

# HERMUS

HERITAGE & MUSEOGRAPHY

NÚMERO 24 · AÑO 2023 · EDICIONES TREA · ISSN 2462-6457

TREA



## Patrimonio literario, educación y turismo

### MONOGRAFÍAS

**SARA COZZANI:** Il Golfo dei Poeti: un patrimonio da valorizzare • **MOISÉS SELFA SASTRE:** La recuperación de la memoria histórica y del paisaje a partir del texto literario: el caso de pueblos anegados por embalses • **JOSÉ ANTONIO MÉRIDA DONOSO:** Literario neorrural y patrimonio: Espacio, memoria e identidad • **IRENE SÁNCHEZ IZQUIERDO | INÉS TORDERA ROLO:** La frontera hispano-portuguesa desde la literatura: aportes para la documentación y difusión de recursos patrimoniales • **JORDI ARCOS-PUMAROLA | NAYRA LLONCH-MOLINA | ESTELA MARINÉ-ROIG:** Analysing the literary tourist experience in urban literary neighbourhoods

### ARTÍCULOS DE TEMÁTICA LIBRE

**ESTEFANÍA MARTÍN GARCÍA:** La experiencia de la restauración arquitectónica: Complejidad y contradicción en la conservación de edificios • **SÒNIA MAÑÉ OROZCO | ANTONI BARDAVIO NOVI | SERGI CHÀFER BUZZI:** «Malèit Merengue». Apropant un espai de memòria de la Guerra civil a persones de zones actualment en guerra • **MIQUEL ÀNGEL SALVÀ CANTARELLAS:** La construcció del passat: reflexions sobre la museïtzació de jaciments a la Mediterrània • **JOSÉ MANUEL GARCÍA MARTÍN:** Análisis de la legibilidad de la información escrita aportada por los museos etnográficos del Principado de Asturias

### MISCELÁNEA



Universitat de Lleida  
Departament de Ciències  
de l'Educació

# HER & MUS

HERITAGE & MUSEOGRAPHY

24



NÚMERO 24, AÑO 2023

**Patrimonio literario, educación y turismo**



Universitat de Lleida  
Departament de Ciències  
de l'Educació

■ TREA ■

# HERMUS

HERITAGE & MUSEOGRAPHY

**Dirección**  
**Nayra Llonch Molina** Universitat de Lleida

**Secretaria científica**  
**Clara López Basanta** Universitat de Lleida

**Coordinación del número**  
**Jordi Arcos Pumarola** CETT: Barcelona School of Tourism, Hospitality and Gastronomy  
**Enric Falguera Garcia** Universitat de Lleida

**Consejo de redacción**  
**Beatrice Borghi** Università di Bologna  
**Roser Calaf Masachs** Universidad de Oviedo  
**Laia Coma Quintana** Universitat de Barcelona  
**José María Cuenca López** Universidad de Huelva  
**Antonio Espinosa Ruiz** Vila Museu. Museo de La Vila Joyosa  
**Enric Falguera Garcia** Universitat de Lleida  
**Olaia Fontal Merillas** Universidad de Valladolid  
**Carolina Martín Piñol** Universitat de Barcelona  
**Joaquim Prats Cuevas** Universitat de Barcelona  
**Pilar Rivero García** Universidad de Zaragoza  
**Gonzalo Ruiz Zapatero** Universidad Complutense de Madrid  
**Moisés Selfa Sastre** Universitat de Lleida

**Consejo asesor**  
**Leonor Adán Alfaro** Dirección Museológica de la Universidad Austral (Chile)  
**Silvia Alderoqui** Museo de las Escuelas de Buenos Aires (Argentina)  
**Konstantinos Arvanitis** University of Manchester (Reino Unido)  
**Mikel Asensio Brouard** Universidad Autónoma de Madrid  
**Darko Babic** Universidad de Zagreb (Croacia)  
**José María Bello Diéguez** Museo Arqueológico e Histórico da Coruña  
**John Carman** Birmingham University (Reino Unido)  
**Glòria Jové Monclús** Universitat de Lleida  
**Javier Martí Oltra** Museo de Historia de Valencia  
**Clara Masriera Esquerra** Universitat Autònoma de Barcelona  
**Ivo Mattozzi** Libera Università di Bolzano (Italia)  
**Maria Glòria Parra Santos Solé** Universidade do Minho (Portugal)  
**Rene Sivan** The Tower of David Museum of the History of Jerusalem (Israel)  
**Pepe Serra** Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC)  
**Jorge A. Soler Díaz** Marq-Museo Arqueológico de Alicante  
**Sebastián Molina Puche** Universidad de Murcia

**Envío de originales** <http://raco.cat/index.php/Hermus/index>

**Dirección editorial** Álvaro Díaz Huici  
**Compaginación** Alberto Gombáu [Proyecto Gráfico]

**Imagen de cubierta**  
*Bloomsday Here in Dublin [2015]*  
de William Murphy

**PRESENTACIÓN**

- 4-6 Patrimonio literario, educación y turismo  
JORDI ARCOS-PUMAROLA  
ENRIC FALGUERA-GARCIA

**MONOGRÁFICO**

- 8-22 Il Golfo dei Poeti: un patrimonio da valorizzare  
SARA COZZANI
- 23-42 La recuperación de la memoria histórica y del paisaje a partir del texto literario: el caso de pueblos anegados por embalses  
MOISÉS SELFA SASTRE
- 43-58 Literario neorrural y patrimonio: Espacio, memoria e identidad  
JOSÉ ANTONIO MÉRIDA DONOSO
- 59-79 La frontera hispano-portuguesa desde la literatura: aportes para la documentación y difusión de recursos patrimoniales  
IRENE SÁNCHEZ IZQUIERDO  
INÉS TORDERA ROLO
- 80-94 Analysing the literary tourist experience in urban literary neighbourhoods  
JORDI ARCOS-PUMAROLA  
NAYRA LLONCH-MOLINA  
ESTELA MARINÉ-ROIG

**TEMÁTICA LIBRE**

- 96-122 La experiencia de la restauración arquitectónica: Complejidad y contradicción en la conservación de edificios  
ESTEFANÍA MARTÍN GARCÍA
- 123-141 «Maleït Merengue». Apropant un espai de memòria de la Guerra civil a persones de zones actualment en guerra  
SÒNIA MAÑÉ OROZCO  
ANTONI BARDAVIO NOVI  
SERGI CHÀFER BUZZI
- 142-155 La construcció del passat: reflexions sobre la museïtzació de jaciments a la Mediterrània  
MIQUEL ÀNGEL SALVÀ CANTARELLAS
- 156-177 Análisis de la legibilidad de la información escrita aportada por los museos etnográficos del Principado de Asturias  
JOSÉ MANUEL GARCÍA MARTÍN

