

# Museu de Les mines de Cercs. Entre el potencial educativo del museo y el turismo vinculado con el ocio cultural

## Mines of Cercs Museum. The educational possibilities of the museum and tourism linked to cultural leisure

**ROSER CALAF**

Universidad de Oviedo. Facultad de Formación del Profesorado y Educación  
C/ Aniceto Sela, 33005 Oviedo (España). rcalaf@uniovi.es

Recepción del artículo: 3-07-2013. Aceptación de su publicación: 11-09-2013

**RESUMEN.** El objetivo de la creación del museo es preservar el patrimonio minero del municipio y de la zona. Ahora se ha convertido en el activo económico y cultural más importante de la región. La museografía está basada en la evocación. El modo de vida de la zona se recrea en el museo (escuela, hospital, oficina del director, hogar). La sala dedicada al movimiento obrero sirve como centro de interpretación de la memoria social. Parte de la antigua mina ha sido adaptada y es accesible a los visitantes, lo que les permite experimentar la vida de los mineros y aprender acerca de la extracción del carbón a comienzos del siglo XX. El curso a través de la colonia industrial, que tiene un itinerario con museografía de corte anglosajón, muestra la realidad actual y la relaciona con la antigua situación. La exposición *L'espectacle de la mina*, que fue inaugurada en 2012, permite reconocer un relato histórico que se cuenta a través de recursos digitales tales como simuladores y otros dispositivos tecnológicos de última generación.

**PALABRAS CLAVE:** museografía de evocación, colonia industrial en valor, visita interior mina, proceso extracción carbón, modo de vida en colonia industrial, memoria social, mina virtual.

**ABSTRACT.** The objective of creating the museum was to preserve the mining patrimony of the municipality and of the area. It has now become the most important economic and cultural asset of the region. The museography is based on evocation. The way of life of the area is recreated in the museum (school, hospital, manager's office, home). The room dedicated to labor movement serves as the interpretation center of the social memory. Part of the ancient mine has been adapted and is accessible to visitors, which permits them to experience the miner's life and to learn about carbon extraction in the beginning of the 20th century. The walking course through the industrial colony which has an Anglo-Saxon type itinerary shows the present day reality and relates it with the ancient situation. The exhibition "The mine's spectacle" which was opened in 2012 permits to recognize a historic tale which is being told by means of futuristic techniques and museum devices such as simulators and other state-of-the-art technologic effects.

**KEYWORDS:** evocation museography, industrial colony with enhanced value, visit of the mine's interior, carbon extraction process, way of life in the industrial colony, social memory, virtual mine.

### Introducción

El museo<sup>1</sup> se localiza en la colonia minera de Sant Corneli-Cercs, en la comarca del Berguedà (Barcelona), fundada a finales del s. XIX para

ubicar a la población que trabajaba en las minas. Ante el declive económico que estaba sufriendo la zona por el cierre de las minas de carbón, era

<sup>1</sup> Este museo forma parte de la muestra de museos que participan en el proyecto ECEPME: Evaluación cualitativa de programas educativos en museos españoles (MICINN-12-EDU 2011-27835), dirigido por Roser Calaf.

imprescindible promover alguna actividad para potenciar el desarrollo de la comarca, cobrando fuerza la creación de un museo.<sup>2</sup> El proyecto despertó el interés del *Museu de la Ciència i de la Tècnica de Catalunya (MNCTC)*, que asumió su tutela. La empresa minera cedió al municipio las instalaciones en desuso y el Ayuntamiento se encargaría de la gestión. La primera fase se abrió al público en 1999.

### Ideas rectoras del proyecto

La idea principal del proyecto se centró en salvar el patrimonio minero del municipio y de la comarca. En relación con esta idea se intentó mostrar, con la máxima precisión, el proceso de extracción del carbón e implementar el valor simbólico de la colonia industrial de Sant Corneli.

Otro eje rector del proyecto era mostrar el modo de vida vinculado con la minería. Así, el “Hogar del Minero” se entiende como el lugar idóneo para ubicar el *Museu de les Mines de Cercs*, compartiendo protagonismo con el cine-teatro y la iglesia, ya que todos ellos fueron espacios sociales por excelencia. El gran reto del proyecto museológico ha sido la adaptación de quinientos metros de galerías de la mina de Sant Romà para convertirse en un espacio susceptible de ser visitado. Esta mina era la más emblemática de la zona, por lo cual parecía razonable escogerla como lugar para el museo. De esta forma, se ofrecía una respuesta cultural que ejercería un gran poder simbólico. Otro de los factores que orientaron la ubicación del museo fue la proximidad con relación a la colonia.

