

HER & MUS

HERITAGE & MUSEOGRAPHY

NÚMERO 20 · AÑO 2019 · EDICIONES TREA · ISSN 2462-6457

TREA



Recreación histórica, pasado y patrimonio

MONOGRAFÍAS

DARÍO ESPAÑOL SOLANA: Historia para todos: recreación histórica, didáctica y democratización del conocimiento

♦ **PAULA JARDÓN GINER | CLARA ISABEL PÉREZ HERRERO:** La reconstrucción dramatizada en espacios arqueológicos: interacciones en yacimientos valencianos

♦ **MARÍA DEL MAR FELICES DE LA FUENTE | JULIA HERNÁNDEZ SALMERÓN:** La recreación histórica como recurso didáctico: usos y propuestas para el aula

♦ **RUBÉN SÁEZ ABAD:** Arqueología experimental de la poliorcética antigua y medieval. El uso de las máquinas de asedio como recurso expositivo e investigador

♦ **YEYO BALBÁS:** Recreación histórica del alto Medievo: esclareciendo una época oscura

♦ **JESÚS GERARDO FRANCO CALVO | ANTONIO HERNÁNDEZ PARDOS | JESÚS JAVIER JAMBRINA**

CAMPOS: Una forma didáctica de acercarnos al patrimonio: la recreación histórica «Peracense siglo XIII»

♦ **GLÓRIA SOLÉ:** A «história ao vivo»: recreação histórica de uma feira medieval no castelo de Lindoso em Portugal

♦ **ANTONIO ROJAS RABANEDA:** La recreación histórica en Cataluña como recurso de la socialización del conocimiento

ARTÍCULOS DE TEMÁTICA LIBRE

JORDI CAMPILLO QUINTANA: Mapa de l'espoli del patrimoni historicoartístic a Catalunya (1983-2015): aproximació quantitativa i qualitativa

♦ **AMAIA ARRIAGA:** De la educación a la mediación. Tensiones en torno a la situación de las educadoras y al trabajo con los públicos en museos y centros de arte

♦ **IVÁN DE LA TORRE AMERIGHI:** Museografías imposibles. De la exposición de videoarte como problemática a la transformación del museo en plataforma de contenidos audiovisuales como solución

♦ **ROLANDO DONDARINI | BEATRICE BORGIH | FILIPPO GALLETTI:** Il «Passamano per San Luca» a Bologna (Italia) tra rievocazione storica e didattica

♦ **SANTOS M. MATEOS RUSILLO:** ¡Toc, toc, toc! El cómic llama a la puerta de los museos de arte

♦ **FÁTIMA MARCOS FERNÁNDEZ | SONIA MARTÍNEZ BUENO | FRANCISCO ORTEGA:** Patrimonio paleontológico y marca territorio: Cuenca y sus dinosaurios

♦ **ANTONIO HERNÁNDEZ PARDOS | JESÚS JAVIER JAMBRINA CAMPOS:** Una forma didáctica de acercarnos al patrimonio: la recreación histórica «Peracense siglo XIII»

♦ **GLÓRIA SOLÉ:** A «história ao vivo»: recreação histórica de uma feira medieval no castelo de Lindoso em Portugal

♦ **ANTONIO ROJAS RABANEDA:** La recreación histórica en Cataluña como recurso de la socialización del conocimiento

MISCELÁNEA



Universitat de Lleida
Departament de Didàctiques
Específiques

HER&MIUS

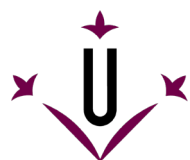
HERITAGE & MUSEOGRAPHY

20



NÚMERO 20, AÑO 2019

Recreación histórica, pasado y patrimonio



Universitat de Lleida
Departament de Didàctiques
Específiques

■ TREA ■

HER&MUS

HERITAGE & MUSEOGRAPHY

Dirección

Joan Santacana Mestre Universitat de Barcelona
Nayra Llonch Molina Universitat de Lleida

Secretaria científica

Verónica Parisi Moreno Universitat de Lleida

Coordinación del número

Darío Español Solana Universidad de Zaragoza

Consejo de redacción

Beatrice Borghi Università di Bologna
Roser Calaf Masachs Universidad de Oviedo
Laia Coma Quintana Universitat de Barcelona
José María Cuenca López Universidad de Huelva
Antonio Espinosa Ruiz Vila Museu. Museo de La Vila Joyosa
Olaia Fontal Merillas Universidad de Valladolid
Carolina Martín Piñol Universitat de Barcelona
Joaquim Prats Cuevas Universitat de Barcelona
Pilar Rivero García Universidad de Zaragoza
Gonzalo Ruiz Zapatero Universidad Complutense de Madrid