**MISCELÁNEA**

- 179-182 Capecchi, G., e Mosena, R. (2023). «*Presenze poetiche e promozioni territoriali*»: Turismo letterario. *Casi studio ed esperienze a confronto*. Perugia Stranieri University press.  
FABIO PIERANGELI
- 183-189 Baleiro, R., & Pereira, R. (Eds.) (2022). Global Perspectives on Literary Tourism and Film Induced Tourism. IGI Global. <http://doi.org/10.4018/978-1-7998-8262-6>  
GRAHAM BUSBY
- 190-194 Gouchan, Y., Bongiorno, A., et Mura, M.L. (Eds.) (2023). Création d'espaces et espaces de la création. Les formes de mémoire des lieux littéraires et artistiques (Italie, Espagne, Provence). *Cahiers d'études romanes*, 46. [<https://journals.openedition.org/etudesromanes/>]  
HÉLOÏSE MOSCHETTO
- 195-197 Sabaté-Navarro, M. (2023). El Museo de Lleida como espacio de dinamización educativa de la comunidad y el territorio. Análisis de los procesos sociales colaborativos (1997-2017). [Tesis doctoral, Universitat de Lleida]  
CLARA LÓPEZ-BASANTA
- 198-207 López-Basanta, C. (2023). *El automóvil como objeto expositivo y su potencial didáctico: análisis en el contexto europeo* [Tesis doctoral, Universitat de Lleida]  
MIQUEL SABATÉ NAVARRO

# MONOGRAFÍAS

# Il Golfo dei Poeti: un patrimonio da valorizzare

## The Gulf of Poets: a heritage to enhance

SARA COZZANI

Sara Cozzani

SIMBDEA - Società Italiana per la Museografia e i Beni Demotnoantropologici

sa.cozzani@gmail.com

Recepción del artículo: 15-03-2023. Aceptación de su publicación: 23-09-2023

### RIASSUNTO

Storicamente l'Italia ha dedicato meno attenzioni e risorse al patrimonio letterario rispetto, ad altre tipologie di patrimonio, probabilmente perché a livello istituzionale il concetto di bene immateriale è stato a lungo legato a quello di bene materiale, come stabilito dal Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio. Tra le iniziative di tutela del patrimonio letterario si segnala l'istituzione dei parchi letterari e dei parchi culturali. Tra questi ultimi vi è il Parco culturale Golfo dei Poeti, oggi sostanzialmente inattivo. Il turismo letterario nel Golfo dei Poeti iniziò a svilupparsi già verso la fine dell'Ottocento e nel corso del Novecento si iniziarono ad apporre targhe e lapidi commemorative dei poeti e degli scrittori che soggiornarono nel golfo. Nonostante l'importanza letteraria del Golfo dei Poeti, le pubblicazioni che lo riguardano sono parziali e limitate spesso ad alcuni autori o località, così come sono disorganici gli interventi di patrimonializzazione. Negli ultimi anni sono stati gli enti e le associazioni locali ad organizzare esposizioni, rappresentazioni teatrali, escursioni letterarie e progetti di *land storytelling* volti a far conoscere e promuovere il patrimonio letterario del Golfo dei Poeti. Ciò che manca, tuttavia, è una conoscenza capillare del patrimonio esistente, diffuso in un territorio ampio, e soprattutto una rete tra gli stakeholder. Proprio per questo motivo, attualmente le attività di valorizzazione, sporadiche e frammentate, non riescono a mettere in luce il potenziale del patrimonio letterario del Golfo dei Poeti.

### PAROLE CHIAVE

Letteratura, cartografia, patrimonio culturale immateriale, paesaggio culturale, turismo culturale, Golfo dei Poeti

### ABSTRACT

Historically, Italy has devoted less attention and resources to literary heritage than to other types of heritage, probably because at an institutional level the concept of intangible heritage has long been linked to that of tangible heritage, as established by Cultural Heritage and Landscape's Code. Among the safeguard's initiatives of the literary heritage, there is the establishment of literary parks and cultural parks. Amid the latter there is the Gulf of Poets' cultural park, essentially inactive nowadays. Literary tourism in the Gulf of Poets began to develop towards the end of the 19th century and during the 20th century commemorative plaques were affixed to remember the poets and writers who stayed in the gulf. Despite the literary importance of the Gulf of Poets, the publications concerning it are limited to a few authors or areas, just as the enhancement interventions are disorganized. In recent years, municipalities and local associations have organized exhibitions, theatrical performances, literary itineraries and land storytelling projects aimed at promoting the literary heritage of the Gulf of Poets. What is lacking, however, is a thick knowledge of the existing heritage, spread over a large territory, and above all a network between the stakeholders. Precisely for this reason, the current enhancement activities, that are sporadic and fragmented, fail to highlight the potentiality of the literary heritage of the Gulf of Poets.

### KEY WORDS

Literature, cartography, intangible cultural heritage, cultural landscapes, cultural tourism, Gulf of Poets

## IL PATRIMONIO LETTERARIO IN ITALIA: TRA MATERIALITÀ E IMMATERIALITÀ

La Convenzione per la Salvaguardia del Patrimonio Culturale Immateriale promulgata dall'UNESCO nel 2003 è stata ratificata dall'Italia soltanto nel 2007. Già nel 2004 però era stato emanato con decreto legislativo il Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio, volto a tutelare e valorizzare i beni culturali. Questo Codice, tuttavia, presenta il limite di definire il patrimonio oggettivandolo nella sua «materialità», in quanto i beni immateriali devono rifarsi a un bene materiale, infatti l'art. 7 bis recita:

Le espressioni di identità culturale collettiva contemplate dalle Convenzioni UNESCO per la salvaguardia del patrimonio culturale immateriale e per la protezione e la promozione delle diversità culturali, adottate a Parigi, rispettivamente, il 3 novembre 2003 ed il 20 ottobre 2005, sono assoggettabili alle disposizioni del presente codice qualora siano rappresentate da testimonianze materiali e sussistano i presupposti e le condizioni per l'applicabilità dell'articolo 10<sup>1</sup>. (Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio, 2004, Parte Prima)

Il confine tra materialità e immaterialità è spesso fluido, e questo forse risulta ancor più evidente quando si parla di patrimonio letterario, essendo quest'ultimo composto da opere dell'ingegno che si reificano in libri o altri supporti documentali, ma possono altresì declinarsi in letture ad alta voce, performance teatrali, ecc. L'intreccio tra l'immaterialità e la materialità della letteratura è visibile anche nei luoghi. Territorio e paesaggio sono capaci di reinventare un'opera letteraria (Cicala, 2009) e viceversa:

La geografia è un aspetto decisivo dello sviluppo e dell'invenzione letteraria: una forza attiva, concreta, che lascia le sue tracce sui testi, sugli intrecci, sui sistemi di aspettative. E dunque, mettere in rapporto geografia e letteratura – cioè fare una carta geografica della letteratura poiché una carta è appunto un rapporto, tra un dato spazio e un dato fenomeno – è una cosa che porterà alla luce degli aspetti del campo letterario che fin qui sono rimasti nascosti. (Moretti, 1997, p. 5)

<sup>1</sup> L'art. 10 specifica cosa si deve considerare bene culturale: «Sono beni culturali le cose immobili e mobili appartenenti allo Stato, alle regioni, agli altri enti pubblici territoriali, nonché ad ogni altro ente ed istituto pubblico e a persone giuridiche private senza fine di lucro, ivi compresi gli enti ecclesiastici civilmente riconosciuti, che presentano interesse artistico, storico, archeologico o etnoantropologico».

Non soltanto, una mappa letteraria può essere utilizzata per molti altri scopi e da diversi utenti, come ad esempio lettori che desiderino approfondire l'opera di un autore, visitatori intenzionati a conoscere le peculiarità del territorio, residenti che vogliono riscoprire il luogo in cui abitano ecc.

Finora l'Italia ha dedicato meno attenzioni e risorse al patrimonio letterario rispetto, ad esempio, a quanto non abbia fatto verso quello artistico, architettonico o archeologico, forse proprio perché a livello istituzionale il concetto di bene immateriale è stato a lungo legato a quello di bene materiale.

Tra le iniziative di tutela del patrimonio letterario in Italia si segnala l'istituzione dei parchi letterari e dei parchi culturali. I Parchi Letterari sono nati da un'idea di Stanislaw Niewo<sup>2</sup> e hanno origine nella sua storia familiare. In seguito al terremoto del 1976 in Friuli il castello di Colloredo di Montalbano fu gravemente danneggiato e Niewo pensò di poterlo salvare tramite finanziamenti pubblici o privati rendendone nota la sua importanza letteraria. Infatti, nel castello, proprietà della famiglia Niewo, il prozio di Stanislaw, Ippolito<sup>3</sup>, scrisse e ambientò la sua opera più conosciuta, *Le confessioni di un italiano*, in cui il Friuli è rappresentato attraverso i suoi paesaggi, la sua cucina e le sue storie.

Inizialmente Stanislaw Niewo pubblicò due volumi (Niewo, 1990, 1991) che sottolineavano le relazioni tra alcuni scrittori e i loro luoghi letterari e in seguito propose, nell'ottobre del 1990, presso la Biblioteca del Parlamento, la creazione dei Parchi Letterari. Nel 1992 invece fu istituita e riconosciuta dal Ministero per i Beni Culturali e Ambientali la Fondazione Ippolito Niewo, grazie al sostegno della stessa famiglia Niewo.

In realtà non è mai stato istituito un parco letterario intorno al castello di Colloredo, ma è stato creato un parco attorno alla fontana di Venchieredo (PN), della quale si parla ne *Le confessioni di un italiano*. I comuni di Sesto al Reghena e di Cordovado si sono impegnati a supportare il ripristino dell'aspetto della fontana così com'era quando era stata descritta da Ippolito Niewo. Sebbene questo processo di patrimonializzazione sia stato fatto con l'idea di istituire un parco letterario, ad oggi non fa parte dell'attuale rete di gestione dei parchi letterari (Uccella, 2017).

Con il passare del tempo l'idea iniziale del parco letterario concepita per il castello di Colloredo è stata estesa ad altri contesti geografico-letterari, diventando un marchio registrato. Ogni parco ha una sua gestione e propone attività differenti, seguendo sempre però le linee guida proposte da Stanislaw Niewo. I parchi letterari, con le sue parole:

<sup>2</sup> Stanislaw Niewo (1928 - 2006): scrittore, poeta, giornalista e ideatore della Fondazione Ippolito Niewo.

<sup>3</sup> Ippolito Niewo (1831 - 1861): scrittore italiano.



[...] assumono il ruolo di tutela letteraria di luoghi resi immortali da versi e descrizioni celebri che rischiano di essere cancellati e che si traducono nella scelta di itinerari, tracciati attraverso territori segnati dalla presenza fisica o interpretativa di scrittori. Un singolare percorso che fa rivivere al visitatore le suggestioni e le emozioni che lo scrittore ha vissuto e che vi ha impresso nelle sue opere. (De Marsanich, 2010, para. 5)

Figura 1. Mappa dei parchi letterari in Italia. Fonte: I Parchi Letterari, 2023.

Il loro obiettivo è dunque far rivivere al visitatore le sensazioni provate dall'autore in una determinata località, attraverso attività specifiche (visite guidate, letture, spettacoli teatrali ecc.), con il fine ultimo di salvaguardare i luoghi attraverso la letteratura. Dal 2009 l'istituzione dei parchi letterari è prerogativa della Paesaggio culturale italiano - Società Dante Alighieri, che ne detiene il marchio registrato. Attualmente esistono 34 parchi letterari in 17 regioni italiane (Figura 1).

I parchi culturali condividono finalità e obiettivi simili ai parchi letterari, con la differenza sostanziale che i primi sono gestiti dalle regioni. Anche nei parchi culturali il territorio è letto attraverso gli occhi e le opere degli autori ad esso legati, in quanto:



Non sono parchi come tutti gli altri, con un territorio delimitato e dei confini precisi, ma sono parchi virtuali, luoghi della mente. Si può visitarli durante le vacanze o in una giornata, seguendo gli itinerari pubblicati e le visite guidate. [...] Le guide d'eccezione di questi parchi speciali sono, in realtà, gli scrittori e i poeti che hanno vissuto in questa terra, che l'hanno scelta per soggiornarvi o, semplicemente, che l'hanno voluta descrivere. (Provincia di Imperia, 2004, p. 653)

Figura 2. Il Golfo dei Poeti visto dal faro dell'Isola del Tino. Fonte: foto dell'autrice del 2018.