En el proyecto se valoró plantear un museo que estuviera alineado con el concepto de “ecomuseo”, modelo de museo muy aceptado en diseños semejantes por el potencial que tienen este tipo de museos en relación con el desarrollo de un territorio y buen mediador para la salvaguarda

del conjunto patrimonial que ofrecía la zona.<sup>3</sup> Pero esta idea poco a poco fue abandonada, dado que existía muy poco patrimonio para salvar, investigar y mostrar, de ahí que en su día se dijera que: “El ecomuseo había desaparecido antes de nacer”.<sup>4</sup> Los impulsores de la idea se preguntaron entonces si era viable continuar con esta idea o modificarla, realizaron un riguroso análisis del potencial histórico que tenían y de las posibilidades didácticas del mismo, y sus conclusiones se fueron ordenando bajo la rúbrica de concebir un museo que fuera fuente de conocimiento de un pasado relativamente reciente –modo de vida en una colonia industrial.

El Museu de les Mines de Cercs, interpretado en clave de activo económico importante para la zona, trataría de parecerse a los modelos centroeuropeos. El proyecto también concebía el museo como centro de interpretación de la ruta minera existente entre los pueblos de Cercs, Figols, Guardiola, Saldes y Vallcebre, que ponía en valor el carbón, la energía y los dinosaurios (en el yacimiento de Fumanya, en el lugar de una antigua mina de carbón a cielo abierto). Asimismo, la ruta muestra los desafíos de la ingeniería con la construcción de embalses como el de La Baells y la central térmica de Cercs. Desarrolladas las inercias entre los diferentes puntos del proyecto, sería posible entender el museo como motor de desarrollo de la zona y afirmar que la crisis tiende a superarse.

La financiación para convertir en realidad el proyecto llegó de Fondos Mineros del Ministerio de Industria y Energía de España, de los fondos de la Unión Europea, de la Diputación de Barcelona, de la Generalitat de Cataluña, de Caixa Manresa, del MNCTC (Museu Nacional de la Ciència i de la Tècnica de Catalunya) y del Ayuntamiento de Cercs. Estas aportaciones hicieron posible la ejecución de la primera fase. Sin embargo, esta colaboración de entidades en la puesta en marcha del museo contrasta con la financiación de la última fase para el desarrollo, orientada a musealizar *Lespectacle de la mina*. En este caso, la

<sup>2</sup> R. Serra (rserra@transversalpc.com): *El Museu de les Mines de Cercs. Un espai per entendre i sentir. Projecta Museològic de la Mina Virtua'l*, edita Museu de les Mines de Cercs/Ajuntament de la Vila de Cercs, Transversal Produccions Culturals. El año 1999 fue el año de inauguración del museo, el año 1991 fue el año de cierre de la industria extractiva del carbón en el Bregadà y la tutela del proyecto la asume el MNACT desde 1989. Véase p. 9, [en línea]: <<http://www.coac.net/oficinaconcursos/index/barcelona/20100303/TERCERA%20FASE%20MUSEU%20MINERIA%20CERCS-%20MINA%20VIRTUAL1.pdf>>.

<sup>3</sup> N. Tielve García: «Un modelo participativo de gestión del patrimonio: el ecomuseo», en R. Calaf y O. Fontal: *Comunicación educativa del patrimonio: referentes, modelos y ejemplos*, Gijón: Ediciones Trea, 2004, pp. 137-156.

<sup>4</sup> Datos procedentes de la entrevista a la actual directora del museo, Alba Boixader. La empresa Port Aventura compró muchos de los objetos para ubicarlos en este parque temático del sur de Cataluña.



Fig. 1. Entrada al museo y edificio de servicios

financiación procedió mayoritariamente de capital privado, dando lugar a un giro en la gestión. Evidentemente, el empresariado privado entiende que su capital debe ser rentable. Por supuesto, aceptamos que todo museo debe ser rentable, pero si es concebido como un activo cultural y educativo, la rentabilidad se puede medir en su uso social, según el cual, un número de visitantes satisfecho justifica la financiación pública, y no exclusivamente en generar más dividendos para la empresa. Esta nueva forma de concebir el museo se define por los hechos siguientes: visitas muy cronometradas y asociadas al contrato de talleres, y ser usuario de otros productos turísticos, procurando que el visitante permanezca en la zona un par de días y consuma algunos de los elementos de la oferta del Bregadà que se pueden encontrar en <rutasmineras.com>.