Consejo asesor

Leonor Adán Alfaro Dirección Museológica de la Universidad Austral (Chile)
Silvia Alderoqui Museo de las Escuelas de Buenos Aires (Argentina)
Konstantinos Arvanitis University of Manchester (Reino Unido)
Mikel Asensio Brouard Universidad Autónoma de Madrid
Darko Babic Universidad de Zagreb (Croacia)
José María Bello Diéguez Museo Arqueológico e Histórico da Coruña
John Carman Birmingham University (Reino Unido)
Glòria Jové Monclús Universitat de Lleida
Javier Martí Oltra Museo de Historia de Valencia
Clara Masriera Esquerra Universitat Autònoma de Barcelona
Ivo Mattozzi Libera Università di Bolzano (Italia)
Maria Glòria Parra Santos Solé Universidade do Minho (Portugal)
Rene Sivan The Tower of David Museum of the History of Jerusalem (Israel)
Pepe Serra Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC)
Jorge A. Soler Díaz Marq-Museo Arqueológico de Alicante
Sebastián Molina Puche Universidad de Murcia

Envío de originales <http://raco.cat/index.php/Hermus/index>

Dirección editorial **Álvaro Díaz Huici**
Compaginación **Alberto Gombáu [Proyecto Gráfico]**

ISSN 2462-6457

Presentación

- 4-5 Recreación histórica, pasado y patrimonio
Historical reenactment, past and heritage
DARÍO ESPAÑOL SOLANA

Monografías

- 7-23 Historia para todos: recreación histórica, didáctica y democratización del conocimiento
History for everyone: historical reenactment, didactic and democratization of knowledge
DARÍO ESPAÑOL SOLANA
- 24-38 La reconstrucción dramatizada en espacios arqueológicos: interacciones en yacimientos valencianos
Historical reenactment in archaeological places: interactions in valencian sites
PAULA JARDÓN GINER | CLARA ISABEL PÉREZ HERRERO
- 39-53 La recreación histórica como recurso didáctico: usos y propuestas para el aula
Historical Recreation as a Didactic Resource: Uses and Proposals for the classroom
MARÍA DEL MAR FELICES DE LA FUENTE | JULIA HERNÁNDEZ SALMERÓN
- 54-69 Arqueología experimental de la poliorcética antigua y medieval. El uso de las máquinas de asedio como recurso expositivo e investigador
Experimental Archaeology of Ancient and Medieval Poliorcetic. Use of Siege Machines as an Exhibit and Research Resource
RUBÉN SÁEZ ABAD
- 70-84 Recreación histórica del alto Medioevo: esclareciendo una época oscura
Historical re-enactment of the high Middle Ages: enlightening a dark age
YEYO BALBÁS
- 85-101 Una forma didáctica de acercarnos al patrimonio: la recreación histórica «Peracense siglo XIII»
A didactic way of approaching heritage: the Historical Reenactment «Peracense 13th century»
JESÚS GERARDO FRANCO CALVO | ANTONIO HERNÁNDEZ PARDOS | JESÚS JAVIER JAMBRINA CAMPOS
- 102-122 A «história ao vivo»: recreação histórica de uma feira medieval no castelo de Lindoso em Portugal
The «Living History»: Historical Recreation of a Medieval Fair in the Lindoso Castle in Portugal
GLÓRIA SOLÉ

- 123-147 La recreación histórica en Cataluña como recurso de la socialización del conocimiento
Re-enactment in Catalonia as a resource for the socialization of knowledge
ANTONIO ROJAS RABANEDA
- 148-165 Il «Passamano per San Luca» a Bologna (Italia) tra rievocazione storica e didattica
The «Passamano per San Luca» in Bologna (Italy) between historical re-enactment and didactics
ROLANDO DONDARINI | BEATRICE BORGHINI | FILIPPO GALLETTI

Artículos de temática libre

- 167-188 Mapa de l'espoli del patrimoni históricoartístic a Catalunya (1983-2015): aproximació quantitativa i qualitativa
Catalonia's historical-artistic heritage's map of the plundering (between 1983-2015). Quantitative and qualitative approach
JORDI CAMPILLO QUINTANA
- 189-206 De la educación a la mediación. Tensiones en torno a la situación de las educadoras y al trabajo con los públicos en museos y centros de arte
From education to mediation. Tensions over the status of educators and audience participation in museums and art centres
AMAIA ARRIAGA
- 207-220 Museografías imposibles. De la exposición de videoarte como problemática a la transformación del museo en plataforma de contenidos audiovisuales como solución
Impossible Museographies. From the video-art exhibition as a problem to the transformation of the museum into audiovisual content platform as a solution
IVÁN DE LA TORRE AMERIGHI
- 221-253 ¡Toc, toc, toc! El cómic llama a la puerta de los museos de arte
Knock! Knock! The comic calls at the door of the art museum
SANTOS M. MATEOS RUSILLO
- 254-268 Patrimonio paleontológico y marca territorio: Cuenca y sus dinosaurios
Palaeontological Heritage and Brand Territory: Cuenca and its dinosaurs
FÁTIMA MARCOS FERNÁNDEZ | SONIA MARTÍNEZ BUENO | FRANCISCO ORTEGA

Miscelánea

- 270-273 Jordi Arcos-Pumarola: El patrimoni literari com a recurs turístic i educatiu: anàlisi de les destinacions literàries. Tesis doctoral, Universitat de Lleida, 2019
NÚRIA GUITART CASALDERREY

MONOGRAFÍAS

**La recreación histórica como recurso didáctico:
usos y propuestas para el aula**

Historical Recreation as a Didactic Resource:
Uses and Proposals for the classroom

