

HER & MUS

HERITAGE & MUSEOGRAPHY

NÚMERO 18 · AÑO 2017 · EDICIONES TREA · ISSN E 2462-6457

TREA



Patrimonio y política

MONOGRAFÍAS

MERCÈ GRACIA SÁNCHEZ: La utilització política del patrimoni cultural català després de la Guerra Civil ◊ **ALBERTO CASTÁN CHOCARRO:** Josep Rocarol: dibujos para la Dirección General de Regiones Devastadas desde el Campamento de Penados de Belchite ◊ **BELÉN CASTRO FERNÁNDEZ | RAMÓN LÓPEZ FACAL:** De patrimonio nacional a patrimonio emocional ◊ **MIGUEL ÁNGEL SUÁREZ SUÁREZ:** La influencia política en el patrimonio urbano de la guerra civil y en la reconciliación democrática. El caso de dos ciudades de Asturias (España): Gijón y Oviedo ◊ **LLUÍS PIBERNAT RIERA:** El patrimonio como legitimador del poder (turístico)

TEMÁTICA LIBRE

JOANA MUÑOZ MORA: La inclusión social en los museos: Comparativa entre la plataforma Apropa Cultura y la gestión del ámbito social del Área Educativa del Museo Thyssen-Bornemisza ◊ **MARÍA JOSEFA MORALES RODRÍGUEZ | ALEJANDRO EGEA VIVANCOS | LAURA ARIAS FERRER:** El patrimonio y las fuentes materiales en la práctica docente

de la Educación Primaria en la Región de Murcia ◊ **MARÍA VINENT CÁRDENAS | CAROLINA MARTÍN PIÑOL | JOSEP GUSTEMS CARNICER:** Comunicación y educación en los museos de la música en Europa

DESDE Y PARA EL MUSEO Y EL PATRIMONIO

MARIA CACHEDA PÉREZ | CLARA LÓPEZ BASANTA | ANNA TORRES FERNÁNDEZ: El programa educatiu del Conjunt rupestre de la Roca dels Moros (Cogul, Lleida): identitat, coeducació i competències per a la inclusió educativa

MISCELÁNEA



Universitat de Lleida
Departament de Didàctiques
Específiques

HER & MUS

HERITAGE & MUSEOGRAPHY

18



NÚMERO 18, OCTUBRE-NOVIEMBRE 2017

Patrimonio y política



Universitat de Lleida
Departament de Didàctiques
Específiques

■ TREA ■

HER&MUS

HERITAGE & MUSEOGRAPHY

Dirección

Joan Santacana Mestre Universitat de Barcelona
Nayra Llonch Molina Universitat de Lleida
Victoria López Benito Universitat de Barcelona

Secretaria científica

Verónica Parisi Moreno Universitat de Lleida

Coordinación del número

Tània Martínez Gil Universitat de Barcelona/CETT-UB

Consejo de redacción

Beatrice Borghi Università di Bologna
Roser Calaf Masachs Universidad de Oviedo
Laia Coma Quintana Universitat de Barcelona
José María Cuenca López Universidad de Huelva
Antonio Espinosa Ruiz Vila Museu. Museo de La Vila Joyosa
Olaia Fontal Merillas Universidad de Valladolid
Carolina Martín Piñol Universitat de Barcelona
Joaquim Prats Cuevas Universitat de Barcelona
Pilar Rivero García Universidad de Zaragoza
Xavier Rubio Campillo University of Edinburgh
Gonzalo Ruiz Zapatero Universidad Complutense de Madrid

Consejo asesor

Leonor Adán Alfaro Dirección Museológica de la Universidad Austral (Chile)
Silvia Alderoqui Museo de las Escuelas de Buenos Aires (Argentina)
Konstantinos Arvanitis University of Manchester (Reino Unido)
Mikel Asensio Brouard Universidad Autónoma de Madrid
Darko Babic Universidad de Zagreb (Croacia)
José María Bello Diéguez Museo Arqueológico e Histórico da Coruña
John Carman Birmingham University (Reino Unido)
Glòria Jové Monclús Universitat de Lleida
Javier Martí Oltra Museo de Historia de Valencia
Clara Masriera Esquerra Universitat Autònoma de Barcelona
Ivo Mattozzi Libera Università di Bolzano (Italia)
Maria Glória Parra Santos Solé Universidade do Minho (Portugal)
Rene Sivan The Tower of David Museum of the History of Jerusalem (Israel)
Pepe Serra Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC)
Jorge A. Soler Díaz Marq-Museo Arqueológico de Alicante