## IL GOLFO DEI POETI

In Liguria, tra il 1996 e il 2000, sono stati inaugurati sette parchi culturali, tra cui il Parco culturale Golfo dei Poeti, che fino al 2001 hanno beneficiato di contributi regionali che permisero, insieme al coinvolgimento degli enti locali e delle associazioni culturali liguri, di portare avanti numerose iniziative, quali percorsi letterari, artistici e storici, visite guidate accompagnate da piccoli spettacoli musicali o teatrali, mostre, pubblicazioni, convegni e attività di ricerca (Guglielmi, 2020). Attualmente, i sette parchi esistono ancora sulla carta ma non hanno più il sostegno economico della regione, pertanto nel corso degli anni hanno potuto sopravvivere solo attraverso risorse proprie, sponsorizzazioni a livello locale o



associazioni e fondazioni (Antonetti, 2005), il che li ha resi di fatto inattivi.

Il Golfo della Spezia (Figura 2), nel Mar Ligure, è conosciuto da più di un secolo anche come Golfo dei Poeti perché tanti sono stati i poeti, gli scrittori, gli artisti e i personaggi illustri a sceglierlo come luogo di residenza o meta di villeggiatura, lasciando testimonianza nelle loro opere del fascino che quest'ampia insenatura protetta dai monti e ha suscitato in loro (Figura 3). Ma a renderlo famoso, attirando visitatori e turisti da tutto il mondo, ha contribuito senz'altro, almeno in un primo momento, la sventurata sorte del poeta romantico Percy B. Shelley. Shelley, infatti, visse i suoi ultimi giorni con la moglie Mary Wollstonecraft Godwin a Villa Magni, nel borgo marinaro di San Terenzo, ed affogò nelle acque del Mar Ligure. Il suo corpo fu trovato insieme a quello dei suoi compagni di viaggio nelle acque di Viareggio. La sua tragica e prematura morte alimentò la sua popolarità tra le generazioni successive e per gli scrittori inglesi che compivano il *Grand Tour* in Italia l'ultima casa degli Shelley divenne meta di pellegrinaggio. Fu così che, sulle orme dei poeti romantici, tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento si susseguirono i soggiorni dei ricchi e giovani inglesi nel Golfo della Spezia, precedentemente noto con il toponimo Golfo di Venere<sup>4</sup>. Possiamo quindi dire che in questa fase

Figura 3. Arnold Böcklin, La baia di Lerici, 1893, Basilea, Öffentliche Kunstsammlungen, Fonte: Piccioli e Scansani, 2008, p. 144.

<sup>4</sup> All'estremità ovest del golfo spicca il borgo di Portovenere, nome che deriva dal tempio dedicato alla dea Venere Ericina, che si trovava dove ora sorge la chiesa di San Pietro.

iniziò a svilupparsi il turismo letterario. Sempre in questo periodo iniziò a diffondersi l'uso del termine «Golfo dei Poeti», che si può far risalire all'orazione pronunciata dallo scrittore Sem Benelli il 30 agosto 1910, in occasione del funerale di dell'antropologo Paolo Mantegazza celebratosi a San Terenzo:

Beato te, o Poeta della scienza che riposi in pace nel  
Golfo dei Poeti. Beati voi, abitatori di questo Golfo,  
che avete trovato un uomo che accoglierà degnamente  
le ombre dei grandi visitatori. Divina anima di  
Shelley, tu ritornerai, così, più spesso a questa tua  
spiaggia diletta. (Bilotta e Bonvicini, 2006, p. 95)

## TENTATIVI DI VALORIZZAZIONE DEL GOLFO DEI POETI

Nonostante l'importanza letteraria del Golfo dei Poeti, le pubblicazioni che lo riguardano sono parziali e limitate spesso ad alcuni autori o località, così come sono disorganici gli interventi di patrimonializzazione.

Nel 2000 la regione ha sovvenzionato la pubblicazione dell'unico volume ufficiale legato all'istituzione del parco, ormai fuori catalogo e reperibile soltanto in alcune biblioteche (Eguez et al., 2000). Il volume, corredato di cartina, è una breve guida attraverso quei luoghi che sono stati frequentati da alcuni dei protagonisti del Golfo dei Poeti e riporta alcuni brani o poesie che omaggiano il territorio tratti dalle loro opere. Dal testo si evince che all'epoca ci fosse l'intenzione di allestire un museo dedicato agli Shelley all'interno del castello di San Terenzo, proposta che però non si è mai concretizzata.

Per questo motivo, anche se formalmente il parco culturale Golfo dei Poeti esiste ancora, di fatto non ne rimane alcuna traccia tangibile. Il parco non compare né sulle guide del territorio né sugli opuscoli destinati ai turisti, né vi sono al momento pannelli esplicativi o percorsi tematici segnalati. Alcune targhe, lapidi o statue, molte delle quali precedenti all'istituzione del parco, ricordano il soggiorno di artisti e scrittori nei borghi del golfo, qualcuna riportando brani delle loro opere che parlano del territorio.

Inoltre, il legame tra il golfo e i suoi protagonisti è ancora visibile nella toponomastica - via Mantegazza a San Terenzo, Grotta Byron a Portovenere, la baia di Lorenzo<sup>5</sup> a Fiascherino, la Scalinata Shelley a Tellaro ecc. - e nei nomi scelti per ristoranti, bar e alberghi

<sup>5</sup> Il riferimento è a D.H. Lawrence.

- numerosissimi i bar e i ristoranti «Golfo dei Poeti» e gli alberghi e affittacamere «Shelley» o «Byron». Oltre a ciò, una gara locale di nuoto deve il suo nome e il suo percorso alla presunta impresa che Lord Byron portò a termine nel 1822: egli avrebbe attraversato il golfo a nuoto da Portovenere fino a Lerici per raggiungere l'amico Percy B. Shelley e la moglie Mary, che allora soggiornavano a Villa Magni a San Terenzo. Verità o leggenda, la «Coppa Byron» richiama oggi nuotatori da tutto il mondo, e si svolge a fine agosto lungo i circa 9 km di mare che dividono Portovenere da Lerici.

Ci sono poi alcune pubblicazioni, non sovvenzionate dalla regione, che trattano la presenza di personaggi illustri nel golfo. Talvolta sono supportate dalle Pro Loco, ma si tratta comunque di lavori e ricerche sorte su iniziativa personale. Sono state scritte alcune monografie pubblicate da editori locali su D.H. Lawrence (Vallero e Ferrari, 2012), Percy e Mary Shelley (Sanguineti, 2011) e Paolo Mantegazza (Pasini, 1999), vi sono poi calendari (Bonvicini, 2010) e libri con illustrazioni fotografiche (Marcesini, 2000; Traverso, 2015) che riportano citazioni degli autori legati al territorio. Altro volume degno di nota è quello di Marco Ferrari (Ferrari, 2014), che enumera le personalità rilevanti spaziando anche al di là del golfo, fino ad arrivare alle Cinque Terre a ovest e a Bocca di magra a Est. Più recentemente è stata pubblicata una guida della Riviera Ligure che propone anche alcuni itinerari letterari nel golfo (Cavicchioli, 2020). Si tratta comunque di testi che non appartengono a un'unica collana né sono in alcun modo legati all'esistenza del parco culturale. Anche alcuni articoli, usciti principalmente sulla stampa locale, e alcuni blog saltuariamente ripercorrono le storie delle personalità che hanno avuto a che fare con il golfo (Bartoli, 2021; Parodi, 2022; Scinicariello, 2023).