MARÍA DEL MAR FELICES DE LA FUENTE | JULIA HERNÁNDEZ SALMERÓN

Recepción del artículo: 13-06-2019. Aceptación de su publicación: 09-12-2019
HER&MUS 20 | AÑO 2019, PP. 39-53

La recreación histórica como recurso didáctico: usos y propuestas para el aula

Historical Recreation as a Didactic Resource: Uses and Proposals for the classroom

MARÍA DEL MAR FELICES DE LA FUENTE
JULIA HERNÁNDEZ SALMERÓN

María del Mar Felices de la Fuente
Universidad de Almería
marfelices@ual.es

Julia Hernández Salmerón
IES El Argar (Almería)
julia.hernandez.edu@juntadeandalucia.es

Recepción del artículo: 13-06-2019. Aceptación de su publicación: 09-12-2019

RESUMEN: En este trabajo abordamos la recreación histórica desde la perspectiva educativa, profundizando en sus usos didácticos como herramienta para la comprensión del pasado y la valoración de nuestro patrimonio. En este sentido, la recreación histórica se convierte en un recurso fundamental para aproximar la historia al alumnado y desarrollar en él competencias ciudadanas y de pensamiento histórico, ya que potencia la experiencia directa con los acontecimientos del pasado, en el entorno donde ocurrieron, favoreciendo actitudes de respeto, valoración y conservación del patrimonio en todas sus dimensiones. Conscientes de su valor educativo y partiendo del modelo de recreación histórica que se viene desarrollando en Padules (Almería) desde hace siete años, donde se recrea con el máximo rigor la Paz de las Alpujarras de 1570, proponemos una serie de orientaciones para que el profesorado de educación secundaria pueda emplear la recreación histórica como recurso para estimular en el alumnado un mejor conocimiento e interpretación de los procesos históricos. Señalamos también las posibilidades didácticas de la recreación como eje vertebrador del trabajo interdisciplinar y como motor de aprendizajes significativos, fundamentados en el constructivismo social.

PALABRAS CLAVE: Recreación histórica, Padules, Paz de las Alpujarras, patrimonio, recursos educativos, pensamiento histórico

ABSTRACT: In this work, we approach the historical recreation from the educational perspective, deepening in its didactic uses as a tool for the understanding of the past and the valuation of our heritage. In this sense, the historical recreation becomes a fundamental resource to approach the history to the students and to develop citizenship competencies and historical thinking, since it enhances the direct experience with the events of the past, in the environment where they occurred, and favors attitudes of respect, valuation and conservation of heritage in all its dimensions. Aware of its educational value and based on the model of historical recreation that has been developed in Padules (Almeria) for seven years, where the *Paz de las Alpujarras* (1570) is recreated with the utmost rigor, we propose a series of guidelines with the aim that secondary education teachers can use historical recreation as a resource to stimulate in students a better knowledge and interpretation of historical processes. We also point out the didactic possibilities of recreation as the backbone of interdisciplinary work and as a motor of meaningful learning, based on social constructivism.

KEYWORDS: Living History, Padules, *Paz de las Alpujarras*, heritage, educational resources, historical thinking

INTRODUCCIÓN

La recreación histórica, también conocida como *Historia viva*, *Re-enactment* o *Living History* (vocablos en inglés), puede definirse, en palabras de Madeira y De Paz como:

[...] una actividad recreativa, educativa, cultural y social, que consiste en reproducir ciertos aspectos y/o hechos del pasado, tratando de representar el ambiente de la época. El objetivo es reconstruir lo más fielmente posible la forma de vida de un periodo histórico determinado, en relación, especialmente, con la vida cotidiana y siempre que sea posible en el mismo entorno en el que tuvo lugar. Se diferencia de una actuación dramática en el nivel de participación e inmersión de los participantes, la audiencia, y el grado de improvisación o cumplimiento más o menos estricto del guion (2009: 525).

Se desprende de esta definición la importancia del rigor histórico como principal característica de la recreación histórica, pues es precisamente dicho rigor –basado en un proceso de investigación previa–, el que marca la diferencia con otro tipo de representaciones, tales como las dramatizaciones o simulaciones. Junto a este rasgo definitorio, destaca además el carácter «total» o de «historia total» que engloba a las recreaciones históricas, ya que no sólo se representa el modo de vida de la elite, o los tópicos históricos clásicos, como las batallas, determinados hechos políticos, personajes importantes, reyes, etc., sino que se representa la vida cotidiana de la comunidad, de la sociedad, en periodos de tiempo más o menos remotos. Se aproxima por tanto a la Historia de las mentalidades, la cultura, las formas de vida o actividades económicas de las personas que vivieron en épocas pasadas. De ahí la importancia de abordar las recreaciones históricas desde una perspectiva multidisciplinar (De Paz, 2009).

Desde el enfoque educativo, ambos elementos, el realismo y rigor de los hechos representados y su carácter cotidiano, se convierten en la mayor potencialidad de la recreación histórica como recurso didáctico, ya que posibilita al alumnado un conocimiento completo de los acontecimientos pasados. Como afirman Vidal y Antela (2011), citados en Sebares (2017: 67):

la recreación histórica [...] permite sumergirse con mayor o menor profundidad en una época determinada a fin de experimentar su estilo de vida

[...] es difícil imaginar un contacto más íntimo con la historia y el patrimonio porque la recreación pone en juego el conocimiento, los sentimientos y las emociones de las personas.

