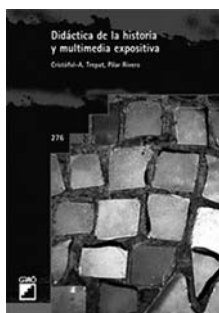


a ese canon escolar. Por eso, para renovar la educación artística habría que renovar la lógica de lo escolar, esa lógica que va del pasado al presente, de lo antiguo a lo actual, de la teoría a la práctica...

Sin duda, una de las mayores aportaciones de este libro es que propone y defiende la consideración del arte actual como patrimonio del presente, lo que permite incluirlo en los presupuestos de la educación patrimonial. Calvo Serraller afirma que el arte es una evasión de la realidad, y que el arte desaparecerá cuando la realidad colme nuestras expectativas. Yo añadiría que la realidad colmará nuestras expectativas cuando haya incorporado el arte, y que, en todo caso, el arte no debería ser hoy una evasión, sino una construcción de la realidad a la que aspiramos. Creo que este libro puede ayudarnos a ello. ■ **JOSÉ LUIS SAN FABIÁN MAROTO.** *Universidad de Oviedo*

**CRISTÒFOL-A. TREPAT Y MARÍA PILAR RIVERO**  
*Didáctica de la historia y multimedia expositiva*  
Barcelona: Graò, 2010, 153 pp.



Esta publicación proporciona al lector un método sencillo para incorporar al aula presentaciones en PowerPoint con un carácter multimedia que, tras un estudio de campo, se ha revelado como efectivo desde el punto de vista didáctico. Entre los puntos fuertes del libro destaca

el hecho de que presenta una manera de innovar en las exposiciones multimedia basada en aplicaciones informáticas conocidas y al alcance de todos. La propuesta se respalda, por un lado, en una sólida fundamentación en la teoría cognitiva del aprendizaje multimedia, iniciada por R. E. Mayer, profesor en la Universidad de Cambridge (Estados Unidos), así como las experimentaciones de la misma cuyos resultados se han publicado en revistas como *Learning and Instruction*; y, por otro lado, en la propia experimentación que los autores han realizado a lo largo de cinco años con 1.075 estudiantes y 39 profesores pertenecientes a 25 centros de enseñanza diferentes, dentro de la línea de trabajo del grupo de investigación DHIGECs de la Universidad de Barcelona.

La primera parte del libro desarrolla principios teóricos para un aprendizaje multimedia de la historia y el patrimonio artístico y arqueológico, presentando recursos accesibles a través de Internet y unas bases para el diseño de multimedia expositiva en este campo, fundamentadas en la teoría mencionada anteriormente y en otros criterios de calidad derivados del propio trabajo de campo de los autores.

En la segunda parte se establece una tipología de formatos para la presentación de diferentes actividades, de fácil comprensión si se realiza simultáneamente una consulta complementaria del aparato gráfico del libro concentrado en su cuarta parte. Para los talleres didácticos del museo interesan particularmente los apartados dedicados a las actividades con obras de arte y con fuentes arqueológicas, numismáticas y epigráficas, si bien otras secciones pueden ser igualmente útiles, como las dedicadas a la presentación y actividades con líneas del tiempo, planos y mapas históricos, entre otras.

En la tercera parte de la obra se comentan los resultados obtenidos al aplicar este método dentro del aula de ciencias sociales en la enseñanza secundaria, sobre una muestra formada, como ya hemos señalado, por 1.075 alumnos.

Aunque el método se presenta como una propuesta para el aula de ciencias sociales, es susceptible de ser aplicado en las proyecciones informáticas de los talleres didácticos para escolares que se desarrollan en el museo. Creemos que puede contribuir notablemente en la construcción de nuevos aprendizajes, sobre todo en cuestiones como la comprensión y retención de información, así como el incremento de la atención e interés por parte del alumnado, por lo que su consulta resulta muy recomendable para los educadores de museos. ■ **MIGUEL ÁNGEL SUÁREZ SUÁREZ.** *Universidad de Oviedo*

**AGUSTÍN UBIETO ARTETA**  
*Propuesta metodológica y didáctica  
para el estudio del patrimonio*

Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza,  
2009, 115 pp.

La propuesta metodológica y didáctica para el estudio del patrimonio local que presenta esta obra se halla precedida de una introducción en la que el autor reflexiona sobre el valor del entorno como fuente de aprendizaje en tanto que

laboratorio didáctico y soporte del patrimonio, realizando, además, una presentación de la situación actual del patrimonio cultural aragonés y de su reconocimiento público.