Envío de originales <http://raco.cat/index.php/Hermus/index>

Dirección editorial **Álvaro Díaz Huici**
Compaginación Proyecto Gráfico [Alberto Gombáu]

ISSNE 2462-6457

Her&Mus. Heritage & Museography, 18

Octubre – Noviembre 2017

Coordinadora: TÀNIA MARTÍNEZ GIL

Presentación

- 5-7 Patrimonio y Política
Heritage and Politics
TÀNIA MARTÍNEZ GIL

Monografías

- 9-22 La utilització política del patrimoni cultural català després de la Guerra Civil
The political use of catalan cultural heritage after the Civil War
MERCÈ GRACIA SÁNCHEZ
- 23-40 Josep Rocarol: dibujos para la Dirección General de Regiones Devastadas desde el Campamento de Penados de Belchite
Josép Rocarol: Drawings from the Prison Camp of Belchite
ALBERTO CASTÁN CHOCARRO
- 41-53 De patrimonio nacional a patrimonio emocional
From national heritage to emotional heritage
BELÉN CASTRO FERNÁNDEZ | RAMÓN LÓPEZ FACAL
- 54-71 La influencia política en el patrimonio urbano de la guerra civil y en la reconciliación democrática. El caso de dos ciudades de Asturias (España): Gijón y Oviedo
Political influence on urban heritage of Spanish Civil War and democratic reconciliation. The case of two cities in Asturias (Spain): Gijón and Oviedo
MIGUEL ÁNGEL SUÁREZ SUÁREZ
- 72-86 El patrimonio como legitimador del poder (turístico)
Heritage as a legitimate of (tourist) power
LLUÍS PIBERNAT RIERA

Temática libre

- 88-101 La inclusión social en los museos: Comparativa entre la plataforma Apropa Cultura y la gestión del ámbito social del Área Educativa del Museo Thyssen-Bornemisza
Social inclusion in museums: Comparison between Apropa Cultura and the management of the social area of the Educational Area of the Thyssen-Bornemisza Museum
JOANA MUÑOZ MORA
- 102-115 El patrimonio y las fuentes materiales en la práctica docente de la Educación Primaria en la Región de Murcia
Cultural Heritage and Material Sources in Primary Education teaching practices of the Región de Murcia
MARÍA JOSEFA MORALES RODRÍGUEZ | ALEJANDRO EGEA VIVANCOS | LAURA ARIAS FERRER
- 116-129 Comunicación y educación en los museos de la música en Europa
Communication and Education in Music Museums in Europe
MARÍA VINENT CÁRDENAS | CAROLINA MARTÍN PIÑOL | JOSEP GUSTEMS CARNICER

Desde y para el museo y el patrimonio

- 131-144 El programa educatiu del Conjunt rupestre de la Roca dels Moros (Cogul, Lleida): identitat, coeducació i competències per a la inclusió educativa
The educational program of the Roca dels Moros rock shelter (Cogul, Lleida): identity, coeducation and competencies for inclusive education
MARIA CACHEDA PÉREZ | CLARA LÓPEZ BASANTA | ANNA TORRES FERNÁNDEZ

Miscelánea

- 146-149 Ciudad educadora y turismo responsable
EUGENI OSÁCAR MARZAL

MISCELÁNEA

Ciudad educadora y turismo responsable

COMA, L. Y SANTACANA, J. (COORDS.) (2017).

Gijón: Trea.