En consecuencia, la motivación e implicación que generan estas prácticas en el alumnado permite revivir una época determinada, haciéndola descender de la abstracción temporal propia de la Historia que dificulta, en parte, los procesos de enseñanza y aprendizaje de esta materia.

Otro valor añadido de la recreación histórica o «historia en vivo», como también se la conoce, es la conexión que permite establecer con nuestro patrimonio en todas sus dimensiones –histórica, cultural, natural, artística, inmaterial, etc.-, lo que favorece su conocimiento, reconocimiento y valoración. Sabemos que el patrimonio es un potente recurso didáctico (González Monfort, 2007; Cuenca, 2010; Lucas y Estepa, 2016) y que su adecuado tratamiento no solo permite trabajar contenidos de carácter histórico, sino también de carácter transversal, relacionados con la adquisición de competencias sociales y ciudadanas (Molina, Escribano y Díaz, 2016). En este sentido, como afirman De Paz y Ferreras (2010), la recreación histórica aporta una serie de valores didácticos relacionados con la formación integral del alumnado y del profesorado, ya que ofrece una interpretación más profunda de los procesos históricos, a través de la cual reconocen su propia identidad y valoran su patrimonio, adoptando así una actitud positiva ante su conservación. De este modo, se les alienta a apreciar el valor de la Historia y de nuestra memoria, así como de civilizaciones y culturas, antiguas y actuales, con las que compartimos un mismo contexto espacial y temporal (Molina, 2015).

USOS DIDÁCTICOS DE LA RECREACIÓN HISTÓRICA

Siguiendo a Feliu y Hernández Cardona (2013: 157), la recreación histórica puede plantearse desde un uso didáctico doble. Por una parte, asistiendo, apoyando o siguiendo actividades de grupos de recreación histórica, como los que participan en la recreación de la Paz de las Alpujarras de 1570, acontecida en el pueblo almeriense de Padules, de la que hablaremos a continuación; o bien, diseñando e implementando una actividad de «historia en vivo» con nuestro alumnado. En el primer caso, puede ser interesante plantear diversas actividades que impliquen observar lo que se representa a partir de un guion de observación, o cuestionar a los protagonistas de la

recreación histórica acerca del modo de vida de los personajes que encarnan, sus vestimentas, comportamientos, labores o funciones, etc. Los grupos de recreación histórica suelen documentarse muy bien y ser muy rigurosos en las representaciones, por lo que suministrarán información interesante. Por otra parte, las recreaciones históricas suelen tener lugar en los mismos escenarios donde se produjeron, por lo que otra actividad puede estar enfocada a fotografiar y documentar el lugar donde sucede el hecho histórico, o analizar y contrastar lo que se representa en la recreación histórica, con lo que sucedió según los documentos y fuentes que nos hablan de ello. Vivenciar las recreaciones puede ayudarnos a potenciar la imaginación histórica y a calibrar el impacto que podían suponer aquellos hechos en los habitantes de un lugar determinado.

Dentro de esta misma modalidad de analizar un grupo de recreación histórica, o una recreación histórica, Jiménez y Rojo (2014), proponen una serie de pautas para que el alumnado pueda llevar a cabo un trabajo de análisis y valoración sobre lo que está presenciando. Para ello, plantean conocer mejor al grupo que recrea, profundizar en el desarrollo de su actividad, indagar en el proceso de investigación/documentación, recoger documentación gráfica (fotografías) que ilustre el desarrollo de sus acciones, y valorar la recreación histórica. Las posibilidades en este sentido podrían ser diversas, al igual que las fases a establecer para trabajar las recreaciones históricas.

Por otra parte, si optamos por la opción de diseñar o recrear en nuestra aula actividades de recreación histórica, las opciones que nos ofrecen Feliu y Hernández Cardona (2013) contemplan dos vertientes: la recreación en el aula de una situación histórica concreta, contando con el máximo rigor histórico en la selección del atrezzo, vocabulario, etc; o bien, llevar a cabo una actividad próxima a la «arqueología experimental», que supone una mayor implicación en la representación del hecho seleccionado, utilizando documentos de la época, objetos, etc. En este caso, este tipo de recreaciones históricas proporcionan al alumnado la oportunidad de mostrar al resto de la comunidad su investigación y toda la labor de reconstrucción histórica desarrollada. Son clases de «historia en vivo», que implican la interacción, participación e integración plena en el pasado (De Paz y Ferreras, 2010).

Para la recreación en el aula, autores como Jiménez y Rojo (2014) ponen el énfasis en mostrar gran atención a aspectos como la contextualización del episodio, el adecuado desarrollo del mismo, la selección de los personajes, crear un ambiente y escenario lo más fidedigno posible, y profundizar en la empatía histórica, uno de los conceptos fundamentales del pensamiento histórico.

