

Dones, els camins de la llibertat, exposició en el Museu d'Història de Catalunya (2008)

«El arma del voto será para nosotras, igual que lo es para los hombres, el único medio para obtener las reformas que queremos [...]. Es hora de proclamar la igualdad» (Hubertine Auclert, Congreso por los Derechos de las Mujeres, 1878). Este es uno de los testimonios que recogía la exposición *Dones, els camins de la llibertat*, realizada en el Museu d'Història de Catalunya (MHC), en Barcelona, del 17 de abril al 20 de julio del 2008. La muestra estaba centrada en las mujeres y en su lucha por la consecución de sus libertades, sus derechos y la ciudadanía; en palabras de las comisarias —Mary Nasch y Maria Lluïsa Penelas i Guerrero—, «recupera el protagonismo histórico femenino como uno de los ejes centrales de la historia. El relato de la conquista de libertades de las mujeres en el mundo occidental nos acerca a las vivencias individuales, a la experiencia colectiva y a las voces de las mujeres catalanas y a sus esfuerzos por cambiar en un sentido más igualitario los mundos público y privado».

La exposición se distribuía en un espacio de 700 metros cuadrados, donde se albergaban unos trescientos objetos que permitían al público adentrarse en el difícil camino de las mujeres para superar la marginación política y social desde el mundo grecorromano hasta casi la actualidad. De hecho, fue considerada la mayor muestra sobre el asunto realizada en España, sobre todo en cuanto a objetos y diversidad de contenidos históricos: desde iconografía grecorromana —escenas pictóricas del gineceo (espacio doméstico reservado a las mujeres), bustos, esculturas, etcétera—, pasando por los grabados y las pinturas en relación a las primeras reivindicaciones igualitarias de género en los ámbitos intelectual, laboral y religioso. También se expusieron los carteles, las insignias y los documentos de los movimientos sufragistas ingleses y franceses a favor de la consideración de la mujer como un sujeto político en igualdad de condiciones con los hombres y, finalmente, los sistemas anticonceptivos que conllevaron la liberación sexual de la mujer a partir de los años sesenta. Entre las piezas ex-

puestas, destacaba el texto de la *Declaración de los derechos de la mujer y la ciudadana* (1791), redactado por la escritora y defensora de los derechos de la mujer —durante la Revolución francesa— Olympe de Gouges. Porque fue en *Dones, els camins de la llibertat* donde se expuso por primera vez este documento fundamental para entender la historia del movimiento feminista.

Dichos objetos se convierten en los verdaderos protagonistas de la museografía utilizada en la exposición. Una museografía centrada sobre todo en el recurso visual —ya sea mediante los documentos, las fotografías o los grabados, o bien los audiovisuales, que reflejaban los roles de género asignados tradicionalmente a las mujeres en los medios de comunicación— que se alternaba con un punto sonoro, ubicado al final de la exposición, donde era posible escuchar los testimonios de distintas mujeres que lucharon por conseguir su derecho a la igualdad y a la ciudadanía. Con estos recursos, la muestra recogía los textos y los discursos de personajes destacados con la finalidad de mostrar y, por qué no, hacer reflexionar al visitante: «Yo, señores diputados, me siento ciudadano antes que mujer, y considero que sería un profundo error político dejar a la mujer al margen de ese derecho, a la mujer que espera y confía en vosotros; a la mujer que, como ocurrió con otras fuerzas nuevas en la Revolución francesa, será indiscu-



tiblemente una nueva fuerza que se incorpora al derecho y no hay sino que empujarla a que siga su camino». Esta cita de Clara Campoamor, ferviente defensora del sufragio femenino en las Cortes constituyentes de 1931, es un ejemplo de uno de los objetivos que las propias comisarias se plantearon al idear el guión museológico de esta exposición. La idea era que el visitante no solo conociera este «camino», es decir, la trayectoria histórica de los movimientos feministas, sino que también se le invitaba a la reflexión sobre el papel que juega hoy en día la mujer. Algunos datos al final de la exposición apuntaban que aún queda mucho por recorrer en este camino hacia la igualdad: como indicaban las fuentes de la muestra, de los veintisiete países que conforman la Unión Europea, tan solo en dos las mu-

jeros ocupan el cargo de la presidencia, o que en España existe una diferencia salarial en torno al treinta por ciento entre hombres y mujeres.