El libro resulta de gran utilidad para el desarrollo de propuestas didácticas activas, en las que el alumnado forme parte de la investigación y descubrimiento del patrimonio local. Es esta escala, la del término municipal, la referencia geográfica básica o entorno de trabajo en que se centra la propuesta didáctica. Por tanto, se vincula directamente con las recomendaciones curriculares en las que se destaca el valor de la enseñanza de las huellas del pasado en el entorno.

Se recomienda que la primera fase de tareas del alumnado se centre en el descubrimiento de cómo nacen y se perpetúan los límites del municipio. La primera aproximación puede realizarse a través de la hoja correspondiente del mapa topográfico nacional, con escala 1:50000, para constatar que los límites municipales casi nunca corresponden con los naturales (ríos, sierras, gargantas, etcétera), e indagar acerca de las causas de esta realidad. Se plantea, así, una propuesta didáctica que parte de una resolución de problemas aplicada a las ciencias sociales y un trabajo activo y colaborativo de iniciación a la investigación, lo cual también resulta consecuente con los planteamientos del currículo oficial y sus recomendaciones de intervención educativa.

El autor, para ir resolviendo el problema, propone plantear a los alumnos no solo reflexiones sobre la evolución histórica del contexto en el que se enmarca el municipio en general, sino trabajar con la toponimia, lo cual puede proporcionar claves importantes para la historia concreta del lugar, por constituir un documento vivo de la relación entablada entre los seres humanos y su entorno. Los nombres de fincas, campos, dehesas, balsas, etcétera, son una fuente de información muy destacada, a juicio del autor. Otro elemento de reflexión interesante, que puede ser motivo de investigación o al menos de reflexión en el aula, es la evolución de la propia propiedad o gestión del espacio analizado, si bien para ello el trabajo en archivos municipales resulta en este punto casi imprescindible.

Evidentemente, otra de las fuentes fundamentales para el propio trabajo de descubrimiento del alumnado es el resto de carácter arqueológico. La catalogación del patrimonio arqueológico municipal de todas las épocas es también, en la propuesta de Ubieto, una de las claves para

ir concretando la historia del municipio a través de la investigación u observación directa del patrimonio cultural. Dentro de este patrimonio deberían incluirse todo tipo de restos como pajares, bordas, abrevaderos, silos subterráneos, canteras, hornos, cañadas, caminos reales, humilladeros, ermitas, etcétera. No solo restos de la antigüedad, sino toda huella física material del pasado en el entorno.

El segundo apartado de la obra se dedica a analizar los elementos susceptibles de ser trabajados en el aula con el alumnado y referentes al núcleo urbano, que se presenta como fuente y síntesis de la propia historia del municipio. Se plantea un análisis interpretativo de la evolución física del municipio junto con el examen de la evolución demográfica y socioeconómica, aspectos que se consideran esenciales para comprender la actualidad. A juicio del autor, para finalizar el ensamblaje de un esquema conceptual que permita dar explicación coherente al patrimonio local, es obligado referirse a los aspectos estrictamente culturales (costumbres, fiestas y ceremonias, deportes y juegos, la casa), los aspectos científico-tecnológicos (maquinaria para los ingenios de transformación de la materia y la medicina), los aspectos artísticos (la obra de arte, el arte mueble y el arte popular) y, por último, la religiosidad (catedrales, colegiadas, monasterios, ermitas y devociones).

Aunque los ejemplos concretos de la explicación siempre se centran en el ámbito aragonés, el trabajo de Agustín Ubieto supera el interés regional, ya que realiza un somero repaso de todo lo que podría leerse o verse en el espacio cercano al alumno, en su término municipal, y plantea posteriormente una propuesta didáctica de aprovechamiento de todos esos elementos con el objetivo de construir una metodología de lectura del entorno, que resume finalmente en dos mapas conceptuales desplegados; uno sobre el término municipal y otro sobre el núcleo urbano (subdividido en dos láminas) que acompañan el volumen. Resulta, por tanto, una propuesta de elevado interés para el planteamiento de actividades didácticas de descubrimiento del entorno e iniciación al conocimiento del patrimonio cultural local en su sentido más amplio y a la metodología de indagación científica en el campo de la historia. ■ **MARÍA PILAR RIVERO.** *Universidad de Zaragoza* ([privero@unizar.es](mailto:privero@unizar.es))