Partiendo de estas orientaciones, planteamos más adelante una propuesta concreta para trabajar en el aula la recreación histórica. No obstante, es preciso reflexionar previamente, como hacemos en el siguiente apartado, acerca de algunos aspectos metodológicos necesarios para ello.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS PARA SU INCLUSIÓN EN LAS AULAS

Cuando hablamos de recreación histórica nos referimos a recrear la Historia, entendiendo la Historia como una Ciencia Social rigurosa, que establece un método científico para generar conocimiento. Como docentes comprometidos con lo que enseñamos, no debemos perder de vista que las recreaciones son un medio para favorecer la comprensión y adquisición de los aprendizajes, por lo que en ningún caso deben entenderse como un fin en sí mismas. Con ello queremos decir que, más allá del componente motivador que lleva consigo la recreación histórica, el profesorado debe entender que se trata de un recurso cuyo fin último debe ser aproximar al alumnado a un conocimiento más profundo y significativo de la Historia.

Junto con el requerimiento del rigor histórico, la integración en el currículo es otro de los elementos clave, pues la recreación histórica debe vertebrar y abordar los contenidos curriculares de las materias que se impliquen en su puesta en marcha. A nivel metodológico, el currículo nos da espacios para poder trabajarlas, pues se aboga por poner en práctica metodologías interactivas y estrategias, como la recreación o la teatralización, que favorezcan el desarrollo del pensamiento histórico y crítico, y las competencias ciudadanas (Orden de 14 de julio de 2016: 158-159). La recreación debe servir para profundizar en el conocimiento de los hechos históricos, la comprensión de los procesos y de otros elementos propios del pensamiento histórico como la causalidad, el cambio y la continuidad, la empatía histórica o la relevancia histórica del hecho (Seixas y Morton, 2013). Asimismo, desde el punto de vista metodológico, otro componente fundamental de la «historia en vivo» debe ser, en la medida de lo posible, la interdisciplinariedad. De este modo, mediante actividades integradas se favorecerá la adquisición de más de una competencia al mismo tiempo.

Si nos centramos en el uso didáctico de las recreaciones históricas en el contexto del aula, la metodología de trabajo debe fundamentarse en teorías de aprendizaje próximas al constructivismo social, que promuevan la indagación conjunta del alumnado, su interacción, la puesta en común de ideas, el trabajo en grupo, el

desarrollo del pensamiento creativo, la colaboración, y la interacción continua entre docente y alumnado. Para ello, el docente debe estar bien preparado, y saber escoger los instrumentos y recursos más apropiados para desarrollar el proyecto. Precisaré además de un proceso de investigación sobre el hecho histórico a partir de diversidad de fuentes documentales (De Paz y Ferreras, 2010: 527).

Si bien las posibilidades didácticas de las recreaciones son enormes, autores como Jiménez y Rojo (2014), apoyándose en Cook (2004), nos alertan de sus posibles límites tanto externos, propios del contexto espacial, social, cultural y temporal en que vivimos; como internos, que hacen referencia al pensar de la persona que actúa y representa, y también de quien contempla la recreación histórica.

En cuanto a los recursos a emplear para trabajar la recreación histórica, tanto en la fase previa de investigación por parte del profesorado, como en la fase de desarrollo de las actividades, será preciso manejar diversidad de fuentes, tales como imágenes, textos, herramientas y recursos digitales, nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), objetos, documentación de archivos, bibliotecas, museos, etc., que posibilitarán un mayor conocimiento del tema por parte del alumnado y el desarrollo de sus propias interpretaciones acerca de los hechos recreados.

Por último, junto a la creatividad del discente y del profesorado, otro aspecto fundamental es el uso de nuestro entorno como escenario y, más concretamente, el uso de los espacios históricos-naturales donde sucedieron los hechos que se van a recrear (Morris, 2001). Es deseable seleccionar hechos que estén conectados con la historia local, ya que posibilita tener un mayor acceso a los lugares donde acaecieron. En este sentido, igualmente aprovechables deben ser las visitas didácticas que favorezcan el acercamiento a la realidad histórica que se está investigando y que complementen la recreación desde otras perspectivas que impliquen una mayor profundización en el hecho.

LA RECREACIÓN HISTÓRICA DE LA PAZ DE LAS ALPUJARRAS (PADULES)

El pueblo de Padules conmemora todos los años el fin de la *Guerra de los moriscos* (1568-1571) que tuvo lugar en diversos territorios del Reino de Granada, entre ellos la Alpujarra, donde se sitúa el municipio. En tan sólo siete años, esta recreación histórica se ha convertido en un referente no sólo nacional sino internacional por su buen hacer y, especialmente, por su rigor histórico.

Era sabido en el pueblo que Juan de Austria había estado allí, pero este hecho histórico no iba más allá de lo anecdótico. Con motivo

de la remodelación de una plaza, el consistorio decidió restaurar una cruz antigua que la presidía y que se conocía como la *Cruz de don Juan de Austria*, dando pie a realizar un pequeño teatro el día de la inauguración de la plaza para que todos los paduleños conocieran parte de su historia con ayuda de este elemento patrimonial.

A partir de la representación teatral, surgió la idea de dar un paso más al año siguiente: preparar una recreación histórica. Desde entonces, cada año, el pueblo de Padules prepara a partir de talleres de distinto tipo, la *Historia en vivo* de un acontecimiento histórico de gran relevancia *in situ*, como es la Paz de las Alujarras (1570), haciendo posible que el conocimiento y comprensión de una época histórica llegue a todos los públicos de la mejor manera posible, principalmente, a través de la contextualización espacial y temporal del hecho histórico (*Historia en 3D*).