### Los espacios del museo

El museo (foto 1) tiene un proyecto museográfico interesante por la diversidad de planteamientos.<sup>5</sup> La distribución espacial se corresponde con dos salas de exposición permanente, más una sala de audiovisuales donde se proyecta el documental

<sup>5</sup> Durante la primera fase se construyeron las salas de exposición permanente, ubicadas en el edificio que en su origen fue un convento de monjas y a partir de 1931 “Hogar del Minero”. En el museo se albergan ámbitos dedicados a mostrar el modo de vida en la mina (usos del carbón, viviendas de la colonia en la década de los cuarenta y sala de audiovisuales) y los 450 metros de la galería Sant Romà, en donde gracias a un tren minero adaptado es posible observar cómo era el trabajo en el interior de las galerías. En la última fase se ha adecuado, ampliado y reformado, un antiguo almacén, y se ha hecho para crear el espacio dedicado a *L'espectacle de la mina*; por último, el visitante puede conocer de cerca la colonia.

*Les mines de Figols, 140 anys de carbó.* Según se accede al museo, en el primer ámbito se desarrolla una museografía que permite comprender las características y los usos del carbón, luego se transita por el ámbito dedicado a la vida cotidiana a pie de mina y a parte de la memoria social, y finalmente se visita parte de una galería en la mina de Sant Romà que se completa con la visita a la colonia industrial de Sant Corneli. Este recorrido ha sido el propio hasta la apertura del último espacio del museo, que tiene que ver con *L'espectacle de la mina*.

En la *sala del carbón* se explican las características del carbón lignito y lo que significa una concesión minera, los tipos de explotación, la importancia de los talleres, los almacenes, el transporte y los usos y aplicaciones del carbón extraído en esta comarca. En ella encontramos bienes culturales reales y réplicas que nos hablan de la extracción del carbón: una cinta de conducción del carbón, una vitrina con colección de lámparas, una réplica de un pájaro en una jaula (utilizado para detectar los escapes de grisú en el interior de la mina para así activar inmediatamente la alarma de peligro) y un módulo preparado para que los invidentes puedan comprender parte del contenido del museo. Además, una excelente fotografía mural (que ocupa toda una pared) contextualiza el interior de la mina.

La *sala de vida cotidiana* nos traslada al modo de vida en una colonia industrial minera, con una museografía de evocación como propuesta para comprender el trabajo de las mujeres, la escuela, el dispensario, el patrón, la empresa, las reivindicaciones sociales y laborales. Encontraremos también módulos, con bienes reales en unos casos y réplicas en otros, que proporcionan información sobre cómo era la vivienda: la cocina (con todos los utensilios de lavar, útiles para comer y cocinar, mesa, sillas, etc.), la despensa (con representación de los víveres que se podían almacenar), el baño (réplica que nos informa de las condiciones de salubridad) y las dos habitaciones (que indican las condiciones de falta de espacio) con algunos de sus objetos reales (camas, armario, máquina de coser). Esta parte del museo es muy interesante, ya que dialoga con el espacio exterior de la colonia de Sant Corneli, mostrando una vivienda tal y como era en los años cuarenta del s. xx. Este aspecto nos interesa ya que sitúa al museo dentro de la categoría de Pequeños



Fig. 2. Módulo dedicado a la enfermería

y Medianos Museos que establecen relaciones de “topomuseología”.<sup>6</sup>

Esta parte se complementa con la existencia de un par de módulos que explican diversas formas de relación social de carácter público, como el dedicado a las mujeres y sus vínculos en torno al lavadero público, mientras el módulo dedicado a los varones se organiza desde la vida en la taberna y nos informa de actividades de ocio (parchís, ajedrez...), de cómo llegaba a la zona el vino y el aguardiente, que eran las bebidas más consumidas por los mineros, etc. También en esta parte del museo se escenifican los elementos fundamentales para comprender el modelo de colonia industrial, con la escuela, el hospitalillo, la oficina del patrón... distribuidos en una sala amplia con sus espacios bien delimitados: la escuela con pupitre auténtico, pizarra, etc.; el hospital con bienes culturales reales: cama de reconocimiento, vitrinas para guardar el instrumental, panel para reconocer la calidad de la vista. En el ámbito de la oficina del patrón se identifica perfectamente la idea de poder que ejercía este personaje en la vida de la colonia y en la empresa. Finalmente cabe señalar que, en esta parte, la museografía de evocación se asocia a un concepto de exposición planteado desde ideas historiográficas propias de la Escuela de los Annales, desde un enfoque microhistórico y de vida cotidiana bien planteado.

La *memoria histórica social* tiene un dispositivo museográfico que gira en torno a cómo en la Cataluña de principios del s. xx se desarrolla un modelo de revolución industrial mimético

<sup>6</sup> P. Dubé: «Un musée: ses collections, sa communauté et ses technologies», *Musées* [Société des musées québécois], vol. 26 (2007), pp. 84-90.



