

PRESENTACIÓN

Castilla y León: la metamorfosis del patrimonio

• Emilio Vidal Matías y Tània Martínez Gil

Si compartimos que el patrimonio cultural tiene entre otros méritos ser herencia colectiva de los pueblos, pocos territorios como por el que discurre este número de Her&Mus puede vanagloriarse de un legado que se manifiesta como una de las cunas de la humanidad. Tan abrumadora es la presencia del pasado reflejada en evidencias convertidas en alegatos, que a veces el viajero olvida el presente. El patrimonio castellano-leonés no cabe en un monográfico; es imposible presentar una síntesis de este patrimonio sin que se convierta en uno de los aburridos listados de los catálogos al uso. Por ello, el retrato en que se convierte este número de la revista es el resultado subjetivo de una dolorosa selección. Para realizarla, los coordinadores hemos contemplado el paisaje, y tan solo hemos anotado aquello que más se mueve, que parece que esté en efervescencia.

Una síntesis de este patrimonio efervescente es la que nos proporcionan Enrique Saiz Martín y Jesús María del Val. Al mismo tiempo Zoa Escudero presenta y analiza una de las iniciativas más fértiles desde el punto de vista de las realizaciones y resultados existentes en la comunidad: la Fundación del Patrimonio histórico de Castilla y León.

También cuando se contempla la realidad patrimonial con una mirada puesta en el dinamismo y las apuestas serias, hay que remitirse al artículo de Juan Carlos Prieto y Jesús Castillo, cuyo proyecto –uno entre muchos- constituye un referente europeo en la dinamización del patrimonio medieval. Además de todo ello en Castilla y León hay un patrimonio sutil, aparentemente modesto y casi invisible, diluido en infinidad de poblaciones relativamente pequeñas y que sin embargo constituyen la esencia de los valores culturales de la región. Emilio Vidal desde la Diputación de Salamanca hace hincapié en algunos de estos pequeños y singulares elementos patrimoniales, mientras que Ana Isabel Hernández nos refiere desde la óptica de la calidad turística la declaración de Salamanca como ciudad patrimonio de la humanidad.

Este número de Her&Mus no puede ver la luz sin enfocar la dinámica investigación del cluster Atapuerca. El futuro de la investigación arqueológica más innovadora existente hoy, pasa por Burgos y ello queda reflejado en el texto de Eudald Carbonell.

Entre las múltiples rutas culturales existentes hay una que resulta inevitable por su originalidad y afianzamiento, nos referimos a la ruta de la Plata. Una ruta que ayuda no solo a difundir el patrimonio sino también a crear conocimiento científico.

Diversos artículos muestran la vitalidad y la necesidad de la didáctica del patrimonio, es el caso de los trabajos de Olaia Fontal, Tània Martínez, Lucía Garrote y el equipo del Aula Paleontológica y Ruta de las Ignitas de Soria. Finalmente, este monográfico no puede cerrarse sin comentar ideas tan originales como el nuevo proyecto Valladolid ríos de Luz, o los ya veteranos de Las Edades del Hombre o el Museo provincial de León.

Una selección pues difícil que deja en el tintero como no podía ser de otra forma ciudades y conjuntos patrimoniales, innumerables colecciones museográficas, algún museo nacional y la totalidad del patrimonio inmaterial. También esto es una demostración de lo mucho que ha habido que dejar en la orilla del camino, no solo por la riqueza patrimonial a redimir sino de la vitalidad: por estas viejas piedras circula sin duda alguna sangre nueva.