PROPUESTAS PARA DISEÑAR UNA RECREACIÓN HISTÓRICA EN EL AULA

La representación de un hecho histórico en el ámbito escolar puede hacerse de varias maneras (uso de diferentes estrategias, metodologías, enfoques interdisciplinarios) y podría clasificarse de múltiples formas (*fiesta histórica*, *mercado histórico*, *historia en vivo*, entre otras). Todas ellas tienen en común un fuerte componente didáctico y lúdico que puede ser aprovechado en cualquier etapa educativa. Nuestra propuesta, sin embargo, está dirigida a la educación secundaria obligatoria y, dados los objetivos de etapa, así como los de muchas materias integradas en ella, la *recreación histórica* como tal es la estrategia ideal para el correcto conocimiento e interpretación de un hecho histórico.

En primer lugar, debemos distinguir dos tipos de recreacionismo, no definidos hasta el momento por las investigaciones desarrolladas en torno al objeto de estudio de la «historia en vivo», que nosotras hemos venido a categorizar como *recreación específica* y *recreación compleja*.

La *recreación específica* se nos presenta como una iniciación para los «agentes» implicados: profesorado y alumnado. En ella se recrearía un aspecto concreto: una vestimenta, una danza, un protocolario saludo, etc. De este modo, podemos «iniciarnos» en el mundo de la recreación, sirviendo de punto de partida para la comprensión de un aspecto histórico específico, la puesta en práctica de posibles metodologías y formas de trabajo, y el estímulo de la motivación en el alumnado y el resto de la comunidad educativa.

En este sentido, con un grupo de 1º de ESO en la asignatura de *Geografía e Historia* podría recrearse, por ejemplo, cómo vestía un



Figura 1. Detalle de recreación específica: Tienda de don Juan de Austria. Fuente: autoría propia.



Figura 2. Panorámica del campamento (principal escenario) donde se realiza la recreación histórica de Padules. Fuente: autoría propia.

senador romano, estableciendo para ello distintas fases de trabajo que, convenientemente desarrolladas, constituirán las pautas que proponemos más adelante para el diseño de una *recreación compleja*. Tomando como modelo la recreación histórica de Padules, donde se dan de forma simultánea varias *recreaciones específicas*, incluimos, por ejemplo, en la Figura 1, un detalle de la *recreación específica* de la tienda donde se instaló don Juan de Austria, cuando estuvo asentado en Padules junto a sus tropas (Figura 1).

Por su parte, la *recreación compleja* se consigue cuando se imple-

mentan varias recreaciones específicas. Para esta modalidad establecemos una periodización del trabajo bastante sencilla, pero que implica una labor importante por parte de todas las personas implicadas. En la imagen de la Figura 2 puede verse una panorámica del escenario donde tienen lugar las distintas *recreaciones específicas* que se suceden, paralelamente, en Padules.

FASES PARA LA REALIZACIÓN DE UNA RECREACIÓN HISTÓRICA

Nuestra propuesta para la realización de una recreación histórica en el aula de secundaria plantea tres fases. En el desarrollo de las mismas, se ha tenido como modelo la experiencia de «historia en vivo» de Padules.

FASE PREVIA

Es la más importante, puesto que en ella establecemos toda nuestra planificación de trabajo: elección del tema o hecho histórico que se pretende recrear, la evaluación de los conocimientos previos -tanto del alumnado como del profesorado-, la investigación y el diseño de las actividades que se desarrollarán en la segunda fase.

En primer lugar, para la elección del tema o hecho histórico concreto han de tenerse en cuenta varias premisas: que sea significativo para el alumnado, por un lado, y que sea aplicable y factible. Para que un tema sea significativo ha de ser un hecho cercano, no tanto en un sentido temporal sino espacial; pues, además de despertar la curiosidad de los adolescentes, nos brinda la oportunidad de realizar la recreación, a ser posible, *in situ*, con todo lo que supone. En Padules, el «descubrimiento» de la cruz de Juan de Austria marcó el pistoletazo de salida.

En segundo lugar, se hace necesario el establecimiento de una metodología de trabajo-investigación, partiendo de las ideas y conocimientos previos de los agentes implicados (alumnado y profesorado). Por lo que respecta a Padules, apenas conocían la figura de Juan de Austria y menos el hecho histórico que tuvo lugar en la localidad. Por ello, es fundamental plantear interrogantes (¿quién?, ¿dónde?, ¿cómo?, ¿por qué?, ¿para qué?) que serán respondidos en virtud de la investigación que llevaremos a cabo de manera independiente y conjunta con nuestro alumnado en la siguiente fase. Esta investigación exige dotar de manera muy básica al alumnado de las técnicas más importantes, que sean claves para el conocimiento del tema elegido, entre las que se encuentran la elección y planificación de las fuentes, recursos y espacios didácticos, y la



temporalización de las actividades para el desarrollo del proyecto de la recreación histórica.

Figura 3. Taller de formación de piqueros. Fuente: autoría propia.

