

HER & MUS

HERITAGE & MUSEOGRAPHY

NÚMERO 18 · AÑO 2017 · EDICIONES TREA · ISSN E 2462-6457

TREA



Patrimonio y política

MONOGRAFÍAS

MERCÈ GRACIA SÁNCHEZ: La utilització política del patrimoni cultural català després de la Guerra Civil ◊ **ALBERTO CASTÁN CHOCARRO:** Josep Rocarol: dibujos para la Dirección General de Regiones Devastadas desde el Campamento de Penados de Belchite ◊ **BELÉN CASTRO FERNÁNDEZ | RAMÓN LÓPEZ FACAL:** De patrimonio nacional a patrimonio emocional ◊ **MIGUEL ÁNGEL SUÁREZ SUÁREZ:** La influencia política en el patrimonio urbano de la guerra civil y en la reconciliación democrática. El caso de dos ciudades de Asturias (España): Gijón y Oviedo ◊ **LLUÍS PIBERNAT RIERA:** El patrimonio como legitimador del poder (turístico)

TEMÁTICA LIBRE

JOANA MUÑOZ MORA: La inclusión social en los museos: Comparativa entre la plataforma Apropa Cultura y la gestión del ámbito social del Área Educativa del Museo Thyssen-Bornemisza ◊ **MARÍA JOSEFA MORALES RODRÍGUEZ | ALEJANDRO EGEA VIVANCOS | LAURA ARIAS FERRER:** El patrimonio y las fuentes materiales en la práctica docente

de la Educación Primaria en la Región de Murcia ◊ **MARÍA VINENT CÁRDENAS | CAROLINA MARTÍN PIÑOL | JOSEP GUSTEMS CARNICER:** Comunicación y educación en los museos de la música en Europa

DESDE Y PARA EL MUSEO Y EL PATRIMONIO

MARIA CACHEDA PÉREZ | CLARA LÓPEZ BASANTA | ANNA TORRES FERNÁNDEZ: El programa educatiu del Conjunt rupestre de la Roca dels Moros (Cogul, Lleida): identitat, coeducació i competències per a la inclusió educativa

MISCELÁNEA



Universitat de Lleida
Departament de Didàctiques
Específiques

HER & MUS

HERITAGE & MUSEOGRAPHY

18



NÚMERO 18, OCTUBRE-NOVIEMBRE 2017

Patrimoni i política



Universitat de Lleida
Departament de Didàctiques
Específiques

TREA

HER&MUS

HERITAGE & MUSEOGRAPHY

Direcció

Joan Santacana Mestre Universitat de Barcelona
Nayra Llonch Molina Universitat de Lleida
Victoria López Benito Universitat de Barcelona

Secretaria científica

Verónica Parisi Moreno Universitat de Lleida

Coordinació del número

Tània Martínez Gil Universitat de Barcelona/CETT-UB

Consejo de redacción

Beatrice Borghi Università di Bologna
Roser Calaf Masachs Universidad de Oviedo
Laia Coma Quintana Universitat de Barcelona
José María Cuenca López Universidad de Huelva
Antonio Espinosa Ruiz Vila Museu. Museo de La Vila Joyosa
Olaia Fontal Merillas Universidad de Valladolid
Carolina Martín Piñol Universitat de Barcelona
Joaquim Prats Cuevas Universitat de Barcelona
Pilar Rivero García Universidad de Zaragoza
Xavier Rubio Campillo University of Edinburgh
Gonzalo Ruiz Zapatero Universidad Complutense de Madrid

Consejo asesor

Leonor Adán Alfaro Dirección Museológica de la Universidad Austral (Chile)
Silvia Alderoqui Museo de las Escuelas de Buenos Aires (Argentina)
Konstantinos Arvanitis University of Manchester (Reino Unido)
Mikel Asensio Brouard Universidad Autónoma de Madrid
Darko Babic Universidad de Zagreb (Croacia)
José María Bello Diéguez Museo Arqueológico e Histórico da Coruña
John Carman Birmingham University (Reino Unido)
Glòria Jové Monclús Universitat de Lleida
Javier Martí Oltra Museo de Historia de Valencia
Clara Masriera Esquerra Universitat Autònoma de Barcelona
Ivo Mattozzi Libera Università di Bolzano (Italia)
Maria Glòria Parra Santos Solé Universidade do Minho (Portugal)
Rene Sivan The Tower of David Museum of the History of Jerusalem (Israel)
Pepe Serra Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC)
Jorge A. Soler Díaz Marq-Museo Arqueológico de Alicante

