

HER & MUS

HERITAGE & MUSEOGRAPHY

NÚMERO 23 · AÑO 2022 · EDICIONES TREA · ISSN 2462-6457

TREA



Al rescate de los grupos minoritarios.

Género, migración y racismo en el ámbito patrimonial y museístico

MONOGRAFÍAS

IRENE MARTÍN PUERTA: «Mi país/Our country»: Discursos expositivos en torno a la afrolatinidad en Estados Unidos (2019-2021) • **EMILIE BLANC | CHRISTELLE GOMIS:** Vers un musée non-neutre ? Mobilisations des Black Arts Council et Los Angeles Council of Women Artists au Los Angeles County Museum of Art (années 1960-1970) • **ANTONIO J. CANELA-RUANO:** Género, Migración y Raza en el Arte Dominicano: los caminos en el arte de Iris Pérez Romero • **MIGUEL ANXO RODRÍGUEZ GONZÁLEZ:** Mujeres artistas en las colecciones de los museos gallegos. Un análisis desde el presente • **CLARA LÓPEZ-BASANTA:** «Perfect car for a woman (and her family, too!)». La presencia de la mujer en la museografía del automóvil • **JUAN CARLOS ROMERO-VILLADÓNIGA:** Una experiencia didáctica de Educación Patrimonial en un contexto de vulnerabilidad social

ARTÍCULOS DE TEMÁTICA LIBRE

VICTORIA FERNÁNDEZ-FERNÁNDEZ | MIGUEL ÁNGEL SUÁREZ SUÁREZ | ROSER CALAF MASACHS: Museos y Redes Sociales: análisis de publicaciones dirigidas al público infantil durante la pandemia y la nueva normalidad • **NÚRIA GIL DURAN | MANUEL ZARZA GONZÁLEZ:** La Realidad Aumentada de un bien patrimonial como recurso para la Enseñanza y Aprendizaje de las Ciencias Sociales en la formación inicial de maestros. Un estudio basado en el modelo TPACK

MISCELÁNEA



Universitat de Lleida
Departament de Didàctiques
Específiques

HERMUS

HERITAGE & MUSEOGRAPHY

23



NÚMERO 23, AÑO 2022

Al rescate de los grupos minoritarios.

Género, migración y racismo en el ámbito patrimonial y museístico



Universitat de Lleida
Departament de Didàctiques
Específiques

■ TREA ■

HERMUS

HERITAGE & MUSEOGRAPHY

Dirección

Joan Santacana Mestre Universitat de Barcelona
Nayra Llonch Molina Universitat de Lleida

Secretaria científica

Verónica Parisi Moreno Universitat de Lleida

Coordinación del número

Inmaculada Real López Universidad Complutense de Madrid

Consejo de redacción

Beatrice Borghi Università di Bologna
Roser Calaf Masachs Universidad de Oviedo
Laia Coma Quintana Universitat de Barcelona
José María Cuenca López Universidad de Huelva
Antonio Espinosa Ruiz Vila Museu. Museo de La Vila Joyosa
Enric Falguera Universitat de Lleida
Olaia Fontal Merillas Universidad de Valladolid
Carolina Martín Piñol Universitat de Barcelona
Joaquim Prats Cuevas Universitat de Barcelona
Pilar Rivero García Universidad de Zaragoza
Gonzalo Ruiz Zapatero Universidad Complutense de Madrid
Moises Selfa Sastre Universitat de Lleida

Consejo asesor

Leonor Adán Alfaro Dirección Museológica de la Universidad Austral (Chile)
Silvia Alderoqui Museo de las Escuelas de Buenos Aires (Argentina)
Konstantinos Arvanitis University of Manchester (Reino Unido)
Mikel Asensio Brouard Universidad Autónoma de Madrid
Darko Babic Universidad de Zagreb (Croacia)
José María Bello Diéguez Museo Arqueológico e Histórico da Coruña
John Carman Birmingham University (Reino Unido)
Glòria Jové Monclús Universitat de Lleida
Javier Martí Oltra Museo de Historia de Valencia
Clara Masriera Esquerra Universitat Autònoma de Barcelona
Ivo Mattozzi Libera Università di Bolzano (Italia)
Maria Glòria Parra Santos Solé Universidade do Minho (Portugal)
Rene Sivan The Tower of David Museum of the History of Jerusalem (Israel)
Pepe Serra Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC)
Jorge A. Soler Díaz Marq-Museo Arqueológico de Alicante
Sebastián Molina Puche Universidad de Murcia