FASE DE DESARROLLO

Esta segunda fase pivota sobre sus dos elementos esenciales: la investigación y la preparación/concreción de actividades (que son las *recreaciones específicas* anteriormente citadas) para desarrollar durante la recreación histórica.

La investigación en Padules se orientó desde dos modalidades distintas pero íntimamente relacionadas: la divulgación científica, a través de conferencias, charlas, jornadas por reconocidos historiadores, que suplían el desconocimiento de la etapa y hecho histórico; y los talleres prácticos de indumentaria histórica (a partir de los cuales se dotaban de los trajes necesarios para la recreación), de cuero, protocolo, de danza renacentista, mobiliario, entre otros, impartidos por investigadores y recreadores, con la ayuda y financiación del Ayuntamiento y de la Diputación Provincial de Almería.

Los talleres servían, a su vez, para dinamizar a los vecinos en

función de sus intereses y realizar la concreción de actividades: el taller de danza renacentista implicaba desarrollar una recreación específica en el marco de la recreación de un baile o un torneo de esgrima, por ejemplo. Durante la recreación histórica se realizan igualmente talleres de formación *in situ*, destinados tanto a los asistentes a la recreación, como a los propios recreadores. En la imagen de la Figura 3, puede observarse uno de estos talleres, centrado en la formación de piqueros.

En el ámbito escolar, todo esto se traduce en la investigación por parte del profesorado -bajo parámetros científicos del hecho histórico escogido (bibliografía, cursos de formación del CEP, etc.)- y del alumnado, a través de la guía en todo momento del docente, que pautará cada una de las fases de la investigación. En este sentido, puede trabajarse el visionado de documentales en el aula; la visita de especialistas para que impartan charlas, conferencias; la salida a museos, instituciones culturales y, por supuesto, al sitio histórico donde tuvo lugar el hecho histórico que se desea recrear; la lectura de textos adaptados; elaboración de fichas; o realización de talleres históricos (indumentaria, mobiliario, armas, etc.) que servirán, al igual que en Padules, para concretar las recreaciones específicas. Todos estos elementos han de integrarse en el currículum y en la programación didáctica del curso y del departamento, desarrollando y profundizando en uno o en varios de los contenidos a estudiar en ese nivel o etapa educativa.

FASE DE DIFUSIÓN

La difusión constituye la última fase y la recreación histórica en sí. Como ejemplo de difusión, podemos observar la Figura 4, donde puede observarse parte del desfile que recorre Padules (con las autoridades cristianas y moriscas), el cual, da buena cuenta del resultado final que suponen meses de preparación y de indagación en el hecho histórico que se quiere recrear. Sin embargo, la difusión abarca también su grado de repercusión en el entorno (comunidad educativa, prensa) y en las posibilidades didácticas (buenas prácticas en el CEP, posibilidades de proyectos intercentros, Erasmus+). Padules, en tan pocas ediciones, ha conseguido revitalizar la vida social, cultural (se ha mejorado el mobiliario urbano del municipio con fotografías artísticas, textos históricos en su viario) y también económica del municipio (una bodega ha etiquetado un vino denominado *Real de Padules* y los restaurantes han recuperado platos específicamente históricos), no sólo en el fin de semana, cuando se desarrolla la recreación, sino durante todo el año. En suma, se vive la historia durante todo el año a cada paso,



Figura 4. Desfile cívico: Las autoridades moriscas y sus tropas. Fuente: autoría propia.

de tal manera que el vecindario tiene mayores incentivos en su cotidianeidad, incluso llegándose a realizar ciclos de cine histórico, excursiones a museos y ciudades patrimoniales, todo en un sentido de vida que trasciende al mero hecho histórico. Así las cosas, cuando un aula se decora con posters o fotografías de un hecho histórico, no se está haciendo sino algo que, ya en Padules, a nivel mucho más amplio, también se realiza. De modo que el espacio vivencial constituye un incentivo permanente y constante, de forma amable, para mantener el interés por un hecho histórico, en este caso, toda la etapa morisca.

CONCLUSIONES

Como cierre de este trabajo, incidimos en el importante potencial educativo que posee la recreación histórica como recurso para aproximarnos a la historia y para formar al alumnado en competencias sociales y ciudadanas. Tal y como afirma Hernández Cardona (2001), en la enseñanza y el aprendizaje de la Historia, la recreación y la simulación son herramientas ampliamente útiles ya que permiten recrear, vivenciar y experimentar situaciones problemáticas del pasado, facilitar su comprensión, analizar los comportamientos de los protagonistas de estos hechos, e imaginar posibles soluciones, estimulando así el pensamiento creativo, divergente, y la empatía histórica. Podemos afirmar, por tanto, que la recrea-

ción histórica, debidamente contextualizada, genera un espacio adecuado para la adquisición de aprendizajes y el desarrollo de las habilidades propias del pensamiento histórico.