Envío de originales <http://raco.cat/index.php/Hermus/index>

Dirección editorial **Álvaro Díaz Huici**
Compaginación Proyecto Gráfico [Alberto Gombáu]

ISSNE 2462-6457

Her&Mus. Heritage & Museography, 18

Octubre – Noviembre 2017

Coordinadora: TÀNIA MARTÍNEZ GIL

Presentación

- 5-7 Patrimonio y Política
Heritage and Politics
TÀNIA MARTÍNEZ GIL

Monografías

- 9-22 La utilització política del patrimoni cultural català després de la Guerra Civil
The political use of catalan cultural heritage after the Civil War
MERCÈ GRACIA SÁNCHEZ
- 23-40 Josep Rocarol: dibujos para la Dirección General de Regiones Devastadas desde el Campamento de Penados de Belchite
Josep Rocarol: Drawings from the Prison Camp of Belchite
ALBERTO CASTÁN CHOCARRO
- 41-53 De patrimonio nacional a patrimonio emocional
From national heritage to emotional heritage
BELÉN CASTRO FERNÁNDEZ | RAMÓN LÓPEZ FACAL
- 54-71 La influencia política en el patrimonio urbano de la guerra civil y en la reconciliación democrática. El caso de dos ciudades de Asturias (España): Gijón y Oviedo
Political influence on urban heritage of Spanish Civil War and democratic reconciliation. The case of two cities in Asturias (Spain): Gijón and Oviedo
MIGUEL ÁNGEL SUÁREZ SUÁREZ
- 72-86 El patrimonio como legitimador del poder (turístico)
Heritage as a legitimate of (tourist) power
LLUÍS PIBERNAT RIERA

Temática libre

- 88-101 La inclusión social en los museos: Comparativa entre la plataforma Apropa Cultura y la gestión del ámbito social del Área Educativa del Museo Thyssen-Bornemisza
Social inclusion in museums: Comparison between Apropa Cultura and the management of the social area of the Educational Area of the Thyssen-Bornemisza Museum
JOANA MUÑOZ MORA
- 102-115 El patrimonio y las fuentes materiales en la práctica docente de la Educación Primaria en la Región de Murcia
Cultural Heritage and Material Sources in Primary Education teaching practices of the Región de Murcia
MARÍA JOSEFA MORALES RODRÍGUEZ | ALEJANDRO EGEA VIVANCOS | LAURA ARIAS FERRER
- 116-129 Comunicación y educación en los museos de la música en Europa
Communication and Education in Music Museums in Europe
MARÍA VINENT CÁRDENAS | CAROLINA MARTÍN PIÑOL | JOSEP GUSTEMS CARNICER

Desde y para el museo y el patrimonio

- 131-144 El programa educatiu del Conjunt rupestre de la Roca dels Moros (Cogul, Lleida): identitat, coeducació i competències per a la inclusió educativa
The educational program of the Roca dels Moros rock shelter (Cogul, Lleida): identity, coeducation and competencies for inclusive education
MARIA CACHEDA PÉREZ | CLARA LÓPEZ BASANTA | ANNA TORRES FERNÁNDEZ

Miscelánea

- 146-149 Ciudad educadora y turismo responsable
EUGENI OSÁCAR MARZAL

PRESENTACIÓN

PATRIMONIO Y POLÍTICA

HERITAGE AND POLITICS

El número 18 de *Her&Mus* está dedicado al tema complejo de las relaciones entre la política y el patrimonio. Ello equivale a plantearse las vinculaciones existentes entre el poder y el patrimonio. Cuando el 23 de agosto del 410 los visigodos al mando de su caudillo Alarico asaltaron Roma y saquearon durante tres días los tesoros acumulados en la ciudad durante ocho siglos, no sólo se incautaron de un botín impresionante; también obtuvieron con el tesoro una fuente de poder y de autoridad. Roma guardaba el patrimonio material de los pueblos sometidos a lo largo del imperio y ahora este tesoro había pasado al pueblo godo. De aquí procedería la legitimidad del reino visigodo a partir de entonces. El patrimonio, en este caso el tesoro de los romanos, como garantía de legitimidad. No fue este el primer caso y naturalmente tampoco fue el último. Sea mediante el patrimonio atesorado en forma de joyas, o mediante las más diversas formas de patrimonio, en los mil quinientos años que le siguieron al reinado de Alarico su gesta se ha repetido.