Nonostante questo vuoto istituzionale, periodicamente nascono mostre e attività strettamente legate alla presenza dei «poeti» nel golfo, specialmente d'estate, periodo ad alta concentrazione turistica.

Il Comune della Spezia, ad esempio, nel 2017 ha organizzato *Speziaoutdoor*, una serie di trekking e attività culturali che si svolgevano non solo nel territorio comunale, ma coprivano anche l'area della Lunigiana e delle Cinque Terre. Tra questi, si è svolto *Dalla vetta della Castellana*, un'escursione sul monte da cui si gode il migliore panorama del golfo (nelle giornate più limpide all'orizzonte si distinguono chiaramente le isole: la Corsica, la Gorgona, la Capraia e l'Elba). Proprio questa vista ha ispirato François W. C. Trafford, insieme alla diffusione ottocentesca dell'immagine geografica e delle rappresentazioni panoramiche, a scrivere la sua *Visione del mondo*, opera che narra la percezione dell'*amphiorama*,

ovvero la vista dell'intero pianeta. Trafford descrisse la visione di isole mediterranee, di deserti asiatici e altipiani africani e fino al Polo. L'escursione organizzata prevedeva dunque una parte di trekking e la rievocazione, una volta giunti sulla vetta, dell'opera di Trafford.

Sempre alla Spezia, nel 2017 si è tenuto l'evento *Tourist Cultural Information*, una lettura di pagine di letteratura dedicate al Golfo dei Poeti in inglese e in italiano, con l'obiettivo di dare la possibilità a tutti i turisti in visita nel territorio spezzino, a curiosi e appassionati, di ascoltare le parole di autori come Byron, Shelley e James (Lugarini, 2017b).

L'Assessorato al Turismo del Comune di Lerici, invece, ha pubblicato e diffuso opuscoli turistici di una decina di pagine nelle quali a immagini della costa lericina sono state accostate citazioni di poeti e scrittori, sia in italiano sia in inglese. Trattandosi di un piccolo opuscolo, con finalità di promozione turistica, non vi è spazio per ulteriori approfondimenti, né tantomeno è fatto alcun cenno all'esistenza del parco culturale. Altre foto e citazioni, nell'ambito della stessa campagna di promozione, sono state stampate su striscioni plastificati e appesi lungo le pareti della galleria pedonale passante sotto il castello di Lerici che collega il centro del paese alla spiaggia.

Un'altra iniziativa dell'estate 2017 è stata la mostra *Tra Lerice e Turbia. Il golfo e i suoi poeti* del pittore spezzino Francesco Vaccarone, nella quale sono stati presentati anche nove quadri inediti ideati appositamente per l'occasione e ispirati all'antologia di poesie di autori selezionati quali Dante, Petrarca, H. James, Bertolucci e Giudici. Nell'ambito della mostra, promossa dalla Fondazione Carispezia, sono state realizzate anche alcune serate di reading di poesia, passando dai poeti liguri a Dante e con brani in lingua originale. La mostra è stata ospitata per un primo periodo nelle sale espositive del castello di Lerici e in seguito nella Sala Mantero di Portovenere.

Un'altra mostra itinerante, organizzata dal Parco Naturale Regionale Montemarcello-Magra-Vara, è quella che ha interessato la pittrice Hélène de Beauvoir (Ferrari, 2016) (Figura 4). I quadri da lei dipinti nella sua casa di Trebiano, frazione del comune di Arcola (SP), sono stati esposti nel dicembre del 2016 a Bocca di Magra, per essere esibiti ad Arcola, Sesta Godano, Lerici, Bolano, Calice al Cornoviglio e Sarzana.

Sempre nel Comune di Lerici, il Polo Museale della Liguria ha organizzato la *Mostra del mostro, 200 anni di Mary Shelley e dr. Frankenstein* (Redazione Cronaca4, 2017), una piccola esposizione pensata principalmente per i bambini all'interno del castello di



Figura 4. Il volantino della mostra Hélène de Beauvoir. Fonte: Fortezza Firmafede, 2017.

San Terenzo curata dal Polo museale della Liguria. La mostra si è rivelata essere più che altro un'occasione per poter riaprire al pubblico un luogo, il castello, chiuso alle visite da tempo, in quanto la mostra in sé era costituita soltanto da pochi pannelli con alcune informazioni. Tuttavia, si tratta comunque di un primo tentativo di realizzazione di un allestimento museale dedicato alla scrittrice Mary Shelley, la quale, come già detto nel precedente paragrafo, ha soggiornato nella Villa Magni di San Terenzo insieme al marito Percy B. Shelley nel 1822. Inoltre, nell'ambito della mostra, sono state pensate attività didattiche per bambini all'interno del castello e alcune attività collaterali, realizzate anche grazie al contributo dell'associazione Amiche e amici di Mary Shelley. Tra



Figura 5. Volantino del recital «L'Areopoema del Golfo della Spezia». Fonte: Alfonso, 2017.

queste, una rappresentazione teatrale tratta dal romanzo *Valperga* di Mary Shelley, svoltasi all'interno del Parco Shelley, adiacente a Villa Magni, e una passeggiata letteraria «con *Mary Shelley, Lord Byron e il Mostro*» abbinata a un reading teatrale. È stato invece rinviato per maltempo l'altro spettacolo ideato in concomitanza con la mostra, *Frankenstein in the beach*, pensato per sottolineare lo stretto legame tra il territorio e Mary e Percy B. Shelley. Per l'occasione il pubblico avrebbe dovuto presentarsi con un abbigliamento ispirato ai personaggi del romanzo e dei film che sono stati tratti da *Frankenstein*, oppure alla moda del periodo romantico durante il quale vissero gli Shelley (Re, 2017a).

