. 2.1., 2.2., etc.

- Les taules i els gràfics han d'anar en fitxers i fulls separats i s'han d'enviar separatament però al mateix moment que l'article; cal indicar-ne la localització al text. Han d'anar numerats consecutivament i amb un títol breu. Els gràfics han de ser en blanc i negre, amb games intermèdies, si cal. Es poden enviar fotos per acompanyar l'article, encara que la inclusió definitiva en la publicació dependrà del disseny definitiu de la revista.

- Les referències a altres documents i les notes es donaran al final del text.

Com a guia per les citacions us preguem seguiu les que estan establertes a citacions: <http://www.cobdc.org/publica/item/autors.html>.

- El Consell Editorial pot fer esmenes menors per adaptar el text a l'estil de la publicació o per a millorar-ne la comprensió. Els articles que, per aquestes raons, requereixin un treball editorial important seran retornats als autors per a llur revisió.

## Exemplars per als autors

Per cada article publicat, els autors reben un total de cinc exemplars del número corresponent de la revista.

## Procediment d'avaluació

El Consell Editorial és responsable de l'avaluació de les contribucions rebudes. Com a mínim, dos dels seus membres avaluen cada article per separat, i l'avaluació final es fa en les reunions del Consell. Aquest pot, al seu torn, sotmetre-les al judici d'un expert en la matèria. En tot cas, la decisió de publicar o no l'article correspon al Consell editorial, qui la comunicarà als autors en el termini més breu possible. Els originals no publicats es retornen als autors.

# Item

Revista de biblioteconomia i documentació

## Editada pel Col·legi Oficial de Bibliotecaris-Documentalistes de Catalunya

Ribera 8, pral. 08003 Barcelona · Tel. 93 319 76 75 · Fax 93 319 78 74

[item@cobdc.org](mailto:item@cobdc.org) · <http://www.cobdc.org/publica/item>

### Consell Editorial:

Coordinadora: **Roser Lozano**. Directora de la Biblioteca Pública de Tarragona · [rlozano@gencat.cat](mailto:rlozano@gencat.cat)

**Antoni Espadas**. Director de la Biblioteca Districte 6 de Terrassa · [antoni.espadas@terrassa.cat](mailto:antoni.espadas@terrassa.cat)

**Amèlia Foraster**. Directora del Departament d'Informació i Documentació de la Universitat de Vic · [amelia.foraster@uvic.cat](mailto:amelia.foraster@uvic.cat)

**Cristina Garreta**. Bibliotecària a la Biblioteca Central de Reus Xavier Amoròs · [cgg.smb@reus.net](mailto:cgg.smb@reus.net)

**Elena Guardiola**. Responsable del Servei de Documentació (Departament Mèdic) de Química Farmacèutica Bayer · [elena.guardiola.eg@bayer.es](mailto:elena.guardiola.eg@bayer.es)

**Roser Marfany**. Bibliotecària de la Biblioteca de l'Escola Superior de Música de Catalunya · [roser.marfany@esmuc.cat](mailto:roser.marfany@esmuc.cat)

**Mercè Mateu**. Àrea de Documentació del Parlament de Catalunya · [mmateu@parlament.cat](mailto:mmateu@parlament.cat)

**Anna Rovira**. Cap de la Unitat de Recursos per a la Recerca de la UPC · [anna.rovira@upc.edu](mailto:anna.rovira@upc.edu)

**Pedro Rueda**. Professor de la Facultat de Biblioteconomia i Documentació de la UB · [pedrorueda@ub.edu](mailto:pedrorueda@ub.edu)

**Patricia Russo**. Arquitecta de la informació a Abilbo · [prusso@uoc.edu](mailto:prusso@uoc.edu)

**Josep M. Turiel**. Cap de la Biblioteca de Lletres de la Universitat de Barcelona · [turiel@ub.edu](mailto:turiel@ub.edu)

### Col·laboradors:

**Paco Bringas**. Director de la Red de Bibliotecas Municipales de Salamanca.

**Enrique Ramos Curd**. Consejo Nacional del Libro y la Lectura. Plan Nacional de Fomento de la Lectura. Xile.

**Antonio Agustín Gómez**. Director de la Biblioteca Pública del Estado en Huelva.

**Idalia García**. Investigadora titular. Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas Universidad Nacional Autónoma de México.

**Lourdes Feria Basurto**. Coordinadora de Tecnologías de Información, Universidad de Colima (México).

**María Vázquez Estévez**. Cap de la Biblioteca «Jorge Luis Borges», Instituto Cervantes (New York).

**Alfred Rodríguez Papaseit**. Director of Media Center, Technology Development, Application and Student Research. Cebu International School (Cebu, Filipines).

**Jesús Bustamante**. Bibliotecari de sistemes del Cedefop (European Center for the Development of Vocational Training) (Salònica, Grècia).

**Yusef Hassan Montero**. Investigador sobre visualització de la informació i interacció humà-ordinador del Grup SCImago de la Universidad de Granada.

**Roberto Sturman**. Cap de Biblioteca del Departament de Física. Universitat de Trieste (Itàlia).

**Piedad Garrido Picazo**. Professora del Departamento de Informática e Ingeniería de Sistemas Área de Lenguajes y Sistemas Informáticos Universidad de Zaragoza.

**Maria José Moura** (BAD – Associação Portuguesa de Bibliotecários Arquivistas e Documentalistas).

Indexada a: LISA, ISOC, Temaria, ReIID, Bedoc, Compludoc, Dialnet; incorporada a Latindex.

Periodicitat: 3 números l'any.

Preus: Subscripció 2009, 39 €. Número solt 2008, 15 €.

Publicitat: Núria Castells, COBDC. Tel. 93 319 76 75 · [nuria.castells@cobdc.org](mailto:nuria.castells@cobdc.org)

Subscripcions: Cristina Pérez, COBDC. Tel. 93 319 76 75 · [cobdc@cobdc.org](mailto:cobdc@cobdc.org)

ISSN 0214-0349 (paper) · ISSN 1699-521X (internet) · [www.cobdc.org/publica/item](http://www.cobdc.org/publica/item)

Disseny: **Aran Disseny**

Dipòsit legal: **B-39127-1987**

# Item

Revista de biblioteconomia i documentació

**Editada pel Col·legi Oficial de Bibliotecaris-Documentalistes de Catalunya**

Ribera 8, pral. 08003 Barcelona · Tel. 93 319 76 75 · Fax 93 319 78 74

item@cobdc.org · <http://www.cobdc.org/publica/item>

## Subscripció

**Els membres del Col·legi Oficial de Bibliotecaris-Documentalistes reben al seu domicili la publicació *Item*.**

Si no sou membre del Col·legi i us voleu subscriure a *Item*,  
podeu omplir la butlleta que trobareu a

**[www.cobdc.org/item/butlleta.html](http://www.cobdc.org/item/butlleta.html)**