Las confusiones frecuentes entre patrimonio y arte han propiciado también una estrecha relación entre lo que se considera arte y el poder, es decir, la política. He aquí pues una ecuación en la que se barajan cuatro conceptos: **política, poder, patrimonio y arte**. Siempre ha existido una cierta relación de interdependencia entre el arte y el poder y entre el patrimonio y la política. Se trata de una interdependencia basada en el dinero, en la financiación del arte y del patrimonio; el poder y la política han tenido siempre el monopolio de la demanda. El poder siempre ha tenido y tiene la tentación de adquirir a través del arte una representación simbólica de sí mismo y, cuando es espurio, una legitimización. Por esta razón, los tiranos, los poderes despóticos, los caudillismos, las dictaduras y los regímenes totalitarios pretenden siempre la sumisión del artista. En el pasado esta sumisión se ejercía mediante la compra, la violencia o la absoluta dependencia del artista con respecto al tirano; de esta forma, el patrimonio creado siempre estuvo al servicio del poder tiránico, la teocracia o la dictadura. Este es el ejemplo de las pirámides de Egipto, de San Pedro del Vaticano o del Valle de los Caídos.

Sin embargo, ¿qué ocurre en las sociedades democráticas?; ¿qué relaciones se establecen entre el poder, la política, el arte y el patrimonio? El papel del poder y de la política con respecto al arte y al patrimonio se entiende que, en estas sociedades democráticas, debería ser subsidiario por lo que respecta a la cultura y, a su vez, debería garantizar la absoluta independencia del artista. Y, con respecto al patrimonio acumulado por la humanidad en el pasado, el papel del poder y la política ha de ser el de garantizar el acceso de toda la población al goce de estos bienes culturales. En las sociedades democráticas jamás se ha de coartar la libertad creativa, la función crítica y reflexiva sobre el patrimonio, el respecto al patrimonio de las minorías y la

tolerancia hacia las fórmulas heterodoxas de creación. Sin este respeto y tolerancia jamás hubieran podido existir los artistas atenienses que en el siglo V a.C. crearon un arte nuevo gracias a que desafiaron las convenciones artísticas anteriores, ni tampoco existirían artistas como Caravaggio, que se atrevió a representar a los santos como mendigos y, por supuesto, no habría surgido el impresionismo ni ninguna otra fórmula del arte contemporáneo.

Este número de *Her&Mus* es una invitación a reflexionar sobre estos temas. La reflexión en este punto es necesaria de nuevo, en la medida que, cada vez más y de forma creciente, la política, que detenta una parte importante de la capacidad de demanda, se inmiscuye en el tratamiento del patrimonio; a veces la violencia se ejerce sobre las minorías que distorsionan, a juicio de los rectores de la política, una determinada visión de la nación; otras veces son las grandes mayorías que respaldan al poder político para que se minimicen monumentos del pasado que se consideran poco acordes con “su visión ideal” del presente; de esta forma vemos monumentos de época otomana que son sistemáticamente olvidados, cuando no destruidos, en determinadas áreas de Europa Oriental; también vemos cómo corrientes de pensamiento a menudo científicamente falsas, como el celtismo en la otra punta de Europa Occidental, se alían con el poder político para recrear mitos patrimoniales que jamás existieron. Hay también intentos de crear una especie de *novi hominem* a partir de unos discursos identitarios que son excluyentes y, para ello, enaltecen unas formas de patrimonio y ayudan a la destrucción de otras. Cuando esto ocurre, hay que dudar de los valores democráticos de la sociedad que fomenta estas actitudes y las sostiene.

La creación de este *novi hominem* por parte del poder requiere reforzar las alianzas entre la política y el patrimonio, con la finalidad implícita de hermostrar las ideas que subyacen en la acción política; unas ideas a veces soeces, burdas e incluso putrefactas que se cubren mediante el patrimonio de un manto estético, que las oculta a la mayoría. Se trata de las ideologías de todo el mundo de la política de la *Era de la post-verdad*, de los populismos que cabalgan de nuevo sobre las viejas democracias, amenazando en desvirtuarlas y convertirlas en andrajosos remedos de lo que fueron. Pero para ello nos necesitan, necesitan la complicidad de la cultura y sobretodo necesitan con urgencia poder utilizar soezmente el Patrimonio y la Historia, adueñarse del Pasado.