Il Parco Shelley è stato sede, sempre nel 2017, anche del recital

con accompagnamento musicale dell'*Aeropoema per il golfo di La Spezia* di Filippo Tomaso Marinetti, con replica nel borgo di Montemarcello (Alfonso, 2017), su iniziativa del Comune di Lerici (Figura 5). Il futurista aveva scritto il poema ispirandosi alle abilità degli aviatori di base alla Spezia e l'aveva presentato nel 1933 in occasione del *Premio di Pittura del Golfo* (Ratti, 2012), ideato da Marinetti stesso insieme a Prampolini, Fillia e Righetti, una manifestazione artistica alla quale parteciparono numerosi futuristi. Il poema, all'epoca, non fu affatto apprezzato dagli spezzini, che fischiarono il poeta al Teatro Civico, in occasione di una *Sfida a tutti i Poeti d'Italia*, ideata proprio da Marinetti e tenutasi a conclusione del Premio di Pittura. Lui stesso ammise che la serata finì con «*un finimondo di schiaffi e bastonate*». Il recital contemporaneo ha voluto quindi riportare le parole di Marinetti nel golfo, auspicando questa volta in un'accoglienza migliore. Il Comune della Spezia ha avanzato la proposta, per ora soltanto teorica, di istituire nuovamente il *Premio di Pittura del Golfo*, con l'obiettivo di riportare in città qualcosa di contemporaneo ed innovativo, forse con residenze artistiche aperte ai giovani provenienti da tutto il mondo, così da compiere un'azione culturale e artistica ma anche di promozione turistica (Lugarini, 2017a).

Gli anni della pandemia hanno senz'altro frenato lo sviluppo di iniziative di questo tipo, tuttavia, proprio nel 2020 ha iniziato a prendere forma il «Sentiero delle parole» (Lerici Coast, 2021). Il Parco Regionale di Montemarcello Magra Vara ha collaborato con i Comuni di Lerici e Ameglia per valorizzare un itinerario di 16 km compreso nel territorio dei due comuni, collocando nuova segnaletica lungo il percorso e associando ciascun tratto del sentiero ad una traccia sonora. Utilizzando l'app LOQUIS, attraverso si possono ascoltare audio che evocano la presenza di alcuni di quei personaggi<sup>6</sup> che si sono ispirati ai luoghi attraversati dal sentiero per comporre le loro opere, con l'intento di rendere la presenza del visitatore immersiva, attraverso la dimensione del racconto. Questo progetto di *land storytelling* inizialmente prevedeva un percorso intervallato da una serie di totem che, grazie ai QR code, avrebbero dovuto dare informazioni sul territorio, sulla sua storia, sugli autori che vi hanno soggiornato e sulla loro produzione artistica (Re, 2017b). Nonostante l'idea iniziale fosse buona, purtroppo la realizzazione finale non è altrettanto soddisfacente. I totem lungo il percorso rimandano sì al «Sentiero delle parole», ma su questi ultimi non vi sono QR code che rimandino direttamente alle tracce audio. Gli audio, inoltre, sono fruibili soltanto in italiano, un fattore limitante considerato che il territorio è frequentato da molti turisti stranieri

<sup>6</sup> Ad esempio Mary e Percy Shelley, Pasolini, Ottieri, Montale, Duras, Marinetti, Mauri ma anche Soldati, Bocca e Montanelli.

specialmente durante il periodo estivo. Senza un'efficace comunicazione del progetto, il rischio è che pochi utilizzino questo servizio. Possiamo comunque considerare questo percorso aumentato un punto di partenza verso l'utilizzo delle nuove tecnologie di *geo-mapping*.

## QUALI PROSPETTIVE PER IL FUTURO?

Il patrimonio culturale è elemento essenziale della costruzione identitaria della collettività, che decide cosa considerare patrimonio e cosa no. Il patrimonio, quindi, viene costantemente ridefinito e rimesso in discussione a seconda del contesto e del periodo storico. È il caso, come abbiamo visto, del poema di Marinetti, bistrattato quando venne presentato per la prima volta e oggi positivamente recuperato. Lo stesso si può dire della presenza degli Shelley a San Terenzo, considerati personaggi *sui generis* dagli abitanti del luogo quando soggiornavano a Villa Magni e oggi invece ampiamente apprezzati.

Se è chiaro quindi che la presenza dei «poeti» nel golfo sia oggi considerata un patrimonio da tutelare, meno evidente è il «fare patrimoniale» ad essa legato, ossia quali siano le azioni necessarie per valorizzare questo bene.

Ciò che emerge è innanzitutto il sostanziale fallimento dell'istituzione del Parco culturale Golfo dei Poeti. A causa dei motivi elencati in precedenza, il Parco è ad oggi sostanzialmente inattivo, e ciò ha creato un vuoto istituzionale colmato solo in parte dagli enti e organizzazioni locali. In effetti, non sono pochi gli eventi che, soprattutto prima della pandemia, hanno tentato di dare valore e far conoscere questo grande patrimonio culturale. I tentativi di valorizzazione sono stati indirizzati sia agli abitanti, chiamati a riscoprire i luoghi in cui abitano, sia ai turisti, invitati a non soffermarsi soltanto sulle bellezze naturalistiche del luogo. È inoltre evidente come al momento i principali promotori di questo patrimonio siano i comuni e le piccole associazioni, che quindi si accreditano come portatori locali del bene. Tuttavia, questa frammentarietà va a discapito di un piano organico di tutela e valorizzazione del patrimonio. La mancanza di una rete fra comuni, pro loco e associazioni locali non facilita la comunicazione tra gli enti promotori degli eventi culturali, e soprattutto manca un progetto di patrimonializzazione che sia condiviso e di più ampio respiro.

Da un punto di vista pratico, per valorizzare il patrimonio letterario del Golfo dei Poeti sarebbe necessario innanzi tutto realizzare un censimento dettagliato dei luoghi d'interesse. Infatti, si

tratta di un patrimonio molto vasto, dislocato sul territorio di tre comuni (Portovenere, La Spezia e Lerici) e sul quale esistono molte pubblicazioni ma nessuna delle quali olistica, perché spesso si concentrano su un singolo autore o su una sola località.

Nel corso degli anni, alcuni luoghi letterari sono stati segnalati tramite l'apposizione di targhe, lapidi o la realizzazione di monumenti commemorativi per volontà delle amministrazioni comunali succedutesi nel corso del tempo o grazie all'interesse di associazioni locali. Tuttavia, molti altri luoghi d'interesse non sono segnalati in alcun modo, perciò un visitatore che non si sia previamente documentato consultando il frammentario materiale esistente non ha strumenti per riconoscerli.

Per questo motivo sarebbe utile sviluppare una mappa geolocalizzata dei luoghi d'interesse artistico-letterario del Golfo dei Poeti, che comprenda i luoghi già segnalati e quelli che non lo sono. Il censimento dovrebbe comprendere, ad esempio, le case dove hanno vissuto o soggiornato per un periodo i protagonisti del Golfo dei Poeti, le località che hanno frequentato, i luoghi che li hanno ispirati e quelli che hanno descritto. Bisogna considerare, inoltre, che alcuni luoghi d'interesse si trovano in località non accessibili o visitabili soltanto in alcune occasioni particolari perché si trovano in zona militare e segnalare la loro esistenza, almeno virtualmente, consentirebbe una parziale «restituzione» alla comunità.

