

HER & MUS

HERITAGE & MUSEOGRAPHY

NÚMERO 20 · AÑO 2019 · EDICIONES TREA · ISSN 2462-6457

TREA



Recreación histórica, pasado y patrimonio

MONOGRAFÍAS

DARÍO ESPAÑOL SOLANA: Historia para todos: recreación histórica, didáctica y democratización del conocimiento

♦ **PAULA JARDÓN GINER | CLARA ISABEL PÉREZ HERRERO:** La reconstrucción dramatizada en espacios arqueológicos: interacciones en yacimientos valencianos

♦ **MARÍA DEL MAR FELICES DE LA FUENTE | JULIA HERNÁNDEZ SALMERÓN:** La recreación histórica como recurso didáctico: usos y propuestas para el aula

♦ **RUBÉN SÁEZ ABAD:** Arqueología experimental de la poliorcética antigua y medieval. El uso de las máquinas de asedio como recurso expositivo e investigador

♦ **YEYO BALBÁS:** Recreación histórica del alto Medievo: esclareciendo una época oscura

♦ **JESÚS GERARDO FRANCO CALVO | ANTONIO HERNÁNDEZ PARDOS | JESÚS JAVIER JAMBRINA**

CAMPOS: Una forma didáctica de acercarnos al patrimonio: la recreación histórica «Peracense siglo XIII»

♦ **GLÓRIA SOLÉ:** A «história ao vivo»: recreação histórica de uma feira medieval no castelo de Lindoso em Portugal

♦ **ANTONIO ROJAS RABANEDA:** La recreación histórica en Cataluña como recurso de la socialización del conocimiento

ARTÍCULOS DE TEMÁTICA LIBRE

JORDI CAMPILLO QUINTANA: Mapa de l'espoli del patrimoni historicoartístic a Catalunya (1983-2015): aproximació quantitativa i qualitativa

♦ **AMAIA ARRIAGA:** De la educación a la mediación. Tensiones en torno a la situación de las educadoras y al trabajo con los públicos en museos y centros de arte

♦ **IVÁN DE LA TORRE AMERIGHI:** Museografías imposibles. De la exposición de videoarte como problemática a la transformación del museo en plataforma de contenidos audiovisuales como solución

♦ **ROLANDO DONDARINI | BEATRICE BORGHI | FILIPPO GALLETI:** Il «Passamano per San Luca» a Bologna (Italia) tra rievocazione storica e didattica

♦ **SANTOS M. MATEOS RUSILLO:** ¡Toc, toc, toc! El cómic llama a la puerta de los museos de arte

♦ **FÁTIMA MARCOS FERNÁNDEZ | SONIA MARTÍNEZ BUENO | FRANCISCO ORTEGA:** Patrimonio paleontológico y marca territorio: Cuenca y sus dinosaurios

♦ **MISCELÁNEA**



Universitat de Lleida
Departament de Didàctiques
Específiques

HER&MIUS

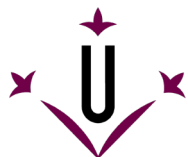
HERITAGE & MUSEOGRAPHY

20



NÚMERO 20, AÑO 2019

Recreación histórica, pasado y patrimonio



Universitat de Lleida
Departament de Didàctiques
Específiques

■ TREA ■

HER&MUS

HERITAGE & MUSEOGRAPHY

Dirección

Joan Santacana Mestre Universitat de Barcelona
Nayra Llonch Molina Universitat de Lleida

Secretaria científica

Verónica Parisi Moreno Universitat de Lleida

Coordinación del número

Darío Español Solana Universidad de Zaragoza

Consejo de redacción

Beatrice Borghi Università di Bologna
Roser Calaf Masachs Universidad de Oviedo
Laia Coma Quintana Universitat de Barcelona
José María Cuenca López Universidad de Huelva
Antonio Espinosa Ruiz Vila Museu. Museo de La Vila Joyosa
Olaia Fontal Merillas Universidad de Valladolid
Carolina Martín Piñol Universitat de Barcelona
Joaquim Prats Cuevas Universitat de Barcelona
Pilar Rivero García Universidad de Zaragoza
Gonzalo Ruiz Zapatero Universidad Complutense de Madrid