Participar o impulsar actividades de recreación histórica tiene, por tanto, un alto interés didáctico, ya que posibilita el saber práctico, motiva al alumnado, favorece el trabajo de campo y también la observación directa. Así lo ponen de manifiesto diversas experiencias que se han desarrollado tanto en nuestro país (Jiménez y Rojo, 2014; Sebares, 2017), como fuera de nuestras fronteras (Coles y Armstrong, 2008; Morris, 2001). No podemos olvidar tampoco sus usos en la formación ciudadana y en el desarrollo de competencias que impliquen el cuidado de nuestro patrimonio. Conocer la historia y nuestro legado patrimonial posibilita su valoración, así como la conformación de identidades inclusivas. Y en este ejercicio de reconocimiento y de identificación, las emociones y sentimientos que advertimos cuando lo contemplamos o lo experimentamos juegan un papel fundamental (López y Cuenca, 2014). Por tanto, y siguiendo en este caso a Fontal (2013), para que el patrimonio sea apreciado, es preciso que se establezca un vínculo afectivo con él, tanto a nivel individual como colectivo, generando relaciones de identidad. En este sentido, la «historia en vivo» posibilita la identificación con los elementos patrimoniales y la toma de conciencia sobre nuestro deber de conservarlos, respetarlos y transmitirlos.

REFERENCIAS

- Coles, J. y Armstrong, P. (2008). Living history: learning through re-enactment. En *38th Annual SCUTREA Conference (Edimburgo, 2-4 julio)*. Edimburgo: University of Edinburgh.
- Cook, A. (2004). The use and abuse of historical reenactment: thoughts on recent trends in public history. *Criticism*, 46(3), 487-497. DOI: 10.1353/crt.2005.0002.
- Cuenca, J. M. (2010). *El patrimonio en la didáctica de las ciencias sociales: análisis de concepciones, dificultades obstáculos para su integración en la enseñanza obligatoria*. Huelva: Universidad de Huelva.
- De Paz Sánchez, J. J. (2009). Recreating History at school. En A. C. Madeira y J. J. de Paz (Eds.). *Historical Recreation as an educational Project* (pp. 15-36). Lagos (Portugal): Centro de Formação Dr. Rui Grácio.
- De Paz Sánchez, J. J. y Ferreras-Listán, M. (2010). La recreación histórica en el proceso de enseñanza-aprendizaje en las Ciencias Sociales: metodología, buenas prácticas y desarrollo profesional. En R. M. Ávila Ruiz, M. P. Rivero Gracia y P. L. Domínguez Sanz (Coords.), *Metodología de investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales* (pp. 525-533). Zaragoza: Institución Fernando el Católico.
- Feliu, M. y Hernández, F.X. (2013). *Didáctica de la Guerra Civil española*. Barcelona: Graó.
- Fontal, O. (Coord.). (2013). *La educación patrimonial: del patrimonio a las personas*. Gijón: Ediciones Trea.
- González, N. (2007). *Lús didàctic i el valor educatiu del patrimoni cultural* [Tesis doctoral, Universidad Autónoma de Barcelona]. Repositorio TDX. <https://www.tdx.cat/handle/10803/4673>
- Hernández, F. X. (2001). Los juegos de simulación y la didáctica de la historia. *Íber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 30, 23-36.
- Jiménez, L. y Rojo, M.C. (2014). Recreación histórica y didáctica. *Íber. Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*, 78, 35-43.
- López, I. y Cuenca, J. M. (2014). El patrimonio y las personas: símbolos e identidad cultural como elementos claves para la educación. En O. Fontal, A. Ibáñez y L. Martín (Coords.), *Reflexionar desde las experiencias. Una visión complementaria entre España, Francia y Brasil. Actas del II Congreso Internacional de Educación Patrimonial* (pp. 1161-1171). Madrid: IPCE/OEPE.
- Lucas, L. y Estepa, J. (2016). Identidad, valores cívicos y participación ciudadana en la Didáctica del Patrimonio. Aprendizaje y enseñanza. En S. Molina, A. Escribano-Miralles y J. Díaz-Serrano (Eds.), *Patrimonio, Identidad y Ciudadanía en la enseñanza de las Ciencias Sociales* (pp. 89-100). Murcia: Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones.
- Madeira, A. C. y De Paz, J. J. (Eds.) (2009). *Historical Recreation and Educational project*. Lagos: Sócrates Comenios, Centro de Formação Dr. Rui Grácio.
- Molina, S. (2015). Identidades colectivas y enseñanza de la historia en las sociedades multiculturales actuales. En L. Lima y P. Pernas (Eds.), *Didáctica de la historia. Problemas y métodos* (pp. 223-258). México: El Dragón Rojo.
- Molina, S., Escribano-Miralles, A. y Díaz-Serrano, J. (Eds.) (2016). *Patrimonio, Identidad y Ciudadanía en la enseñanza de las Ciencias Sociales*. Murcia: Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones.
- Morris, R. V. (2001). How Teachers Can Conduct Historical Reenactments in Their Own Schools. *Childhood Education*, 77(4), 196-203. DOI: 10.1080/00094056.2001.10522164
- Orden de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía. BOJA de 28 de julio de 2016, núm. 144.
- Sebares, G. (2017). Recreación histórica y educación. El caso de Tarragona como gran espacio patrimonial. *Íber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 89, 66-71.
- Seixas, P. y Morton, T. (2013). *The Big Six Historical Thinking Concepts*. Toronto: Nelson College Indigenus.