Una mappatura dettagliata faciliterebbe la valorizzazione del patrimonio letterario. Una volta noti tutti i luoghi d'interesse sarebbe più semplice mettere in atto progetti, percorsi letterari ed eventi culturali indirizzati alle differenti tipologie di utenti. Nel caso del patrimonio letterario del Golfo dei Poeti, spesso si tratta di opere che descrivono il paesaggio e i sentimenti che questo suscitava negli autori, fortemente influenzati dal territorio e con il quale avevano un forte legame. Si tratta perciò di un patrimonio fruibile anche da chi non conosca gli autori in questione perché, trovandosi di fronte agli stessi luoghi è facile immedesimarsi nel vissuto di chi ha tratto ispirazione dal golfo per creare le proprie opere.

Senza una rete di enti e associazioni locali e senza una conoscenza preliminare e approfondita del patrimonio esistente, le attività di valorizzazione resteranno sporadiche e frammentate.

Le nuove tecnologie possono fornire un valido supporto alla riscoperta e valorizzazione di questo patrimonio diffuso, laddove siano al servizio di un progetto ben congeniato. Tuttavia, come nel caso del «Sentiero delle parole», il rischio è che la realizzazione pratica si discosti dall'idea iniziale, e che senza una buona strategia comunicativa questi prodotti non vengano fruiti come ipotizzato.

## RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI

- Alfonso, D. (2017, 4 agosto). *Parole in volo, Marinetti e La Spezia*. La Repubblica.it. <https://tinyurl.com/3xk9x8r2>
- Antonetti, S. (2005, 27 settembre). *I parchi culturali non ci sono più*. Il Giornale.it. <https://www.ilgiornale.it/news/i-parchi-culturali-non-ci-sono-pi.html>
- Bartoli, L. (2021, 18 agosto). Golfo dei poeti: in Liguria con Byron e Shelley. *Laura Bartoli*. <https://www.laurabartoli.com/golfo-dei-poeti-in-liguria-con-byron-e-shelley/>
- Bilotta W., e Bonvicini R. (2006). San Terenzo. Storie e fotografie. ProLoco San Terenzo.
- Bonvicini, R. (2010). *I cent'anni del Golfo dei Poeti*. [Calendario 2010].
- Cavicchioli L. (2020). *Liguria. Vagabondaggi letterari in Riviera*. Polaris.
- Cicala, R. (2009). *I luoghi delle parole: la vocazione inespresa della geografia letteraria in Italia. Tra bibliografia e prospettive, in Esporre la letteratura. Percorsi, pratiche, prospettive*. Clueb.
- Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio. (22 gennaio 2004) D.L. 42/04. <https://www.gazzettaufficiale.it/sommario/codici/beniCulturali>
- De Marsanich, S. (2010, settembre). *Cosa sono i Parchi Letterari*. I Parchi Letterari. <https://www.parchiletterari.com/cosa-sono-parchi-letterari.php>
- Eguez, M.L., Guglielmo, L., e Sanguineti, C. (2000). *Qui è bello come non mai. In viaggio con gli scrittori da San Terenzo a Tellaro*. Agorà Edizioni.
- Ferrari, M. (2014). *Mare verticale. Dalle Cinque Terre a Bocca di Magra*. Editori Laterza.
- Ferrari, M. (2016, 3 dicembre). *La luce e i colori di Hélène de Beauvoir in mostra a Bocca di Magra*. La Repubblica.it. <https://tinyurl.com/bdeebtav>
- Fortezza Firmafede. (2017). *Hélène de Beauvoir tra fiume e mare [Brochure]*. <https://tinyurl.com/y29w5nx5>
- Guglielmi, L. (2020, 15 luglio). In viaggio con gli scrittori: i parchi culturali liguri. *Laura Guglielmi*. <https://tinyurl.com/4zkm6hzv>
- I Parchi Letterari. (2023). *Dove sono i Parchi Letterari in Italia e nel mondo*. <https://www.parchiletterari.com/dove-sono-parchi-letterari.php>
- Lerici Coast. (2021, 20 aprile). *Il sentiero delle parole*. <https://lericoast.it/il-sentiero-delle-parole/>
- Lugarini, F. (2017a, 23 agosto). Tornerà il Premio del Golfo, in versione moderna. *Cittadellaspezia*. <https://www.cittadellaspezia.com/?p=240926>
- Lugarini, F. (2017b, 28 agosto). Tourist Cultural Information, i grandi autori declamati in lingua originale. *Cittadellaspezia*. <https://www.cittadellaspezia.com/?p=241232>
- Marcesini, D. (2000). *Itinerari romantici nel Golfo dei Poeti. Testi di George G. Byron, Percy B. e Mary Shelley, Charles Dickens, Henry James, Virginia Woolf, Firda e David H. Lawrence*. Edizioni Giacché.
- Moretti, F. (1997). *Atlante del romanzo europeo. 1800-1900*. Einaudi.
- Nievo, S. (1990). *I Parchi Letterari (I vol.) XII-XVI sec.* Abete.
- Nievo, S. (1991). *I Parchi Letterari (II vol.) XVII-XVIII sec.* Abete.
- Parodi, G. (2022, 16 luglio). 6 luoghi da visitare in Liguria se amate leggere. *Lonely Planet*. <https://tinyurl.com/37bvk6z6>
- Pasini, W. (1999). *Paolo Mantegazza. Ovvero l'elogio dell'elettismo*. Panozzo Editore
- Piccioli R., e Scansani A. (a cura di) (2008). *Il senso del golfo. Dalla foce del Magra alle Cinque Terre*. Edizioni Diabais.
- Provincia di Imperia. (2004). P.T.C. della Provincia di Imperia. Il turismo in Provincia di Imperia. [https://www.provincia.imperia.it/sites/default/files/allegati/ptc-elaborati-pdf/22%20\\_G\\_Turismo.pdf](https://www.provincia.imperia.it/sites/default/files/allegati/ptc-elaborati-pdf/22%20_G_Turismo.pdf)
- Ratti M. (2012). *Premio del Golfo. Catalogo generale delle opere 1949-1965*. Silvana edizioni.
- Re, N. (2017a, 6 settembre). Frankenstein sulla spiaggia di San Terenzo. *Cittadellaspezia*. <https://www.cittadellaspezia.com/?p=241838>
- Re, N. (2017b, 4 luglio). *Un sentiero dei poeti da San Terenzo a Tellaro: «La nostra Via dell'amore»*. *Cittadellaspezia*. <https://www.cittadellaspezia.com/?p=237540>
- Redazione Cronaca4. (2017, 13 luglio). *La Mostra del mostro, 200 anni di Mary Shelley e del Dr. Frankenstein*. Liguria24. <https://tinyurl.com/3jucv5b9>
- Sanguineti, C. (2011). *Come un incantesimo. Mary e Percy Shelley nel Golfo dei Poeti*. Narrativa Kappa Vu.
- Scinicariello, S. (2023, 26 maggio). 5 itinerari letterari in Liguria: il lato poetico della regione. *Guide Marco Polo*. <https://tinyurl.com/25m4uxu6>
- Traverso P. (2015). *Golfo dei Poeti. Companion Guide*. Sagep Editori.
- Traverso, P. (2015). *Golfo dei Poeti. Companion Guide*. Sagep Editori.
- Uccella, F. R. (2017). *Patrimonio literario e identidad [Tesi di dottorato]*. Universitat de Barcelona - Università degli Studi di Roma «La Sapienza».
- Vallero, S., e Ferrari P. (2012). *La baia di Lorenzo. D.H. Lawrence a Fiascherino*. Edizioni Cinque Terre.