Envío de originales

<http://raco.cat/index.php/Hermus/index>

Dirección editorial

Álvaro Díaz Huici

Compaginación

Alberto Gombáu [Proyecto Gráfico]

Imagen de cubierta

Viaje de vuelta
de la serie *Transhumante*,
de Iris Pérez Romero

Presentación

- 4-7 Al rescate de los grupos minoritarios. Género, migración y racismo en el ámbito patrimonial y museístico
To the rescue of minority groups. Gender, migration and racism in heritage and museums
INMACULADA REAL LÓPEZ

Monografías

- 9-26 «Mi país/Our country»: Discursos expositivos en torno a la afrolatinidad en Estados Unidos (2019-2021)
«Mi país/Our country»: Exhibition Discourses Addressing Afrolatinidad in United States (2019-2021)
IRENE MARTÍN PUERTA
- 27-43 Vers un musée non-neutre ? Mobilisations des Black Arts Council et Los Angeles Council of Women Artists au Los Angeles County Museum of Art (années 1960-1970)
Towards a Non-Neutral Museum? Black Arts Council and Los Angeles Council of Women Artists Protest at the Los Angeles County Museum of Art (1960s-70s)
EMILIE BLANC | CHRISTELLE GOMIS
- 44-66 Género, Migración y Raza en el Arte Dominicano: los caminos en el arte de Iris Pérez Romero
Gender, Migration and Race in the Dominican Art: Paths in the art of Iris Pérez Romero
ANTONIO J. CANELA-RUANO
- 67-88 Mujeres artistas en las colecciones de los museos gallegos. Un análisis desde el presente
Women artists in the collections of the galician museums. An analysis from the present time
MIGUEL ANXO RODRÍGUEZ GONZÁLEZ
- 89-106 «Perfect car for a woman (and her family, too!)». La presencia de la mujer en la museografía del automóvil
«Perfect car for a woman (and her family, too!)». The presence of women in automobile museography
CLARA LÓPEZ-BASANTA
- 107-127 Una experiencia didáctica de Educación Patrimonial en un contexto de vulnerabilidad social
A Didactic Experience of Patrimonial Education in a Context of Social Vulnerability
JUAN CARLOS ROMERO-VILLADÓNIGA

Artículos de temática libre

- 129-149 Museos y Redes Sociales: análisis de publicaciones dirigidas al público infantil durante la pandemia y la nueva normalidad
Museums and Social Media: analysis of publications aimed at children public during the pandemic and the new normal
VICTORIA FERNÁNDEZ-FERNÁNDEZ | MIGUEL ÁNGEL SUÁREZ SUÁREZ | ROSER CALAF MASACHS
- 150-169 La Realidad Aumentada de un bien patrimonial como recurso para la Enseñanza y Aprendizaje de las Ciencias Sociales en la formación inicial de maestros. Un estudio basado en el modelo TPACK
The Augmented Reality of a heritage asset as a resource for the Teaching and Learning of the Social Sciences in the initial training of teachers. A study based on the TPACK model
NÚRIA GIL DURAN | MANUEL ZARZA GONZÁLEZ