Fig. 3. En la colonia industrial, información de la Revuelta de 1932

al del centro europeo de la época (colonias industriales) con condiciones de vida semejantes para los trabajadores. El ámbito laboral se diferenciaba según fuera el tipo de explotación, a saber, minera, textil etc., con una población vinculada al movimiento obrero, cuyo objetivo era encontrar mejoras en las condiciones de vida de los trabajadores y en la construcción de una sociedad más abierta y próxima a modelos de la Europa industrial. Así, se ilustra en la exposición: la protección de la salud, la escolarización de los niños, la secularización de la sociedad, el incipiente protagonismo de las mujeres... Partiendo de este concepto, el discurso expositivo de la sala está planteado desde un par de perspectivas museográficas: a) la de evocación –posee una gran pancarta que preside la sala: “Mina tancada, comarca acabada”– que proporciona información de los hechos que contextualizan la historia que encierra la colonia de Sant Corneli, mientras que la luz tenue ambienta las condiciones de vida en el contexto minero, y b) museografía para documentar los hechos históricos que ocurrieron en el lugar. Hay réplicas de documentación de prensa debidamente tratadas para ser leídas (con luz en las vitrinas) o iluminación en los paneles (para poder ser leída en un ámbito museístico que simula una mina). No obstante, leer toda la información que hay en esta sala lleva mucho más



Fig. 4. Acceso a la mina

tiempo que el que tiene previsto el recorrido que ofrece el museo para la visita. ¡Es una verdadera lástima que no se contemple la posibilidad de dedicarle más tiempo a esta sala en una visita guiada! Entendemos que se ha planteado este ámbito para poder dar respuesta a un público que realice una visita no guiada, que pueda detenerse el tiempo que desee y cuyos intereses sintonicen con la información que ofrece el lugar.

En cualquier caso, este patrimonio del museo es el que mejor articula el discurso de la historia social y el que enlaza con la comprensión de un hecho singular del movimiento obrero, que muy bien expresó Federica Montseny: “La revuelta de Sant Corneli-Cercs como los 5 días de vida de una flor”. Esta metáfora aparece en el texto del primer soporte de museografía del espacio exterior de la colonia, muy cerca del lugar en que está ubicada una placa conmemorativa. Recordamos que el proyecto del museo estaba pensado para proteger y conservar bienes culturales que sirvieran de motivo de reflexión sobre el modo de vida vinculado a la explotación del carbón y para la recuperación de la memoria histórica del entorno minero en una época.

El *interior de la mina* es el ámbito más emblemático del museo, con 450 metros de la mina de Sant Romà acondicionados para que pueda ser visitada. El traslado hacia el interior se hace en un vagón minero debidamente restaurado para uso de visitantes y el recorrido de regreso se hace

a pie en compañía de un guía. La narración del guía hace hincapié en “cómo se ha transformado la mina desde mediados y finales del siglo XIX hasta el último tercio del siglo XX”. Los diferentes objetos que encontramos en el recorrido se expresan con museografía de evocación (mediante escenografías con maniquís) o se observan huellas reales de algunos de sus elementos. En el relato del guía se explican las características de la galería, la ventilación, el sistema de iluminación, el método de postear, etc., en el ánimo de hacer efectiva la idea de los cambios producidos en la extracción del carbón y de conectar con el planteamiento proyectado en el ámbito siguiente, en el que la interpretación será más completa y efectista gracias a la simulación y a un juego de rol.

*L'espectacle de la mina*, un ámbito abierto desde la primavera de 2012, ofrece continuidad a la visita al proyectar una historia narrada desde el futuro. El argumento explica cómo unos arqueólogos del futuro entran en el taller de la empresa minera y descubren piezas que se utilizaban en el pasado para extraer el carbón. A partir de esta idea como hilo conductor se sirven de proyecciones, hologramas y efectos innovadores de imagen y sonido para hacer más verídico el relato. Intentando de nuevo que los visitantes redescubran el mundo de la minería, *L'espectacle de la mina* se entiende como una ampliación de la colección permanente con la pretensión de que el público pueda comprender mejor dos sistemas de explotación de la minería del carbón: la subterránea y la explotación a cielo abierto. El espacio de este ámbito se corresponde con la adaptación de los antiguos almacenes, en donde se activan planteamientos museológicos muy actuales y se instalan dispositivos museográficos de última generación, y todo ello para construir un relato que dimensiona la extracción del carbón como un hecho singular en la comarca y en el siglo XX.<sup>7</sup> El factor tecnológico es más protagonista que en cualquier otro ámbito del museo. El juego de rol resulta muy logrado y la tecnología para la simulación es correcta. Es encomiable el hecho de que exista traducción al lenguaje de sordos de todos los documentos audiovisuales.