Durante las últimas décadas el turismo se ha consolidado como uno de los principales sectores económicos a nivel mundial, superando las exportaciones de industrias tan emblemáticas como el automóvil o el petróleo. Sin duda, es una de las actividades con mejores perspectivas de crecimiento según todas las previsiones de organismos internacionales del ámbito económico y turístico, siendo, además, una de las principales fuentes de ingresos de numerosos países en desarrollo. Ahora bien, más allá de sus evidentes beneficios económicos y de empleo, dos aspectos de especial importancia son, en primer lugar, el hecho de hacer compatible la conservación y la sostenibilidad de las ciudades y su patrimonio con el derecho al disfrute y al ocio de las sociedades democráticas actuales y, en segundo término, conseguir la convivencia entre los ciudadanos residentes y los temporales en centros urbanos y espacios históricos, concebidos originalmente para un sólo uso. Para afrontar y enfrentar estas problemáticas, el instrumento único que las sociedades ordenadas tienen a mano es, fundamentalmente la educación. En este sentido, el libro publicado por Ediciones Trea, en la colección Biblioteconomía y Administración Cultural, representa una innovación en el tratamiento del triángulo formado por la ciudad, el turismo y la educación. De hecho, este libro es el resultado de dos años de trabajo y reflexión colectiva entre diversas poblaciones españolas en el marco de la primera red temática denominada “Ciudad educadora y turismo responsable. El patrimonio como valor identitario de una ciudad”, integrada en la Red Estatal de Ciudades Educadoras de España (RECE). La red temática de trabajo fue impulsada en el 2016 por el Departamento Barcelona Ciudad Educadora del Ayuntamiento de Barcelona y la Cátedra de Turismo, Hotelería y Gastronomía CETT-UB, con la estrecha colaboración de la Dirección de Turismo del mismo consistorio. Durante estos dos años han participado 16 ciudades y en febrero del 2018 se renovará la red para un nuevo periodo (2018-2020). El libro coordinado por Laia Coma y Joan Santacana, profesores de Didáctica de las Ciencias Sociales de la Universidad de Barcelona y colaboradores asiduos del Campus de Turismo, Hotelería y Gastronomía CETT-UB, es, de hecho, una publicación muy coral, ya que cuenta con aportaciones de 12 miembros del Grupo de Investigación Turismo, Cultura y Territorio del CETT-UB (2017, SGR 1027). El trabajo está estructurado de forma clara y ordenada

en tres bloques que facilitan la lectura y la comprensión de los temas principales. Esta voluntad de divulgación a partir del rigor académico se apoya en el uso de ejemplos reales para reforzar los argumentos expuestos. El primer bloque se ha dedicado a la reflexión sobre el papel que la educación juega en el arte de viajar y las diversas experiencias que el turismo ofrece actualmente, y de cómo estas podrían mejorar con una mirada pedagógica. El segundo parte del trabajo realizado en la red temática “Ciudad educadora y turismo responsable. El Patrimonio como valor identitario de una ciudad”, para analizar diversos conceptos básicos, como el turismo cultural y el turismo sostenible, y posteriormente realizar una reflexión crítico constructiva del turismo de masas y sus consecuencias actuales en la convivencia ciudadana. Por último, el tercer bloque está dedicado a diversos aspectos de interés del binomio turismo responsable y ciudades educadoras, como la imagen y la identidad de los destinos, las posibilidades turísticas que ofrece el patrimonio (ya sea cultural, natural, gastronómico, paisajístico, cinematográfico o literario) y los valores que éste es capaz de aportar para reforzar la identidad y singularidad de los lugares y sus gentes. El primer bloque está dividido en dos capítulos escritos por los coordinadores de la publicación, donde a modo de introducción, en el primero se hace especial énfasis en los conceptos de educación, aprendizaje y emociones, y su vinculación histórica a la idea y voluntad de viajar de las personas. El segundo capítulo gira en torno a la evolución del turismo cultural como base del llamado actualmente turismo experiencial. Los autores insisten en la importancia del triángulo formado por el turismo, la educación y las emociones para desarrollar de manera óptima el turismo cultural. A partir de la idea de concebir el viaje como un aprendizaje, se plantea un decálogo de la mediación didáctica del patrimonio, pensado no para el viajero, sino para las personas que realizan el papel de receptores o anfitriones de éstos. El capítulo finaliza con unas sugerencias en forma de decálogo sobre el turismo responsable y educador. El segundo bloque comprende los capítulos del tres al nueve, y se inicia con un capítulo donde Laia Coma reflexiona sobre el punto de partida, antecedentes, objetivos y ejes temáticos de la red temática “Ciudad educadora y turismo responsable. El patrimonio como valor identitario de una ciudad”. En el capítulo cuarto Nayra Llonch, Laia Coma y Marta Conill hacen un recorrido histórico del turismo cultural hasta nuestros días. El capítulo cinco, escrito por Anna Torres, está dedicado al turismo sostenible, tanto desde el punto de vista de su definición y características, como de la gestión y de su papel en la competitividad turística. En el sexto, Daniel Imbert-Bouchard reflexiona sobre el