Miscelánea

- 171-173 Zurita, R. (dir.) (2022). La Guerra de la Independencia Española. Comares Historia
MARIO RAMÍREZ GALÁN
- 174-177 Laxeiro desconocido I. Obras inéditas de primera época. Fundación Laxeiro
JAVIER PÉREZ BUJÁN
- 178-181 Grau, M^a. L. y Real, I. (2022). Autores y textos museológicos en español y portugués. IHA/NOVA FCSH y Universidad de Zaragoza
LUIS WALIAS RIVERA
- 182-186 «Julio González, Pablo Picasso, and the Dematerialization of Sculpture»: a multi-layered commemoration beyond mere dematerialization
Fundación MAPFRE, Madrid
AMANDA HEROLD-MARME
- 187-190 González Vázquez, D. (2022). La didáctica de la memòria històrica a través del patrimoni: el cas de les rutes del Museu Memorial de l'Exili (2008-2022) [Tesis doctoral, Universitat de Barcelona]
JORDI FONT AGULLÓ

MISCELÁNEA

Grau, M^a. L. y Real, I. (2022). Autores y textos museológicos en español y portugués. IHA/NOVA FCSH y Universidad de Zaragoza

Luis Walias Rivera
Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)
luiwalias@santander.uned.es
<https://orcid.org/0000-0002-0540-6814>

Recepción del artículo: 24-10-2022. Aceptación de su publicación: 30-10-2022

Bajo el inspirador y, no menos, cautivador título de *Autores y Textos museísticos en español y portugués* (2022) se presenta un nutrido grupo de autores, diecisiete plumas en total, del panorama museológico tanto español como portugués. Y lo hacen con la elegancia y astucia de los *crooners* desgranando con fluidez, a través de ciento sesenta páginas, diversos e interesantes discursos teóricos cuyas diferencias convergen en un punto común: el museo. Esta publicación colectiva, editada y coordinada por María Luisa Grau Tello e Inmaculada Real López, surge al amparo de una cita anual ineludible, dentro del panorama museológico peninsular, la quinta edición del Foro Ibérico de Museología. Este se desarrolló, en paralelo al V Congreso Internacional de la Asociación Española de Críticos de Arte, el 22 y 23 de octubre de 2021 en Zaragoza, bajo la tutela del Instituto Aragonés de Arte y Cultura Contemporáneos Pablo Serrano.

El libro otorga voz a lo que acertadamente comenzó, allá por 2017, siendo una primigenia concentración de jóvenes investigadores que, desarrollada en el Museo Nacional de Escultura de Valladolid con el objeto de abordar desafíos en torno al museo, ha transmutado en un encuentro fundamental, un espacio para el debate de los estudios museológicos de primerísimo nivel. Este lugar de reunión acoge insistentemente a profesionales e investigadores con el afán de intercambiar conocimientos bajo el amparo de una socialización capacitada para el establecimiento de redes colaborativas ibéricas, cuyas reverberaciones alcanzan el continente americano.

La obra resultante, en esta ocasión, revisa la figura de un destacado conglomerado de pioneros, junto con sus tratados y labor, que han contribuido con maestría tanto al estudio como al desarrollo del concepto de museo a ambos lados del Atlántico, siempre dentro del contexto iberoamericano. No estamos ante un libro de actas a

la sazón, surgido de un congreso, sino ante una excelente reflexión colaborativa amparada por el virtuosismo, la metodología y la razón. Esta precuela mira con descaro al pasado, cual revisión, estado de la cuestión o recorrido temporal, con la sana intención de, tras ganar impulso desde el siglo XIX a la actualidad, descifrar el futuro a través de jugosas aportaciones, fuentes primarias y una nutrida bibliografía.

Sumergirse en esta publicación, en gran medida hermosa y explicativa, involucra al lector en un viaje finito a lomos de las teorías de colegas, maestros y mentores a través de cuatro esclarecedores capítulos. Su génesis toma forma gracias a las tres plumas de María Luisa Grau, Jesús Pedro Lorente e Inmaculada Real, figuras próximas al Instituto Aragonés de Arte y Cultura Contemporáneos Pablo Serrano, el Observatorio Aragonés de Arte en la Esfera Pública y la Universidad de Zaragoza. Bajo el título «Textos y su contexto: hagamos memoria de las publicaciones museológicas ibéricas» se estructura una introducción justificada. Esta rememora, de igual forma, el incalculable valor del Foro Ibérico para, posteriormente, presentar a cada uno de los autores y los textos contenidos en la obra.