# HER&MUS

HERITAGE & MUSEOGRAPHY

*Her&Mus. Heritage and Museography* es una revista de publicación anual que recoge artículos sobre patrimonio y museos, con una especial relevancia a sus aspectos didácticos, educativos y de transmisión del conocimiento. En la revista tienen cabida tanto trabajos del ámbito académico como experiencias y reflexiones del ámbito museístico y patrimonial y alcanza tanto el ámbito peninsular como el europeo y el latinoamericano. Por este motivo, se admiten artículos en diversas lenguas, como son el catalán, el español, el francés, el italiano y el inglés.

La revista nace en el año 2008 con el nombre de *Hermes*. Revista de museología (ISSN impreso 1889-5409; ISSN en línea 2462-6465) y su primer número sale a la luz en 2009. Desde el segundo número pasa a llamarse *Her&Mus. Heritage and Museography* (ISSN impreso 2171-3731; ISSN en línea 2462-6457). Inicialmente de carácter cuatrimestral, pasó en 2013 a tener una periodicidad semestral. A partir de 2015 la revista se publica anualmente. Desde sus orígenes ha sido editada por Ediciones Trea y académicamente vinculada a la Universitat de Barcelona. A partir de 2016 se edita exclusivamente en formato digital a través de RACO (<http://raco.cat/index.php/Hermus/index>) como revista científica de la Universitat de Lleida.

# HER&MUS

HERITAGE & MUSEOGRAPHY

*Her&Mus* se encuentra en las siguientes bases de datos y repositorios:

Plataformas de evaluación de revistas:

MIAR (Matriu d'Informació per a l'Avaluació de Revistes).  
Catálogo LATINDEX (Iberoamericana).  
CIRC (Clasificación Integrada de Revistas Científicas): Valor superior a D.  
CARHUS Plus+ 2018: Grupo D.  
Journal Scholar Metrics Arts, Humanities, and Social Sciences.

Bases de Datos Nacionales:

DIALNET.  
RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas).  
DULCINEA.

Catálogos Nacionales:

ISOC (CSIC).

Bases de Datos Internacionales:

LATINDEX (Iberoamericana).  
Ulrichs Web Global Series Directory.  
European Reference Index for the Humanities and the Social Sciences (ERIH PLUS).  
DOAJ: Directory of Open Access Journals

# HER&MUS

HERITAGE & MUSEOGRAPHY

Normas generales para la publicación de artículos en *Her&Mus*.  
*Heritage and Museography*:

- Se pueden presentar manuscritos redactados en catalán, castellano, italiano, francés e inglés.
- En general, serán bienvenidos escritos sobre patrimonio y museos, con una especial relevancia a sus aspectos didácticos, educativos y de transmisión del conocimiento.
- Se admiten principalmente artículos de investigación, pero también se admiten reseñas, experiencias didácticas, descripción de proyectos y artículos de reflexión.
- Se considerará especialmente el rigor metodológico y el interés general del contenido, la perspectiva y el estudio realizado.
- Serán rechazados aquellos manuscritos que se encuentren en proceso de publicación o de revisión en otra revista. Todo manuscrito puede ser rechazado en cualquier momento del proceso editorial en caso de detectarse una mala práctica.
- Los autores deberán enviar sus manuscritos a través de la plataforma RACO.

Normas completas disponibles en:

<http://raco.cat/index.php/Hermus/about/submissions#author-Guidelines>

## **Proceso de revisión por pares:**

Todos los manuscritos recibidos serán inicialmente revisados por la Secretaría Científica de la revista, que comprobará su adecuación a las normas de publicación y a la temática de la revista. Cuando el resultado de esta primera revisión sea favorable, los manuscritos serán evaluados siguiendo el sistema por pares ciegos. Cada manuscrito será evaluado por dos expertos externos al comité de redacción y a la entidad editora.

El plazo de revisión y evaluación de los manuscritos es de máximo tres meses desde su recepción. En el caso de los manuscritos recibidos con motivo de un *Call for papers*, el plazo de tres meses empezará a partir del día siguiente al cierre de la convocatoria.

En todos los casos, **el mes de agosto se considera inhábil** para el cómputo de los tres meses de plazo de revisión y evaluación.

Transcurrido dicho periodo, el autor/es será informado de la aceptación o rechazo del original. En los casos de manuscritos aceptados pero cuya publicación esté condicionada a la introducción de cambios y/o mejoras sugeridas por los revisores, sus autores deberán enviar la nueva versión del manuscrito en un plazo máximo de quince días.

Cuando no se derive unanimidad en la valoración del manuscrito, este será remitido a un tercer revisor y/o a un miembro del equipo editorial.

Asimismo, el equipo editorial y/o el profesional encargado de coordinar cada monográfico se reservan el derecho a rechazar un manuscrito en cualquier momento.

# HER&MUS

HERITAGE & MUSEOGRAPHY

■ TREA ■



**Universitat de Lleida**  
Departament de Ciències  
de l'Educació

## **Her&Mus. Heritage and Museography**

Universitat de Lleida

Departament de Ciències de l'Educació

Avda. de l'Estudi General, 4

25001 Lleida

Teléfono: +34 973706541

Fax: +34 973706502

Correo-e: [revistahermus@gmail.com](mailto:revistahermus@gmail.com)

Web: <http://raco.cat/index.php/Hermus/index>