binomio turismo y territorio, y los retos de las ciudades y sus zonas turísticas. Óscar Casanovas plantea el séptimo a partir de algunas de las principales problemáticas del fenómeno turístico en las ciudades. Así, aspectos como el crecimiento turístico en tiempo reducido, la concentración de iconos turísticos, la gentrificación, la saturación de la movilidad o el mercado laboral turístico son trabajados de forma abierta y directa. Los dos últimos capítulos del bloque se centran en aspectos trabajados intensamente durante los dos años de la red temática. En el octavo, Laia Coma, Marta Conill y Daniel Imbert-Bouchard proponen la idea y el concepto de los espacios de convivencia turística (ECT), como aquellos lugares de encuentro y lugares para compartir. Es decir, son espacios o zonas de un destino urbano donde convergen sinergias entre la ciudadanía residente y la temporal. Los autores definen seis tipologías de ECT e incorporan un interesante apartado sobre los parámetros que deben ayudar a determinar qué tendencia de convivencia (más o menos positiva) se puede dar en éstos. En el noveno y último del bloque II, escrito por Laia Coma y Marta Conill, se plantean diferentes propuestas de buenas prácticas de turismo responsable desde y en las ciudades educadoras. El tercer bloque engloba los capítulos desde el 10 hasta el 16, iniciándose con un capítulo, escrito por Eugeni Osácar, Jaume Font y Mercè Colom, sobre la imagen turística y la identidad de un destino. Los autores argumentan la importancia de la imagen y como consecuencia de la marca como elemento clave de desarrollo turístico de los destinos. Refuerzan la idea del *branding* o gestión de la marca, como instrumento fundamental para conectar la oferta del destino con la demanda potencial del mismo. En el onceavo, Eugeni Osácar conceptualiza sobre la estructuración del recurso patrimonial para convertirse en atractivo turístico. En la segunda parte, plantea un decálogo para poner en valor el patrimonio cultural o natural en proyectos turísticos. Óscar Casanovas y Jordi Arcos afrontan en el capítulo doce un tema fundamental como es la protección del patrimonio, y como, más allá de los instrumentos jurídicos, la educación patrimonial y la gestión del patrimonio deben ser elementos clave para la preservación de éste. El trece, escrito por Laia Coma y Joan Santacana, está dedicado al patrimonio natural y el turismo, entendido como una alianza sostenible. Un tema que enlaza con el capítulo anterior, es el tratado por Ramon Serrat en el catorce. El paisaje concebido como un patrimonio de gran valor para el turismo y, por lo tanto, reconocido como un elemento básico para el desarrollo turístico. El turismo gastronómico es el protagonista del capítulo quince, en el que Emma Pla a partir de la gastronomía, entendida como patrimonio cultural de un territo-

rio, puede convertirse en un atractivo turístico identitario. Además, la autora plantea el turismo gastronómico como una buena oportunidad para trabajar la sostenibilidad de un territorio. En el último capítulo del bloque, Eugeni Osácar, Jordi Arcos y Esther Velasco ponen en valor la literatura y el cine como elementos de dinamización turística. Los autores desarrollan ideas y conceptos sobre la importancia del turismo literario y del turismo cinematográfico como tipologías turísticas que favorecen la creación de una oferta turístico-cultural única y auténtica, además de contribuir a mejorar o reforzar la imagen turística de un destino. En definitiva, *Ciudad educadora y turismo responsable*, es un libro innovador que, a partir del rigor académico, pero con una clara vocación divulgativa, pretende contribuir a la mejor integración y adaptación del turismo en el entorno urbano, con una mirada educativa, tanto desde el punto de vista social y ambiental como económico. La ciudad educadora desde la perspectiva pedagógica, y el turismo desde la óptica de la experiencia del ocio y los negocios tienen un nexo común en el espacio público urbano que, a la manera de un ágora, integra dos realidades que se enriquecen entre sí, compartiendo identidades, ideas y vivencias.

Eugeni Osácar Marzal

Campus de Turismo, Hotelería y Gastronomía CETT-UB

HER&MUS

HERITAGE & MUSEOGRAPHY

Her&Mus. Heritage and Museography es una revista de publicación anual que recoge artículos sobre patrimonio y museos, con una especial relevancia a sus aspectos didácticos, educativos y de transmisión del conocimiento. En la revista tienen cabida tanto trabajos del ámbito académico como experiencias y reflexiones del ámbito museístico y patrimonial y alcanza tanto el ámbito peninsular como el europeo y el latinoamericano. Por este motivo, se admiten artículos en diversas lenguas, como son el catalán, el español, el francés, el italiano y el inglés.