Rompen el hielo, definitivamente, los portugueses Lea Blenzer, reconocida gestora de proyectos museológicos, e Ivan Vaz, investigador de la Universidade do Porto. Para ello, en lengua lusa, rememoran la eminente figura de la profesora Waldisa Rússio Camargo Guarnieri (1935-1990), evocando su ingente labor y aportaciones a la museología brasileña en «O pensamento e a atuação de Waldisa Rússio Guarnieri».

Alma Rodríguez, miembro de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte e investigadora independiente, mantiene la cadencia iberoamericana plasmando una acertada visión sobre el componente social de los museos a través de «La integración de lo cotidiano en la museología chilena». Subraya, en este sentido, el destacado papel de la arqueóloga austriaca Grete Mostny (1914-1991), científica fundamental en el desarrollo museológico de América Latina.

Retornando a Portugal nos encontramos con Duarte Manuel Freitas, investigador de la Universidade Autónoma de Lisboa, y su «Da importância dos museus regionais, de Vergílio Correia: texto, contexto(s) y repercusiones». Rescata, en esta ocasión, la memoria del también arqueólogo Vergílio Correia (1888-1944), una de las personalidades más destacadas de la museología portuguesa, especialmente en lo referente a los museos regionales.

Alvaro Notario Sánchez, profesor de la Universidad de Castilla-La Mancha, aporta su granito de arena con «La visión crítica

de los museos españoles durante la Segunda República a través de Juan de la Encina». Se fija, para ello, en la figura del crítico de arte y director del Museo de Arte Moderno de Madrid Ricardo Gutiérrez Abascal (1888-1963), cuyo pseudónimo era Juan de la Encina. Su renovadora visión museológica, como historiador del arte, fue fundamental en este periodo clave de ingente democratización cultural.

Desde la Universitat de Barcelona, la profesora Esther Alsina Galofre nos ofrece «*Surge et ambula. Víctor Balaguer y su templo del conocimiento: un museo para el mundo (1884)*». Amparándose en la estampa del creador, político e historiador Víctor Balaguer i Cirierra (1824-1901) y la biblioteca museo que lleva su nombre, en Vilanova i la Geltrú (Barcelona), resume su magnífico legado, repleto de referencias museológicas y museográficas, desde una perspectiva decimonónica.

Almudena Caso Burbano, investigadora de la Universidad de Zaragoza, retoma el pulso a la actualidad de la exploración museológica en «Mirándonos en el reflejo del Guggenheim. Publicaciones científicas en castellano en torno al Museo Guggenheim Bilbao». Para ello analiza fuentes documentales y bibliográficas en torno al impacto que tanto el museo como su edificio poseen como dinamizadores del espacio de acogida en el que se encuentran.

Incluso un servidor se abre paso entre estas páginas, a través de «Pioneros del marketing en España. Génesis y desarrollo en el seno de los estudios museológicos». Pretendo, tan solo, dar voz a los primeros autores patrios enrolados en el análisis del *marketing* de museos. Propongo, de esa forma, un recorrido bibliográfico desde la década de los setenta del siglo pasado hasta el filo del nuevo milenio, incidiendo en el concepto «pionero», tantas veces reiterado a lo largo de la obra.

La investigadora de la Universidad Complutense de Madrid, Ariadna Ruiz Gómez, nos conduce a través de «Museología pedagógica finisecular (xix-xx) los dos lados del Atlántico. Cuatro experiencias de España, Portugal, Brasil y México» tanto a través de las figuras como del papel desempeñado por los impulsores de una serie de museos pedagógicos creados a ambos flancos del océano. Todo ello a caballo entre el siglo xix y el xx.