*La colonia*, situada en un lugar central de esta cuenca minera, al pie de la mina y rodeada de un paisaje natural, permite poner en valor la

<sup>7</sup> Véase el documento citado en la nota 1. La información se localiza entre las páginas 57-79.

geología de la zona, el paisaje de montaña y la historia social (con un activo de personas que aún están vinculadas a la vida minera). Se produce el encuentro entre el hoy del visitante y el pasado de las gentes de la mina. En Sant Corneli viven familias mineras que participan en las actividades que se organizan en torno al museo y que, con sus aportaciones, permiten ampliar parte de la colección del museo. En la colonia existe un proyecto museográfico que pone en valor la historia del lugar: aparte de los dispositivos exteriores mencionados anteriormente sobre la memoria social, se ha realizado la puesta en valor de los hitos de la colonia: la iglesia y el teatro (que mantienen ambos su imagen y función de antaño), el lavadero (rehabilitado como espacio relacional de las mujeres) y el economato, reformado con un nuevo uso: albergar la parte administrativa del museo, las secciones de documentación y conservación, y la sala de actos. La memoria histórica que encierran la colonia y el museo es excepcional. Una muestra de ello es el texto que recuerda los cinco días de anarquía en Cardona, Berga, Figols, Suria y Sallent, en la zona del Alto Llobregat, motivados por las pésimas condiciones de vida, de ahí que la huelga de 1933 confiera eco revolucionario al lugar. La revuelta fue sofocada por la presencia de un efectivo de la guardia civil. Parte de estos hechos están referidos en el texto que acompaña a la imagen que ilustra el momento en que unos obreros son detenidos por la guardia civil.

### El potencial educativo del museo

Las propuestas educativas nacen con el museo y se puede afirmar que constituyen la actividad principal cuando este se abre al público. En el Museu de les Mines de Cercs se siguen dos líneas de conocimiento: la técnica (la extracción del carbón) y la historiográfica, como referente para explicar el movimiento obrero en un período de la historia de Cataluña (primer tercio del siglo xx), y también, como ya se ha mencionado, se vincula a la perspectiva de Annales en el ámbito de la vida cotidiana. Sus propuestas educativas están fundamentadas en la intervención del guía, que explica diversos objetos en la visita, y en el desarrollo de actividades que se pueden seguir gracias a los materiales editados.

En este museo es posible la adquisición de competencias relacionadas con el conocimiento del mundo de la minería y de unos hechos

históricos, como la revuelta anarquista, que son un ejemplo singular de movimiento obrero. Estas intenciones son posibles gracias a la empatía que genera el discurso del museo, que nos ofrece la oportunidad de “elaborar el conocimiento del pasado y entender unas condiciones de vida en extinción”. Sobre el potencial del museo para el aprendizaje de la historia, las propuestas educativas intentan promover aspectos relacionados con el conocimiento histórico en relación con el impacto de la Revolución Industrial en Cataluña a finales del s. xix y la clausura de la mina; para hacerlo se incide en aspectos sociales, patrimoniales (materiales e inmateriales), emocionales (empatía), centrándose en dos objetivos básicos: a) completar tanto el conocimiento de los estudiantes en materia histórica como el conocimiento de carácter técnico de la extracción del carbón después de la visita de aquellos al museo,<sup>8</sup> y b) dotar al público visitante de herramientas para manejar conocimientos históricos (incluida la idea de conflicto social y las condiciones de vida en una colonia minera que permiten establecer similitudes con situaciones del presente).

Ante la necesidad de clarificar este potencial y de no ser retóricos en la exposición, presentaremos un cuadro que tiene la misma estructura que el planteado en el Museo del Ferrocarril de Gijón y el Museu d'Història de la Inmigració de Catalunya.<sup>9</sup> Esto nos permite comparar y extraer ideas generales sobre el aprendizaje de la historia. En otras palabras, entender el museo como un recurso, un mediador, un espacio para el ensayo de metodologías más activas que motivan al estudiante, haciéndose realidad la idea de fomentar vivencias y la cooperación entre escuela y expertos en patrimonio, desde la consideración de que “los museos proporcionan medioambientes educativos”.<sup>10</sup>

<sup>8</sup> En la dirección: <<http://usuarios.multimania.es/josep-marti/.../Cercs.pdf>>, la visita al *Museu de Les Mines de Cercs* con el prof. Josep Martí i Montoliu, del colegio I. Casal dels Àngels, se corresponde con el cuadernillo editado para el museo, cuya autoría es de R. Serra i Rotés: *Les Mines de Cercs* (Barcelona), núm. 11 (1998).

<sup>9</sup> Ambos forman parte del proyecto de I+D+i: *Evaluación cualitativa de programas educativos en museos españoles* (MICINN-12-EDU 2011-27835), dirigido por Roser Calaf.

<sup>10</sup> M. Asensio y E. Asenjo: «La discusión teórica de los tipos de aprendizaje informal y motivado, dos etiquetas distintas y un solo aprendizaje verdadero», en M. Asensio y E.