Consejo asesor

Leonor Adán Alfaro Dirección Museológica de la Universidad Austral (Chile)
Silvia Alderoqui Museo de las Escuelas de Buenos Aires (Argentina)
Konstantinos Arvanitis University of Manchester (Reino Unido)
Mikel Asensio Brouard Universidad Autónoma de Madrid
Darko Babic Universidad de Zagreb (Croacia)
José María Bello Diéguez Museo Arqueológico e Histórico da Coruña
John Carman Birmingham University (Reino Unido)
Glòria Jové Monclús Universitat de Lleida
Javier Martí Oltra Museo de Historia de Valencia
Clara Masriera Esquerra Universitat Autònoma de Barcelona
Ivo Mattozzi Libera Università di Bolzano (Italia)
Maria Glória Parra Santos Solé Universidade do Minho (Portugal)
Rene Sivan The Tower of David Museum of the History of Jerusalem (Israel)
Pepe Serra Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC)
Jorge A. Soler Díaz Marq-Museo Arqueológico de Alicante
Sebastián Molina Puche Universidad de Murcia

Envío de originales <http://raco.cat/index.php/Hermus/index>

Dirección editorial **Álvaro Díaz Huici**
Compaginación **Alberto Gombáu [Proyecto Gráfico]**

ISSN 2462-6457

Presentación

- 4-5 Recreación histórica, pasado y patrimonio
Historical reenactment, past and heritage
DARÍO ESPAÑOL SOLANA

Monografías

- 7-23 Historia para todos: recreación histórica, didáctica y democratización del conocimiento
History for everyone: historical reenactment, didactic and democratization of knowledge
DARÍO ESPAÑOL SOLANA
- 24-38 La reconstrucción dramatizada en espacios arqueológicos: interacciones en yacimientos valencianos
Historical reenactment in archaeological places: interactions in valencian sites
PAULA JARDÓN GINER | CLARA ISABEL PÉREZ HERRERO
- 39-53 La recreación histórica como recurso didáctico: usos y propuestas para el aula
Historical Recreation as a Didactic Resource: Uses and Proposals for the classroom
MARÍA DEL MAR FELICES DE LA FUENTE | JULIA HERNÁNDEZ SALMERÓN
- 54-69 Arqueología experimental de la poliorcética antigua y medieval. El uso de las máquinas de asedio como recurso expositivo e investigador
Experimental Archaeology of Ancient and Medieval Poliorcetic. Use of Siege Machines as an Exhibit and Research Resource
RUBÉN SÁEZ ABAD
- 70-84 Recreación histórica del alto Medioevo: esclareciendo una época oscura
Historical re-enactment of the high Middle Ages: enlightening a dark age
YEYO BALBÁS
- 85-101 Una forma didáctica de acercarnos al patrimonio: la recreación histórica «Peracense siglo XIII»
A didactic way of approaching heritage: the Historical Reenactment «Peracense 13th century»
JESÚS GERARDO FRANCO CALVO | ANTONIO HERNÁNDEZ PARDOS | JESÚS JAVIER JAMBRINA CAMPOS
- 102-122 A «história ao vivo»: recreação histórica de uma feira medieval no castelo de Lindoso em Portugal
The «Living History»: Historical Recreation of a Medieval Fair in the Lindoso Castle in Portugal
GLÓRIA SOLÉ

- 123-147 La recreación histórica en Cataluña como recurso de la socialización del conocimiento
Re-enactment in Catalonia as a resource for the socialization of knowledge
ANTONIO ROJAS RABANEDA
- 148-165 Il «Passamano per San Luca» a Bologna (Italia) tra rievocazione storica e didattica
The «Passamano per San Luca» in Bologna (Italy) between historical re-enactment and didactics
ROLANDO DONDARINI | BEATRICE BORCHI | FILIPPO GALLETTI

