

INTRODUCCIÓN

PATRIMONIO LITERARIO, EDUCACIÓN Y TURISMO

LITERARY HERITAGE, EDUCATION AND TOURISM

JORDI ARCOS-PUMAROLA

CETT: Barcelona School of Tourism, Hospitality and Gastronomy

jordi.arcos@cett.cat

<https://orcid.org/0000-0001-5130-570X>

ENRIC FALGUERA-GARCIA

Universitat de Lleida

enric.falguera@udl.cat

<https://orcid.org/0000-0001-6021-2169>

La reflexión académica en torno a la relación entre el espacio y la literatura se ha desarrollado de forma particular en los últimos años, integrando, a su vez, un enfoque multidisciplinar. De entre las disciplinas o líneas de investigación que se han ocupado de esta relación destaca la geografía dedicada a la revalorización del patrimonio que se ocupa de analizar cómo el binomio territorio-literatura traspasa la obra y contempla la relación del escritor y su obra con su entorno.

Desde esta mirada, el territorio literario es un objeto de estudio complejo con un gran interés no solo literario, sino también social, simbólico y cultural en un sentido más amplio. Muestra de ello es la relevancia que ha tomado el patrimonio literario en diferentes ámbitos, siendo comprendido como mediador entre la obra literaria y las personas. De esta manera, el patrimonio literario se ha convertido en un elemento con un gran potencial en diferentes ámbitos como lo son el educativo o el turístico, en tanto que posibilita una aproximación distinta a una expresión cultural intangible como es la literatura. Para explorar las posibilidades y retos del uso del patrimonio literario en los distintos contextos es necesaria una reflexión profunda respecto al territorio que, cuando se estudia a través de la literatura, vehicula una dimensión estética y patrimonial que los enriquece; así como también respecto las formas resultantes de comunicar y experiencias el territorio a través de una mirada literaria.

En este sentido, el estudio del patrimonio literario y su dimensión sociocultural devienen objeto de interés del presente monográfico. En esta línea, el primero de los artículos que configuran el monográfico, escrito por Sara Cozzani, nos presenta el modelo italiano de preservación y difusión del patrimonio literario a través de parques literarios. Los parques literarios son territorios que combinan aspectos naturales y humanos con la literatura como hilo conductor. Cozzani destaca, sin embargo, a través del caso del *Golfo dei Poeti*, la necesidad que exista coherencia entre las actividades de promoción y valorización de estos parques, con un conocimiento exhaustivo del valor patrimonial de los mismos.

El ejemplo de los parques literarios aún y los retos planteados por Cozzani, nos permite afirmar la capacidad de dinamización territorial y creación de un imaginario que tiene el

patrimonio literario. Muestra de ello es el trabajo propositivo de Moisés Selfa Sastre que muestra cómo la literatura se aúna con un paisaje determinado y genera una capa de significados con la capacidad de reivindicar la memoria histórica de ciertos espacios. De este modo, el autor propone un análisis a través de la obra de Julio Llamazares que se tangibiliza en una ruta literaria por lugares que han quedado anegados bajo las aguas del embalse de Porma en León. Esta propuesta de ruta literaria tiene la función de reivindicar la memoria histórica del lugar. Otro ejemplo más es el análisis que realiza José Antonio Mérida Donoso sobre la literatura neorrural del que destaca la capacidad de resignificación de los espacios que tiene este género literario.

El paisaje literario tiene también el potencial para devenir atractivo turístico, desde esta mirada, el trabajo de Irene Sánchez Izquierdo e Inés Tordera Rolo nos propone un viaje a la frontera entre España y Portugal para ofrecer un inventario de atractivos vinculados a la literatura que puedan conformar un destino de turismo literario. Del mismo modo, el trabajo de Jordi Arcos-Pumarola, Nayra Llonch-Molina y Estela Mariné-Roig se propone analizar cuatro barrios literarios de destinos turísticos consolidados para analizar cómo se configura la experiencia del turista literario en entornos de turismo urbano internacional y destacar aquellos elementos que tiene un gran peso en su visita.