Ámbitos del museo	Posibilidades educativas para trabajar conceptos y procedimientos históricos	Contribución general
<p><b>La actividad en el interior de la mina.</b> La extracción del carbón</p>	<p>- Trabajar la <b>empatía</b> en el breve recorrido que se realiza en una antigua vagoneta de la mina acondicionada para nuevo uso.</p> <p>- Explicar algunos aspectos técnicos de la extracción del carbón que dan idea sobre los peligros en la mina (derrumbe de andamios, presencia de grisú, falta de ventilación).</p>	<p>Desarrollo de la empatía como herramienta para la comprensión de procesos históricos.</p> <p>El tiempo histórico como realidad compleja y no como sucesión lineal de acontecimientos de diverso tipo.</p>
<p><b>En el interior del museo</b></p>	<p><b>Formulación y resolución de hipótesis.</b> Utilización de vestigios observables para construir un relato histórico coherente desde el cambio y la continuidad, partiendo de la comparación entre el presente y el pasado (la vida cotidiana desde los objetos que ilustran el modo de vida en la colonia).</p> <p><b>La causalidad.</b> Extraer información de objetos, paneles, maquetas, fotografías, etc. que nos pueden explicar el porqué de algunos hechos. Interrogarse sobre objetos y relatos (datación, contexto histórico, funcionalidad, hitos asociados a ellos...).</p> <p><b>El conflicto.</b> Comparación entre el presente y el pasado respecto a la precariedad del trabajo, las condiciones laborales y el derecho a la huelga (desde las fotografías, objetos y textos que ilustran el eco del movimiento obrero en las colonias mineras).</p>	<p>Comprensión de que cualquier vestigio histórico puede proporcionar información significativa sobre el pasado.</p> <p>Desarrollo de la empatía como herramienta para facilitar la comprensión de procesos históricos.</p>
<p><b>En el exterior, explanada.</b> Uso del espacio para recepción de los visitantes</p>	<p>Trabajar la orientación espacial y la toma de decisiones sobre las posibilidades de la visita.</p>	
<p><b>Nuevo espacio</b> para acoger el simulador que nos traslada hacia el futuro. Tener la oportunidad de visionar vídeos vinculados a la temática del museo</p>	<p>Trabajar la relación espacio-tiempo, utilizando como hilo conductor las diferencias entre el presente y el pasado, entre diversos espacios y situaciones desde un punto de vista particular (alteridad).</p>	<p>Comprensión de que las acciones del pasado determinan el presente y, por tanto, las del presente determinarán nuestro futuro.</p> <p>Oportunidad de conseguir otra forma de visita (experiencial, desde el simulador) y de contrastar esta con la desarrollada en el viaje al interior de la mina.</p>

Tabla 1. Potencialidad didáctica del Museu de les Mines de Cercs para la enseñanza-aprendizaje de la historia

### Material impreso relacionado con la acción cultural

Tríptico. *Viatja al Cor de la Mina (Viaje al corazón de la mina)* es un material de carácter informativo que bajo el título “actividades didácticas”, advierte del objetivo que pretende cada actividad, los niveles a los que se dirige la visita y la duración de la misma. A continuación comentamos alguna de sus propuestas: *Una mina de records (Una mina de recuerdos)* es un taller de historia oral con mineros que trabajaban antes en la mina y que durante una hora explican a los estudiantes sus experiencias; *Descobrim els dinosaures (Descubrimos los dinosaurios)* es un taller que se hace en el exterior del museo y que gracias a la recreación de una excavación paleontológica (caja de arena de grandes dimensiones en la zona de la plaza) trata de realizar un trabajo parecido al que hace un paleontólogo; *Bàrbara la dinosaure (Bàrbara la dinosauria)* tiene un poder mediático importante para los más pequeños, que juegan a algo parecido a lo que hacen en el colegio o en la playa en verano (desenterrar objetos y rellenar moldes con arena). Actividades como estas están relacionadas con la existencia del yacimiento paleontológico de Fumanya, situado a más de 1.400 metros de altitud y a 6 km del museo, en el lugar en donde existió una antigua explotación de carbón a cielo abierto. Aquí se descubrió un importante yacimiento de ignitas de saurópodos, y la posibilidad de observarlas directamente se ofrece como una actividad complementaria a la visita al museo. Preparando la visita al yacimiento y con la ayuda del material didáctico se realiza el taller del paleontólogo, que pretende que el visitante conozca el mundo de los dinosaurios que tanto interés ha despertado entre niños y jóvenes desde la proyección del filme de Spielberg.