Artículos de temática libre

- 167-188 Mapa de l'espoli del patrimoni historicoartístic a Catalunya (1983-2015): aproximació quantitativa i qualitativa
Catalonia's historical-artistic heritage's map of the plundering (between 1983-2015). Quantitative and qualitative approach
JORDI CAMPILLO QUINTANA
- 189-206 De la educación a la mediación. Tensiones en torno a la situación de las educadoras y al trabajo con los públicos en museos y centros de arte
From education to mediation. Tensions over the status of educators and audience participation in museums and art centres
AMAIA ARRIAGA
- 207-220 Museografías imposibles. De la exposición de videoarte como problemática a la transformación del museo en plataforma de contenidos audiovisuales como solución
Impossible Museographies. From the video-art exhibition as a problem to the transformation of the museum into audiovisual content platform as a solution
IVÁN DE LA TORRE AMERIGHI
- 221-253 ¡Toc, toc, toc! El cómic llama a la puerta de los museos de arte
Knock! Knock! The comic calls at the door of the art museum
SANTOS M. MATEOS RUSILLO
- 254-268 Patrimonio paleontológico y marca territorio: Cuenca y sus dinosaurios
Palaeontological Heritage and Brand Territory: Cuenca and its dinosaurs
FÁTIMA MARCOS FERNÁNDEZ | SONIA MARTÍNEZ BUENO | FRANCISCO ORTEGA

Miscelánea

- 270-273 Jordi Arcos-Pumarola: El patrimoni literari com a recurs turístic i educatiu: anàlisi de les destinacions literàries. Tesis doctoral, Universitat de Lleida, 2019
NÚRIA GUITART CASALDERREY

INTRODUCCIÓN

RECREACIÓN HISTÓRICA, PASADO Y PATRIMONIO

HISTORICAL REENACTMENT, PAST AND HERITAGE

Hace unos meses asistí en Madrid a un congreso de historia militar de la Edad Media, el más importante a nivel nacional. El de esta edición versaba sobre armamento, y, como es obvio, aglutinaba a los principales académicos afines a la temática, con presencia también internacional. La dinámica de las conferencias fue la común a todo congreso científico. Sin embargo, uno de los especialistas, de la Real Academia de la Historia, sorprendió a propios y extraños alterando la tendencia. De repente, dotó a su conferencia sobre el arco andalusí entre los siglos X y XIV de un aliciente novedoso. El profesor trajo varias reconstrucciones de arcos compuestos, que eran los propios de la España musulmana, producidos según los mismos criterios y con los mismos elementos: madera, hueso y tripa. Mostró en directo cómo se tensaban, cómo se manejaban y cómo se disparaba con ellos, tanto la infantería como la caballería ligera andalusí, que practicaba lo que se denomina «tiro parto». Apoyó sus tesis emanadas de las fuentes con la demostración en directo, rechazando o confirmando las reflexiones extraídas de la documentación y el registro iconográfico hispano.

Hasta ese momento, todas las conferencias habían transcurrido de modo normal. Era ya la séptima, y la mayoría de los asistentes atendíamos como se puede atender después de un día largo de congreso; algunos miraban el móvil, otros repasaban el programa del día siguiente, otros comentaban alguna cosa puntual con el de al lado; pero cuando extrajo las recreaciones, los móviles se fueron abajo, los cuchicheos terminaron y la atención se reestableció como si fuera la sesión inaugural. Y el aplauso final, enfervorecido.

Lo que sucedió en esa conferencia constituye uno de los ejemplos más significativos sobre despertar el interés, según la psicología del aprendizaje. Resquebrajar la rutina mediante la práctica en directo de la historia convirtió esa conferencia en apasionante; a su término, la mayoría de los asistentes se encaramaron al estrado para hacer preguntas, tocar, sentir y vivir de cerca el pasado.