En este número de *Her&Mus*, dedicado a reflexionar sobre este tema, ofrecemos cinco artículos aceptados para su publicación; el primero de ellos se refiere a la utilización política del patrimonio cultural catalán después de la guerra civil. En él, su autora Mercè Gracia Sánchez trata la política alrededor del patrimonio cultural durante los primeros años de la posguerra, en especial, de las gestiones políticas realizadas por el gobierno franquista para la recuperación del patrimonio cultural catalán que había sido evacuado al extranjero durante el conflicto. Vemos cómo uno de los objetivos principales de la política patrimonial del régimen franquista en la primera etapa de la posguerra se centró en la utilización política del patrimonio cultural, al tiempo que difundió la idea de que el expolio, destrucción y pérdida de los bienes culturales durante la guerra había sido obra del gobierno de la República en exclusiva y de cómo este discurso le permitió la construcción de un nuevo relato histórico, vigente casi hasta el presente.

El artículo siguiente, firmado por Alberto Castán Chocarro trata de los dibujos para la “Dirección General de Regiones Devastadas” desde el campamento de penados de Belchite, realizados por Josep Rocarol i Faura (1882-1961), del grupo de *Els Quatre Gats*, amigo de Picasso y represaliado por el nuevo régimen fascista, y condenado a prisión tras la Guerra Civil; él estuvo en el campamento de penados de Belchite y allí realizó cuatro álbumes de dibujos titulados *Apuntes de Aragón*, que se pueden relacionar con el interés de la Dirección General de Regiones Devastadas por la arquitectura popular y su intención de reunir en un fichero sus detalles decorativos y mobiliarios.

Otro artículo del monográfico, cuya autoría es de Belén Castro Fernández y Ramón López Facal, versa sobre la relación entre el patrimonio y las emociones. El artículo es una reflexión sobre cómo el patrimonio cultural, y con él la imagen que se nos ofrece de sus elementos, suele actuar alegóricamente como marca de un destino turístico o como símbolo de una etapa histórica. La sensibilización de la sociedad opera mediante apropiaciones de elementos claves, que constituyen iconos en el imaginario colectivo. El artículo explica cómo los poderes públicos suelen adueñarse de edificios y lugares emblemáticos para construir con ellos unos referentes, sobre los que se subrayan los valores que interesan a su ideología. Se muestra el ejemplo de cómo la catedral de Santiago de Compostela se utiliza como santuario de la nueva cruzada, su intención legitimadora permite reflexionar sobre la relación entre patrimonio e ideología desde el punto de vista de los espacios patrimoniales y bajo el enfoque de la educación patrimonial.

El cuarto trabajo que ofrecemos, de Miguel Ángel Suárez Suárez, trata de “La influencia política en el patrimonio urbano de la guerra civil y en la reconciliación democrática. El caso de dos ciudades de Asturias (España): Gijón y Oviedo”. El artículo aborda la relación entre el conflicto y el esfuerzo reconciliador desde la perspectiva del patrimonio urbano. Se centra en las dos ciudades mencionadas y se ponen de manifiesto dos concepciones distintas sobre la reconciliación democrática.

Finalmente, Lluís Pibernat Riera, en el último artículo hace una reflexión sobre “El patrimonio como legitimador del poder (turístico)”, y plantea y analiza la transformación y nuevas significaciones del concepto de patrimonio, derivadas en gran parte de los poderes políticos del momento social que estamos viviendo, pero también de la actuación del sector turístico actual. Todo ello bajo el objetivo de dilucidar cuál es la función actual del patrimonio. Partiendo de ejemplos claros y concretos, se explican, entre otros, el surgimiento del concepto de patrimonio, su papel en la construcción simbólica y legitimadora de los poderes políticos en los estados-nación, su relación con el saber histórico, su conversión a elemento turístico, la introducción de lo patrimonial en los sistemas educativos y las consecuencias de ello en la visión actual del concepto de patrimonio.

Cinco trabajos que, bajo ópticas distintas, tratan de ofrecernos un elenco de ejemplos y reflexiones sobre las estrechas relaciones entre el concepto de patrimonio y el de política.

Tània Martínez Gil
Universitat de Barcelona/CETT-UB
tania.martinezgil@ub.edu

HER&MUS

HERITAGE & MUSEOGRAPHY

Her&Mus. Heritage and Museography es una revista de publicación anual que recoge artículos sobre patrimonio y museos, con una especial relevancia a sus aspectos didácticos, educativos y de transmisión del conocimiento. En la revista tienen cabida tanto trabajos del ámbito académico como experiencias y reflexiones del ámbito museístico y patrimonial y alcanza tanto el ámbito peninsular como el europeo y el latinoamericano. Por este motivo, se admiten artículos en diversas lenguas, como son el catalán, el español, el francés, el italiano y el inglés.

