

DAVID ÍÑIGUEZ GRÀCIA

La guerra aérea en Catalunya (1936-1939).

Historia, didáctica y museografía.

Tesis doctoral, Universidad de Barcelona

La guerra aérea en Catalunya (1936-1939). Historia, didáctica y museografía, tesis doctoral dirigida por el catedrático Francesc Xavier Hernández Cardona, se inscribe en una perspectiva interdisciplinar que implica la didáctica de las ciencias sociales, la historia contemporánea y el patrimonio. Es también una investigación histórica, patrimonial y didáctica congruente con el programa de doctorado Didáctica de las Ciencias Sociales y del Patrimonio (bienio 2001-2003) de la Universidad de Barcelona, que pretende generar conocimiento histórico a partir de valorizar y reinterpretar las fuentes documentales y orales, evaluar las posibilidades del patrimonio y ensayar modelos de intervención de museografía didáctica para la socialización del conocimiento de la aviación en la guerra de España (1936-1939).

Los principales objetivos se han centrado en la investigación de los acontecimientos bélicos en Cataluña vinculados con la aviación en el conflicto de 1936-1939, la elaboración de un balance de su patrimonio, definiendo, además, las estrategias y modelos que permitan iniciar una museización didáctica de dicho patrimonio, centrado en los aeródromos militares y las instalaciones defensivas destinadas a la protección civil, como los refugios y emplazamientos antiaéreos.

En la investigación se han planteado capítulos desde una vertiente histórica, otros patrimoniales y los relativos a propuestas de museización didáctica. El primer capítulo define los límites de la investigación, los problemas, hipótesis y objetivos, reconociendo el marco teórico, conceptual y metodológico. En él hallamos un estado de la cuestión del patrimonio bélico del siglo xx y diversas experiencias de museización en países con un elevado desarrollo museológico, como contrapunto a los casos español y catalán. También se exponen todas las fuentes para el conocimiento de la guerra aérea de 1936-1939.

El segundo capítulo presenta un estado de la cuestión sobre el conocimiento global de la guerra aérea en el conflicto de 1936-1939. Los tres núcleos más relevantes reflexionan sobre la trascendencia de la aviación en el desarrollo del enfrentamiento bélico, la trascendental utilización de esta en el campo de batalla y también contra la retaguardia, así como el análisis del peso específico de la intervención extranjera.

El tercer capítulo combina contenidos históricos, patrimoniales, la museografía y la didáctica aplicadas en el contexto de la aviación republicana; el estudio del material aéreo; el patrimonio tecnológico; las propuestas museográficas existentes, además de los nuevos horizontes historiográficos y patrimoniales que implican la investigación arqueológica y las nuevas tecnologías empleadas en el estudio de campo de instalaciones defensivas civiles (refugios antiaéreos) y militares (aeródromos republicanos).

El capítulo cuarto es una aproximación histórica y patrimonial a los aeródromos de la aviación republicana, partiendo de fuentes genéricas sometidas a una nueva visión crítica y la aportación de fuentes documentales. El capítulo quinto, de carácter histórico y patrimonial, presenta los casos particulares de los aeródromos de la aviación republicana en el área del Penedès empleados entre marzo de 1938 y enero de 1939, periodo en el que la guerra penetra en territorio catalán. Es una aproximación a los campos de aviación en base a las fuentes documentales de archivo y las fuentes orales, con un exhaustivo trabajo de campo observacional, patrimonial y arqueológico.

El sexto capítulo se centra en la museografía didáctica y en aspectos patrimoniales, presentando las posibilidades de museización de los aeródromos militares. Se muestran las diferentes experiencias de prototipaje, propuestas museográficas desarrolladas por el grupo de investigación de la Universidad de Barcelona Didpatri en los casos de los aeródromos de La Sénia (Montsià), la Garriga (Vallès Oriental) y Santa Margarida i Els Monjos (Alt Penedès). Por lo que respecta al caso de la Garriga, se expone la intervención realizada en base a una museografía al aire libre, la primera realizada en el España en un antiguo aeródromo de la gue-

rra, mientras que en los casos de La Sènia y Santa Margarida i Els Monjos se presentan los proyectos de museización en proceso de implementación de futuros centros de interpretación.