La recreación histórica es una práctica muy cercana a la arqueología experimental que, a diferencia de otros países, de un tiempo a esta parte no ha gozado de gran aceptación en la comunidad académica nacional. Por suerte esta tendencia está empezando a cambiar. Ahora bien, seguramente esa taimada dilución haya sido propiciada por la devaluación del concepto. No es un secreto que de los últimos quince años hasta hoy el mundo mediterráneo ha visto crecer una industria cultural pujante y colorista, la de las fiestas y evocaciones históricas. Mercados de época, desfiles, obras de teatro, comparsas y disfraces de evocación historicista salpican las calles durante muchos fines de semana al año. De hecho, este tipo de eventos han sido bautizados como recreaciones históricas, pero en el fondo no lo son. La recreación es una disciplina asistida por una praxis propia del método científico, y sus objetivos son socializar el conocimiento o constituir una herramienta para investigar. Todo lo que no se ajuste a estos preceptos, no es recreación histórica.

Ahora bien, no sería justo no reflexionar en esta introducción sobre el papel que este segundo modelo folclórico y comercial, el de las fiestas históricas, ha tenido en la tarea de democratizar del pasado. Es un hecho que la historia, aunque contada con clichés, sin especialización, sin herramientas de reflexión propias de una sociedad avanzada, sin relación con el ámbito museal y —en raras ocasiones— con el patrimonial, la podemos ver en la calle todas las primaveras y veranos a través de este modelo, y aunque hay mucho por cambiar, ya es un paso.

En octubre de 2019 tuvo lugar el II Congreso Internacional Ciudad del Compromiso, que se celebró en Caspe (Zaragoza), dedicado en esta edición a la «Recreación Histórica, Museografía y Didáctica del Patrimonio». Fue la primera reunión científica a este respecto en España, cuyas actas se publicarán previsiblemente este año y que tiene visos de continuar, de crecer y de crear una comunidad donde confluyan mundo académico y recreacionista con interés por difundir un modelo de calidad que permita socializar la historia y el patrimonio con garantías. Porque eso es la recreación histórica.

El presente número de *Her&Mus* pretende también ser un hito de renovación. Se trata del primer monográfico de un medio científico dedicado a esta disciplina en nuestro país, lo cual es también un buen indicador de ese viento de cambio del que hablábamos al principio. El volumen se caracteriza por una diversidad de artículos, algunos de los cuales enraízan directamente con esta disciplina y sus aplicaciones en el ámbito museal y patrimonial y otros nos sugieren reflexiones de ámbitos afines.

Los artículos monográficos profundizan en los principios epistemológicos de la recreación histórica y su aplicación en distintos ámbitos, tanto con fines educativos como de investigación. Podemos encontrar investigaciones sobre modelos de recreación altomedieval, sobre arqueología experimental en maquinaria de asedio y poliorcética de la Edad Antigua y la Edad Media, modelos de recreación histórica aplicados a la didáctica del patrimonio defensivo, estados de la cuestión sobre la producción científica y el tratamiento de esta disciplina, propuestas para el aula desde un planteamiento curricular o ponderaciones de impacto y uso en yacimientos arqueológicos, o ejemplos de proyectos ciudadanos. La sección de temática libre abarca planteamientos de mayor multidisciplinariedad, como el uso del cómic, modelos de fiestas históricas y su impacto en la consideración del patrimonio urbano, museografía, paleontología, las nuevas tecnologías, el expolio del patrimonio cultural o el trabajo con el público que asiste a los museos.

En definitiva, un volumen que pretende marcar un antes y un después en la concepción de que vivir la historia puede constituir un recurso de primera magnitud, tanto para su difusión como para la investigación, pues las fuentes históricas que asisten al historiador son finitas en muchos aspectos.

Queremos agradecer a los autores sus aportaciones a este número, con el gozo de que poco a poco vamos enriqueciendo una comunidad científica cada vez más prosélita con este modo de enfocar la investigación en historia, patrimonio y educación. Un camino abierto por el II Congreso Internacional Ciudad del Compromiso: Recreación Histórica, Museografía y Didáctica del Patrimonio, y a cuyo recorrido se le perfilan largas millas náuticas de historia viva.

Darío Español Solana
Universidad de Zaragoza / Grupo ARGOS
despanol@unizar.es