### Materiales dirigidos a profundizar en la visita (formato cuaderno didáctico)

Están dirigidos al público que haya realizado la visita al yacimiento de Fumanya o haya hecho el taller sobre el trabajo del paleontólogo. Existen varios materiales y de entre ellos analizaremos uno como muestra de lo que suele ocurrir con este tipo de ediciones, generalmente redactadas por personas que no disponen de una formación adecuada en didáctica, por lo que en ellas prima

lo científico y se da prioridad a contenidos conceptuales, en muchos casos poco significativos y ajenos a la vida y edad de los visitantes. Los materiales destinados a los más pequeños son los que presentan más problemas. A modo de ejemplo, pasamos a comentar los siguientes:

El cuaderno 1, *Terra de dinosaures. Coneixement del Medi 5-8 anys*,<sup>11</sup> en la primera página presenta los complicados nombres de varios dinosaurios, siete en total, comentados según medida y forma. Se supone que una vez que los han visto en la página 1 y tras una breve descripción ya deberían conocerlos para así realizar la actividad de la segunda página: reconocer cada dinosaurio por su silueta. En la página 3, con un dibujo de un saurópodo, deben señalar partes de su anatomía (hasta ocho nombres de carácter descriptivo), si bien se pierde la oportunidad de relacionar dichas partes con sus funciones vitales. En la página 4 aparece una actividad mejor pensada, en la que se relacionan partes del dinosaurio con su función y sus hábitos de vida; la página 6, con cuatro dibujos, está dedicada a reconocer cómo los dinosaurios nacen de huevos y en esa página se relaciona a los dinosaurios con otros animales más cercanos a la vida cotidiana de un niño. Muy interesante es la secuencia de cómo se forma un fósil y la búsqueda de orden secuencial en las frases desordenadas que se proponen. Las páginas 8 y 9, de reconocimiento de huesos y pisadas de diferentes dinosaurios, son de complejidad creciente y solo podrían ser realizadas por niños de 8 años y seguramente con dificultades. La página final se atreve con el paso del tiempo, preguntando cuánto hace que vivieron los dinosaurios. Cabe señalar que en las edades a las que se dirige el cuadernillo no se comprende el tiempo en medida de años, por lo que se proponen tres tiempos: el tiempo de los dinosaurios, la prehistoria y la actualidad, secuencia que didácticamente puede ser aceptable. La línea del tiempo está resuelta con complejidad para que la entienda un niño, con segmentos en el período de los dinosaurios para dar idea real de una mayor cantidad de años, e igual proporcionalidad en las partes de la línea dedicadas a la prehistoria y a la actualidad, que obviamente no se ajusta a realidad. En la portada del cuaderno destacan de forma llamativa las instituciones que han apoyado

Asenjo: *Lazos de Luz Azul. Museos y tecnologías 1, 2 y 3.0*, Barcelona: Editorial uoc, pp. 49-78.

<sup>11</sup> J. A. Serra Santallusia: *Terra de dinosaures. Coneixement del Medi 5-8 anys*, Manresa: Zenobita Edicions, 2005.

la publicación (no la autoría). Se percibe pues que quien ha hecho este cuaderno tiene una formación científica pero no formación en didáctica de las ciencias, y en estas edades lo importante no son los nombres y las características, sino ordenar el conocimiento a partir de funciones vitales de los seres vivos: *alimentarse* ilustrando tal acción con el grupo de saurópodos (vegetarianos) y terópodos (carnívoros), *defenderse* (con escamas, placas, cuernos etc.), *desplazarse* (con la explicación de lo que supone ser gregarios y tener siempre a los juvenes en el centro de la manada, tal cual hacen los elefantes, o ser solitarios), *procrear* (a través de huevos que unas veces abandonan y otras incuban aunque no les pertenezcan).<sup>12</sup>

El cuaderno 2,<sup>13</sup> destinado a usuarios de 8 a 12 años, está mejor ejecutado, si bien tiene un desajuste entre las primeras páginas, basadas en dibujos para colorear, donde no existe una complejidad gradual y se equipara a los niños de 8 años con los de 12. El resto está bien planteado, proyectando diversas actividades pensadas para descubrir la tarea del paleontólogo.

El cuaderno 3, destinado a usuarios de 12 a 16 años, presenta contenidos. No obstante, sería recomendable que tuviera otro formato más reducido para que se pareciera más a un cuaderno de trabajo de campo propio de un adulto.