La revista nace en el año 2008 con el nombre de *Hermes*. Revista de museología (ISSN impreso 1889-5409; ISSN en línea 2462-6465) y su primer número sale a la luz en 2009. Desde el segundo número pasa a llamarse *Her&Mus. Heritage and Museography* (ISSN impreso 2171-3731; ISSN en línea 2462-6457). Inicialmente de carácter cuatrimestral, pasó en 2013 a tener una periodicidad semestral. A partir de 2015 la revista se publica anualmente. Desde sus orígenes ha sido editada por Ediciones Trea y académicamente vinculada a la Universitat de Barcelona. A partir de 2016 se edita exclusivamente en formato digital a través de RACO (<http://raco.cat/index.php/Hermus/index>) como revista científica de la Universitat de Lleida.

HER&MUS

HERITAGE & MUSEOGRAPHY

Her&Mus se encuentra en las siguientes bases de datos y repositorios:

Plataformas de evaluación de revistas:

MIAR (Matriu d'Informació per a l'Avaluació de Revistes).
Catálogo LATINDEX (Iberoamericana).
CIRC (Clasificación Integrada de Revistas Científicas): Valor superior a D.
CARHUS Plus+ 2014: Grupo D.
Journal Scholar Metrics Arts, Humanities, and Social Sciences.

Bases de Datos Nacionales:

DIALNET.
RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas).
DULCINEA.

Catálogos Nacionales:

ISOC (CSIC).

Bases de Datos Internacionales:

LATINDEX (Iberoamericana).
Ulrichs Web Global Series Directory.
European Reference Index for the Humanities and the Social Sciences (ERIH PLUS).

HER&MUS

HERITAGE & MUSEOGRAPHY

Normas generales para la publicación de artículos en *Her&Mus*.
Heritage and Museography:

- Se pueden presentar manuscritos redactados en catalán, castellano, italiano, francés e inglés.
- En general, serán bienvenidos escritos sobre patrimonio y museos, con una especial relevancia a sus aspectos didácticos, educativos y de transmisión del conocimiento.
- Se admiten principalmente artículos de investigación, pero también se admiten reseñas, experiencias didácticas, descripción de proyectos y artículos de reflexión.
- Se considerará especialmente el rigor metodológico y el interés general del contenido, la perspectiva y el estudio realizado.
- Serán rechazados aquellos manuscritos que se encuentren en proceso de publicación o de revisión en otra revista. Todo manuscrito puede ser rechazado en cualquier momento del proceso editorial en caso de detectarse una mala práctica.
- Los autores deberán enviar sus manuscritos a través de la plataforma RACO.

Normas completas disponibles en:

<http://raco.cat/index.php/Hermus/about/submissions#author-Guidelines>

Proceso de revisión por pares:

Todos los manuscritos recibidos serán inicialmente revisados por la Secretaría Científica de la revista, que comprobará su adecuación a las normas de publicación y a la temática de la revista. Cuando el resultado de esta primera revisión sea favorable, los manuscritos serán evaluados siguiendo el sistema por pares ciegos. Cada manuscrito será evaluado por dos expertos externos al comité de redacción y a la entidad editora.

El plazo de revisión de los manuscritos es de máximo tres meses desde su recepción. Transcurrido dicho periodo, el autor/es será informado de la aceptación o rechazo del original. En los casos de manuscritos aceptados pero cuya publicación esté condicionada a la introducción de cambios y/o mejoras sugeridas por los revisores, sus autores deberán enviar la nueva versión del manuscrito en un plazo máximo de quince días.

Cuando no se derive unanimidad en la valoración del manuscrito, este será remitido a un tercer revisor.

HER&MUS

HERITAGE & MUSEOGRAPHY

■ TREA ■



Universitat de Lleida
Departament de Didàctiques
Específiques

Her&Mus. Heritage and Museography

Universitat de Lleida

Departament de Didàctiques Específiques

Avda. de l'Estudi General, 4

25001 Lleida

Teléfono: +34 973706541

Fax: +34 973706502

Correo-e: revistahermus@gmail.com

Web: <http://raco.cat/index.php/Hermus/index>