La revista nace en el año 2008 con el nombre de *Hermes*. Revista de museología (ISSN impreso 1889-5409; ISSN en línea 2462-6465) y su primer número sale a la luz en 2009. Desde el segundo número pasa a llamarse *Her&Mus. Heritage and Museography* (ISSN impreso 2171-3731; ISSN en línea 2462-6457). Inicialmente de carácter cuatrimestral, pasó en 2013 a tener una periodicidad semestral. A partir de 2015 la revista se publica anualmente. Desde sus orígenes ha sido editada por Ediciones Trea y académicamente vinculada a la Universitat de Barcelona. A partir de 2016 se edita exclusivamente en formato digital a través de RACO (<http://raco.cat/index.php/Hermus/index>) como revista científica de la Universitat de Lleida.

HER&MUS

HERITAGE & MUSEOGRAPHY

Her&Mus se encuentra en las siguientes bases de datos y repositorios:

Plataformas de evaluación de revistas:

MIAR (Matriu d'Informació per a l'Avaluació de Revistes).
Catálogo LATINDEX (Iberoamericana).
CIRC (Clasificación Integrada de Revistas Científicas): Valor superior a D.
CARHUS Plus+ 2014: Grupo D.
Journal Scholar Metrics Arts, Humanities, and Social Sciences.

Bases de Datos Nacionales:

DIALNET.
RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas).
DULCINEA.

Catálogos Nacionales:

ISOC (CSIC).

Bases de Datos Internacionales:

LATINDEX (Iberoamericana).
Ulrichs Web Global Series Directory.
European Reference Index for the Humanities and the Social Sciences (ERIH PLUS).

HER&MUS

HERITAGE & MUSEOGRAPHY

Normas generales para la publicación de artículos en *Her&Mus*.
Heritage and Museography:

- Se pueden presentar manuscritos redactados en catalán, castellano, italiano, francés e inglés.
- En general, serán bienvenidos escritos sobre patrimonio y museos, con una especial relevancia a sus aspectos didácticos, educativos y de transmisión del conocimiento.
- Se admiten principalmente artículos de investigación, pero también se admiten reseñas, experiencias didácticas, descripción de proyectos y artículos de reflexión.
- Se considerará especialmente el rigor metodológico y el interés general del contenido, la perspectiva y el estudio realizado.
- Serán rechazados aquellos manuscritos que se encuentren en proceso de publicación o de revisión en otra revista. Todo manuscrito puede ser rechazado en cualquier momento del proceso editorial en caso de detectarse una mala práctica.
- Los autores deberán enviar sus manuscritos a través de la plataforma RACO.

Normas completas disponibles en:

<http://raco.cat/index.php/Hermus/about/submissions#author-Guidelines>

Proceso de revisión por pares:

Todos los manuscritos recibidos serán inicialmente revisados por la Secretaría Científica de la revista, que comprobará su adecuación a las normas de publicación y a la temática de la revista. Cuando el resultado de esta primera revisión sea favorable, los manuscritos serán evaluados siguiendo el sistema por pares ciegos. Cada manuscrito será evaluado por dos expertos externos al comité de redacción y a la entidad editora.

El plazo de revisión de los manuscritos es de máximo tres meses desde su recepción. Transcurrido dicho periodo, el autor/es será informado de la aceptación o rechazo del original. En los casos de manuscritos aceptados pero cuya publicación esté condicionada a la introducción de cambios y/o mejoras sugeridas por los revisores, sus autores deberán enviar la nueva versión del manuscrito en un plazo máximo de quince días.

Cuando no se derive unanimidad en la valoración del manuscrito, este será remitido a un tercer revisor.

HER&MUS

HERITAGE & MUSEOGRAPHY

■ TREA ■



Universitat de Lleida
Departament de Didàctiques
Específiques

Her&Mus. Heritage and Museography

Universitat de Lleida

Departament de Didàctiques Específiques

Avda. de l'Estudi General, 4

25001 Lleida

Teléfono: +34 973706541

Fax: +34 973706502

Correo-e: revistahermus@gmail.com

Web: <http://raco.cat/index.php/Hermus/index>