### **Materiales pensados para complementar el conocimiento de la minería del carbón y de la vida en una colonia industrial**

El cuaderno de didáctica y difusión número 11: *Les Mines de Cercs*,<sup>14</sup> presenta un trabajo técnico a cargo de Rosa Serra muy bien construido, una buena coordinación didáctica a cargo de Magda Fernández y una ilustración excelente a cargo de Jordi Ballonga, quien realiza unas simulaciones perfectas de la temática que se desarrolla en cada una de sus páginas. Con este equipo se ha generado un material adecuado con una iniciativa técnica, didáctica y gráfica muy bien ensamblada. Esta valoración evidencia la diferencia con los otros

<sup>12</sup> R. Calaf: «Muséalisation didactique du Musée du Jurassique des Asturies (MUJA)», en A. Landry y A. Menunier: *La recherche en éducation muséale: actions et perspectives/Research in museum education: actions and perspectives*, Montreal: Editions Multimondes, 2008, p. 211.

<sup>13</sup> *Ibidem*.

<sup>14</sup> R. Serra i Rotés: *Les Mines de Cercs* (Barcelona), núm. 11 (1998).

materiales que no parece que estén tan cuidados y que se asemejan al producto de cualquier editorial al uso.

### **Conclusiones**

Podemos afirmar, a modo de conclusión, que con el Museu de les Mines de Cercs nos encontramos ante un museo cuyo proyecto museográfico y de intervención turística es ampliamente satisfactorio, y cuya mayor potencialidad es que los objetos expuestos constituyen el núcleo de la visita y se utilizan para articular un discurso que conecta con cierta intencionalidad didáctica. En este sentido, es destacable cómo la colección se adapta a todo tipo de públicos, y al público escolar del área de influencia próxima a este museo (comarcas próximas al Bregadà), de un área de influencia intermedia (centros educativos de toda Cataluña) y de un área de influencia más lejana, que se corresponde con otras partes de España que muestran interés por conocer este tipo de patrimonio. En cualquier caso, hemos comprobado que el museo tiene un público de perfil muy variado, con un claro dominio en primavera y en verano de públicos no cautivos de muy diverso perfil, entre otras razones por estar el museo en la actualidad muy orientado hacia el desarrollo turístico (turismo francés, belga, familias, pequeños grupos...). Esta situación ha decantado que nuestro análisis se haya centrado fundamentalmente en el potencial que ofrece el museo, tanto desde el punto de vista del discurso museográfico, como de los materiales didácticos que tiene editados. Por otro lado, no se ha valorado la potencialidad didáctica del personal que acompaña a los visitantes en el recorrido por el museo y la mina (es difícil hacer registro de la observación directa de cómo intervienen los guías y monitores, y de cómo trabajan los escolares). Las razones son: las condiciones del espacio (oscuridad en muchos sitios), el límite de tiempo de las visitas y una meteorología adversa que en ocasiones provoca la eliminación de visitas escolares. Reiteramos que hemos observado la ausencia de una "intencionalidad de aprendizaje potencial sistematizado", por el reciente formato de visita que ofrece el museo. El objetivo actual es buscar la complicidad del público en la emoción que se vive al circular por el interior de la mina y en la sorpresa ofrecida por el espacio *L'espectacle de la mina*.

Insistimos en que nuestro trabajo se ha

inclinado por ofrecer una revisión crítica respecto a la museografía y desvelar el potencial de aprendizaje sobre la historia que posibilitan los ámbitos del museo y la colonia industrial. Nos parece una debilidad, desde el punto de vista educativo, la orientación actual hacia el turismo y el perfil más técnico –énfasis en extracción del carbón– que se va observando desde la apertura del último de los espacios.

---

## BIBLIOGRAFÍA

- ASENSIO, M. y ASENJO, E. (2011): «La discusión teórica de los tipos de aprendizaje informal y motivado, dos etiquetas distintas y un solo aprendizaje verdadero», en M. Asensio y E. Asenjo: *Lazos de Luz Azul. Museos y tecnologías 1, 2 y 3.0*, Barcelona: Editorial uoc, pp. 49-78.
- CALAF, R. (2008): «Muséalisation didactique du Musée du Jurassique des Asturies (muja)», en A. Landry y A. Menunieur: *La recherche en éducation muséale: nactions et perspectives/Research in museum education: actions and perspectives*, Montreal: Editions Multimondes, p. 211.
- DUBÉ, P. (2007): «Un musée: ses collections, sa communauté et ses technologies», *Musées [Société des musées québécois]*, vol. 26, pp. 84-90.
- SERRA SANTALLUSIA, J. A. (2005): *Terra de dinosaures. Coneixement del Medi 5-8 anys*, Manresa: Zenobita Edicions.
- SERRA I ROTÉS, R. (1998): *Les Mines de Cercs* (Barcelona), núm. 11.
- TIELVE GARCÍA, N. (2004): «Un modelo participativo de gestión del patrimonio: el ecomuseo», en R. Calaf y O. Fontal: *Comunicación educativa del patrimonio: referentes, modelos y ejemplos*, Gijón: Ediciones Trea, pp. 137-156.