El capítulo séptimo es una aproximación general a uno de los temas más recurrentes de la historia de la guerra aérea: los bombardeos contra la población civil, donde se revisan las fuentes que generan su conocimiento. En base a ello se plantean nuevas vías de interpretación en una lectura crítica de las fuentes existentes con aportaciones documentales inéditas. La segunda parte estudia la problemática museal en el ámbito de los bombardeos aéreos, valorando los limitados casos particulares desarrollados en Cataluña y España.

Finalmente, se presenta el primer proyecto de museografía didáctica ejecutado en Cataluña, en el antiguo refugio antiaéreo de la Garriga (2006), junto a sus propuestas didácticas. El capítulo octavo es el relativo a una investigación netamente histórica: la aviación en la batalla del Ebro, constatando el papel de esta y su trascendencia, partiendo de una revisión crítica y aportando nuevas fuentes aptas para reconsiderar su importancia.

Por último, el capítulo noveno expone las conclusiones del trabajo, la investigación desarrollada, así como las aportaciones y contribuciones al conocimiento, definiendo los objetivos señalados al inicio de la investigación, las respuestas a los planteamientos iniciales y su resolución. Todo ello ha servido para aumentar el conocimiento histórico de un aspecto fundamental de la guerra de España, la guerra aérea; se ha identificado el patrimonio material vinculado a la guerra aérea con su problemática inherente (falta de preservación, de legislación para su protección y escasa sensibilidad por parte de las instituciones para su socialización), y se han ensayado los primeros modelos de museografía didáctica que pueden hacer comprensibles los acontecimientos históricos y el patrimonio vinculado a la guerra aérea en Cataluña (1936-1939). ■ **MARIA FELIU**
Grupo Dhigeçs (Universidad de Barcelona)

ELOI BIOSCA FRONTERA

La utilización de la realidad virtual en el aula para comprender la arquitectura

Tesis doctoral, Universidad de Barcelona

La tesis que presentamos contiene los objetivos, la metodología, los resultados y las conclusiones de un estudio de caso desarrollado en un aula de enseñanza secundaria de un instituto público, en un periodo de tiempo comprendido entre el curso 2004-2005 y el 2007-2008. El trabajo de campo se ha integrado dentro del currículum educativo adoptando la forma de un crédito variable trimestral de treinta horas lectivas y se ha enmarcado en el nivel educativo de 2.º de ESO, con un número total de alumnos participantes de 133.

El estudio hace una aportación de tipo experimental a la investigación en el ámbito de las aplicaciones educativas de la realidad virtual y tiene como objetivo principal analizar cómo unos alumnos de trece años aprenden historia de la arquitectura a través de la manipulación de un complejo *software* de realidad virtual.

A pesar de que se han demostrado las ventajas educativas del uso didáctico de las reconstrucciones virtuales de monumentos históricos, se echan en falta en nuestro país investigaciones de carácter experimental, estudios de caso y trabajos de campo que se dediquen a estudiar el uso específico de la realidad virtual en el interior de las aulas de educación primaria y secundaria, y que recojan algún aspecto relacionado con la introducción de esta tecnología tan innovadora dentro de la práctica docente y el currículum de geografía e historia. En este contexto, la presente tesis constituye un trabajo pionero que contribuye a llenar este vacío, al centrarse en uno de los terrenos donde esta tecnología ofrece mayores posibilidades: el aprendizaje de las ciencias sociales.

El autor se sitúa en la línea renovadora de los métodos didácticos y, por tanto, introduce la realidad virtual como herramienta pedagógica en el marco de un aprendizaje autónomo y activo en un entorno de trabajo colaborativo. Concretamente, las actividades didácticas consistieron en el montaje pieza a pieza de varios edificios históricos, principalmente romanos y medievales (templos clásicos e iglesias de estilo románico, gótico y bizantino), que los alumnos construyeron en el ordenador del aula mediante la manipulación de un complejo *software* de realidad virtual. Por ello, el