Manuela García Lirio, investigadora de la Universidad de Granada, sin abandonar América nos acerca, como indica el título de su aportación, a la destacada personalidad de «Rubín de la Borbolla, pionero en la museología mexicana». Este destacado antropólogo (1907-1990) dejó un singular legado tanto a través del programa general de museos para México como de la puesta en marcha del primer museo universitario de la UAM, conocido

como MUCA. De igual modo, convirtió al museo en una herramienta indispensable en el devenir educativo de la sociedad.

De vuelta a la Universidad Complutense de Madrid, Alejandra Gómez Martín expone «Comentarios e influencias para la creación de los primeros museos de farmacia en España a principios del siglo xx». En él examina precedentes, obra y figura de los precursores Rafael Folch Andreu (1881-1960) y Rafael Roldan y Guerrero (1888-1965), creadores tanto del Museo de la Farmacia Hispana de la Universidad Complutense de Madrid como del Museo de la Farmacia militar.

Oriol Vaz-Romero, desde la Universitat de Barcelona, nos ofrece a través de «Un gramo de mostaza: el Museu del Joguet de Figueres bajo la pluma de sus pioneros y poetas» el proceso constructivo del primer museo del juguete en España. Para ello se vale de una ingente documentación asociada, tanto a sus precursores como a los críticos inmersos en su genial desarrollo.

Y de nuevo en Portugal. Ana Cristina Martins, del Instituto de História Contemporânea da NOVA FCSH, plasma bajo el título «A tale of two cities. A arqueologia em museus ibéricos: visões, textos e contextos» el curioso interés e influencia que despertó nuestro Museo Arqueológico Nacional (MAN) en el país vecino, cuestión manifiestamente reflejada en multitud de fuentes documentales y, más tarde, en la ejecución de su propio Museu Nacional de Arqueologia.

Finalmente, la técnico en Patrimonio Cultural de la Comarca del Maestrazgo, Sofía Sánchez Giménez nos presenta «La Nueva Museología a través de sus textos en el IV taller del MINOM. Molinos (Teruel) 1987». En su texto rememora las aportaciones realizadas por un grupo de museólogos en el seno de dicho encuentro a favor de la Nueva Museología. Perspectivas que serán llevadas a la práctica en la Comarca del Maestrazgo.

En conclusión, *Autores y Textos museísticos en español y portugués* no defrauda. De lectura sosegada, fácil de digerir e inspiradora, embelesa de principio a fin, incitando a un compulsivo saboreo. Fantásticamente ilustrado, estructurado y justificado bibliográficamente, marca magistralmente los tiempos, página a página, plasmando con solvencia las metas y objetivos propuestos en el V Foro Ibérico, que tan concisamente presagia su título. No es una obra final, sino el preludio de otras muchas. Próxima parada, la sexta, en Évora (Portugal).

HER&MUS

HERITAGE & MUSEOGRAPHY

Her&Mus. Heritage and Museography es una revista de publicación anual que recoge artículos sobre patrimonio y museos, con una especial relevancia a sus aspectos didácticos, educativos y de transmisión del conocimiento. En la revista tienen cabida tanto trabajos del ámbito académico como experiencias y reflexiones del ámbito museístico y patrimonial y alcanza tanto el ámbito peninsular como el europeo y el latinoamericano. Por este motivo, se admiten artículos en diversas lenguas, como son el catalán, el español, el francés, el italiano y el inglés.

La revista nace en el año 2008 con el nombre de *Hermes*. Revista de museología (ISSN impreso 1889-5409; ISSN en línea 2462-6465) y su primer número sale a la luz en 2009. Desde el segundo número pasa a llamarse *Her&Mus. Heritage and Museography* (ISSN impreso 2171-3731; ISSN en línea 2462-6457). Inicialmente de carácter cuatrimestral, pasó en 2013 a tener una periodicidad semestral. A partir de 2015 la revista se publica anualmente. Desde sus orígenes ha sido editada por Ediciones Trea y académicamente vinculada a la Universitat de Barcelona. A partir de 2016 se edita exclusivamente en formato digital a través de RACO (<http://raco.cat/index.php/Hermus/index>) como revista científica de la Universitat de Lleida.

HER&MUS

HERITAGE & MUSEOGRAPHY

Her&Mus se encuentra en las siguientes bases de datos y repositorios:

Plataformas de evaluación de revistas:

MIAR (Matriu d'Informació per a l'Avaluació de Revistes).
Catálogo LATINDEX (Iberoamericana).
CIRC (Clasificación Integrada de Revistas Científicas): Valor superior a D.
CARHUS Plus+ 2018: Grupo D.
Journal Scholar Metrics Arts, Humanities, and Social Sciences.

Bases de Datos Nacionales:

DIALNET.
RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas).
DULCINEA.

Catálogos Nacionales:

ISOC (CSIC).

Bases de Datos Internacionales:

LATINDEX (Iberoamericana).
Ulrichs Web Global Series Directory.
European Reference Index for the Humanities and the Social Sciences (ERIH PLUS).
DOAJ: Directory of Open Access Journals

HER&MUS

HERITAGE & MUSEOGRAPHY

Normas generales para la publicación de artículos en *Her&Mus*.
Heritage and Museography:

- Se pueden presentar manuscritos redactados en catalán, castellano, italiano, francés e inglés.
- En general, serán bienvenidos escritos sobre patrimonio y museos, con una especial relevancia a sus aspectos didácticos, educativos y de transmisión del conocimiento.
- Se admiten principalmente artículos de investigación, pero también se admiten reseñas, experiencias didácticas, descripción de proyectos y artículos de reflexión.
- Se considerará especialmente el rigor metodológico y el interés general del contenido, la perspectiva y el estudio realizado.
- Serán rechazados aquellos manuscritos que se encuentren en proceso de publicación o de revisión en otra revista. Todo manuscrito puede ser rechazado en cualquier momento del proceso editorial en caso de detectarse una mala práctica.
- Los autores deberán enviar sus manuscritos a través de la plataforma RACO.

Normas completas disponibles en:

<http://raco.cat/index.php/Hermus/about/submissions#author-Guidelines>

Proceso de revisión por pares:

Todos los manuscritos recibidos serán inicialmente revisados por la Secretaría Científica de la revista, que comprobará su adecuación a las normas de publicación y a la temática de la revista. Cuando el resultado de esta primera revisión sea favorable, los manuscritos serán evaluados siguiendo el sistema por pares ciegos. Cada manuscrito será evaluado por dos expertos externos al comité de redacción y a la entidad editora.

El plazo de revisión y evaluación de los manuscritos es de máximo tres meses desde su recepción. En el caso de los manuscritos recibidos con motivo de un *Call for papers*, el plazo de tres meses empezará a partir del día siguiente al cierre de la convocatoria.

En todos los casos, **el mes de agosto se considera inhábil** para el cómputo de los tres meses de plazo de revisión y evaluación.

Transcurrido dicho periodo, el autor/es será informado de la aceptación o rechazo del original. En los casos de manuscritos aceptados pero cuya publicación esté condicionada a la introducción de cambios y/o mejoras sugeridas por los revisores, sus autores deberán enviar la nueva versión del manuscrito en un plazo máximo de quince días.

Cuando no se derive unanimidad en la valoración del manuscrito, este será remitido a un tercer revisor y/o a un miembro del equipo editorial.

Asimismo, el equipo editorial y/o el profesional encargado de coordinar cada monográfico se reservan el derecho a rechazar un manuscrito en cualquier momento.

HER&MUS

HERITAGE & MUSEOGRAPHY

■ TREA ■



Universitat de Lleida
Departament de Didàctiques
Específiques

Her&Mus. Heritage and Museography

Universitat de Lleida

Departament de Didàctiques Específiques

Avda. de l'Estudi General, 4

25001 Lleida

Teléfono: +34 973706541

Fax: +34 973706502

Correo-e: revistahermus@gmail.com

Web: <http://raco.cat/index.php/Hermus/index>