Fuera de los trabajos inscritos en la temática del monográfico, este volumen incluye también cuatro artículos relacionados con el estudio del patrimonio. Por un lado, el trabajo de Estefanía Martín García discute las tendencias actuales en el ámbito de la restauración arquitectónica. Por otro lado, el artículo de Sònia Mañé Orozco, Antoni Bardavio Novi y Sergi Chàfer Buzzi, del *Camp d'Aprenentatge de la Noguera*, expone una experiencia de interpretación patrimonial en el marco de un proyecto de investigación que tiene como objetivo explorar la función social del patrimonio de memoria histórica en personas adultas marcadas por conflictos bélicos, el conflicto ruso-ucraniano, en este caso. En tercer lugar, se encuentra la investigación de Miquel Àngel Salvà Cantarellas, que realiza un análisis crítico y propositivo respecto la museización actual de yacimientos arqueológicos en la costa mediterránea, finalizando su manuscrito con una serie de reflexiones y propuestas de buenas prácticas a considerar por parte de los responsables de dicha puesta en valor. Finalmente, el artículo de José Manuel García Martín toma como objeto de estudio la información escrita que se encuentra en las exposiciones de los museos etnográficos del Principado de Asturias y analiza la legibilidad de dicha información, identificando un margen de mejora para poder acercar el contenido de los museos etnográficos a un mayor número de usuarios.

Finalmente, el presente volumen concluye con cinco reseñas. Fabio Pierangieli nos presenta el libro *Turismo letterario. Casi studio ed esperienze a confronto*, editado por Giovanni Capecchi y Roberto Mosenca, y que incluye los trabajos surgidos del primer encuentro del centro de investigación TULE, sobre turismo literario; centro ubicado en la Università per Stranieri de Perugia y que se creó el año 2022 para construir una red europea dedicada al estudio de esta tipología turística. A su vez, Graham Busby nos presenta el libro *Global Perspectives on Literary Tourism and Film-Induced Tourism* de las investigadoras Rita Baleiro y Rosaria Pereira de la Universidade do Algarve, que incluye una diversidad de trabajos sobre turismo literario y cinematográfico desde una perspectiva internacional. Por su parte, Héloïse Moschetto nos entrega una reseña sobre la publicación *Création d'espaces et espaces de la création. Les formes de mémoire des lieux littéraires et artistiques* (Italie, Espagne,

Provence), un trabajo de diversos autores que se centra en la memoria literaria que se enraíza en y dialoga con algunos espacios y, de qué manera, la valoración patrimonial permite comunicar esta profundidad literaria de dichos espacios. El apartado de miscelánea lo cierran sendas tesis doctorales vinculadas con el patrimonio y la educación, y que tienen la particularidad de estar firmadas de manera cruzada, puesto que sus autores trabajan en la misma institución, el Museu de Lleida. La tesis del Dr. Miquel Sabaté Navarro, con el título *El Museo de Lleida como espacio de dinamización educativa de la comunidad y el territorio. Análisis de los procesos sociales colaborativos (1997-2017)*, presenta el estudio de caso del trabajo desarrollado por el Área de Educación del Museu de Lleida durante los primeros veinte años de su existencia; en ella se analiza la implementación y resultados de una metodología colaborativa entre el museo y la comunidad educativa, que ha contribuido a la creación de un modelo de gestión del museo más participativo y democrático. En cuanto a la tesis de la Dra. Clara López Basanta, titulada *El automóvil como objeto expositivo y su potencial didáctico: análisis en el contexto europeo*, investiga los aspectos museológicos y museográficos del automóvil como objeto clave para comprender el contexto tecnológico, económico y social del siglo xx, poniendo especial énfasis en su potencial didáctico como fuente material con múltiples significados simbólicos.

Este monográfico, pues, es una muestra de la aproximación multidisciplinar que posibilita la noción de patrimonio literario y de las oportunidades que ofrece integrar esta mirada en distintos ámbitos en los que el patrimonio literario ejerce como elemento educador. La reivindicación de la relevancia del patrimonio literario es, a su vez, una afirmación sobre la importancia de recuperar y valorizar la mirada sobre el territorio que nos ofrecen las expresiones culturales intangibles como la literatura. Ya que el paisaje cultural generado por estas permite desvelar y reinterpretar nuestro entorno y, a su vez, comprender que el territorio no deja de ser un elemento con una carga semántica e interpretativa de gran interés para entender nuestras sociedades actuales y la tradición cultural que las configura.