A pesar de la riqueza de los contenidos históricos, y de la cantidad y calidad de objetos que conformaban la muestra, el principal punto débil fue la nula interactividad entre el visitante y el guión teórico de la exposición, ya que los objetos se presentaban al público en su totalidad como verdaderas obras de arte, lejos de buscar la didáctica del objeto. Sin embargo, es verdad que algunas de las piezas expuestas precisaban de un protocolo especial de conservación preventiva, como es el caso de textos y grabados, a fin de garantizar las condiciones de humedad, temperatura y luminosidad idóneas para su exposición al público.

Completando la muestra, se ofertaban al visitante una amplia diversidad de actividades en torno a la mujer, el feminismo y sus luchas, logros y reivindicaciones. Así, por ejemplo, era posible solicitar visitas guiadas e itinerarios por la ciudad de Barcelona recorriendo espacios significativos y esenciales para el estudio y la comprensión de los acontecimientos históricos alrededor de las actuaciones feministas. También se podía asistir a espectáculos teatrales o a ciclos de cine, y posteriores debates, a propósito de diversos documentales sobre el movimiento reivindicativo que nació en los años setenta. Para los amantes de la lectura, se ofrecían sesiones literarias con el objetivo de reflexionar sobre el leitmotiv de la exposición. Por último, para públicos escolares, el MHC también organizaba visitas e itinerarios para el ciclo superior de Primaria y para los cursos de Secundaria, con guías especializados, que permitían adaptar la compleja temática de la trayectoria histórica de las mujeres a este tipo de público «tan querido en los museos» —por ser sus máximos usuarios—. En definitiva, se pretendía transmitir el mensaje de que la lucha de los movimientos de mujeres por mejorar su situación había incidido en la transformación global de la sociedad.

Para concluir, la exposición *Dones, els camins de la llibertat* se convertía en un paseo por el devenir de las mujeres —los roles de género que les pautaban desde la sociedad patriarcal— y cómo paulatinamente se convierten en protagonistas al rebelarse contra la subordinación a la autoridad masculina y contra las «malentendidas» libertades, quedando relegadas a una parte de la población: la que representaba una determinada visión de clase, género y raza. Por este motivo, como nos

recalcaba la exposición, estos movimientos feministas fueron acompañados, y cogidos de la mano, de otros movimientos que perseguían los fines de igualdad en cuanto a la consecución de libertades, derechos y ciudadanía, como fueron los sectores abolicionistas, los movimientos obreristas o diferentes sectores democráticos. ■ TÀNIA MARTÍNEZ GIL Y MARÍA DEL CARMEN ROJO ARIZA *Grupo Didpatri (Universitat de Barcelona)*

NAYRA LLONCH MOLINA

Espacios de presentación de la indumentaria como recurso didáctico: problemática y estado de la cuestión

Tesis doctoral, Universidad de Barcelona

La investigación llevada a cabo por la doctora Nayra Llonch aborda el tratamiento de la indumentaria como objeto de la cultura y parte de una perspectiva y un tratamiento propios de la didáctica del objeto. Los campos de actuación de la investigación son dos, y responden a dos modalidades de enseñanza: una de ámbito formal y relacionada con la disciplina de la didáctica de las ciencias sociales y otra de ámbito no formal, relacionada con los equipamientos museísticos que contienen fuentes de indumentaria.

Si bien es cierto que en las últimas décadas se han realizado algunas experiencias didácticas en torno a este elemento, tanto en ámbitos de enseñanza reglada como no reglada, son pocas las que han dejado constancia y menos las que lo han hecho desde una aproximación científica seria.

Así pues, la tesis que aquí se reseña pretende ser un punto de partida en la investigación sobre el tratamiento del papel del vestido como objeto cultural y elemento transversal del conocimiento, y se centra en los equipamientos museísticos del ámbito occidental que conservan las fuentes originales, los estudia y analiza a través de un trabajo de campo exhaustivo, y configura un amplio catálogo, un estado de la cuestión de su museografía y una propuesta de clasificación. Además, la tesis destaca también el carácter de la indumentaria como recurso educativo y expone algunas estrategias de utilización.

El hilo estructurante de la investigación lo constituyen los tres objetivos iniciales, que se formulan de la siguiente manera: