

SOFÍA MARÍN CEPEDA (OLAIA FONTAL MERILLAS, DIR.)

**Una educación patrimonial para todos, a través de la tesis doctoral *Educación patrimonial y diversidad: evaluación de programas y definición de un modelo basado en los procesos de patrimonialización***

Tesis doctoral, Universidad de Valladolid, 2014

La inclusión educativa y la socialización del patrimonio constituyen un foco emergente en la investigación en educación patrimonial. Recientemente se defendía en Valladolid la tesis doctoral denominada, precisamente, Educación patrimonial y diversidad: evaluación de programas y definición de un modelo basado en los procesos de patrimonialización,<sup>1</sup> dirigida por la Dra. Fontal Merillas y realizada por Sofía Marín Cepeda, en la Universidad de Valladolid. Esta investigación se nutre del Observatorio de Educación Patrimonial en España<sup>2</sup> como herramienta fundamental y como base de datos especializada en las prácticas de educación patrimonial y en la diversidad de públicos. A partir de esta herramienta se constata que existe un contraste significativo entre las demandas sociales actuales y la realidad de la práctica en torno a la educación patrimonial y la inclusión efectiva.

La autora inicia el camino reflexionando en torno al concepto de patrimonio, que concibe como inseparable de la idea de diversidad, inmerso en el núcleo del concepto de socialización del patrimonio, subrayando la función social del mismo; toda persona participa e interioriza los procesos de patrimonialización, las actitudes, las relaciones y los valores que definen el patrimonio.

Este trabajo aborda dos cuestiones que son clave: la función social del patrimonio y la inclusión educativa de la diversidad de públicos. ¿Qué es la educación patrimonial? ¿Por qué las actividades educativas en nuestras instituciones culturales se dirigen solo a una parte de la población? ¿Es posible generar una educación inclusiva? En respuesta a estos interrogantes, la investigación nos permite sumergirnos en un proceso de conocimiento, análisis y evaluación de programas de

1 Tesis accesible online: <<https://www.educacion.gob.es/teseo/mostrarRef.do?ref=1110585>>.

2 Observatorio de Educación Patrimonial en España (OPEPE), Ref. EDU 2009/09679 y Ref. EDU 2012/37212, dirigidos por la Dra. Fontal Merillas desde la Universidad de Valladolid.

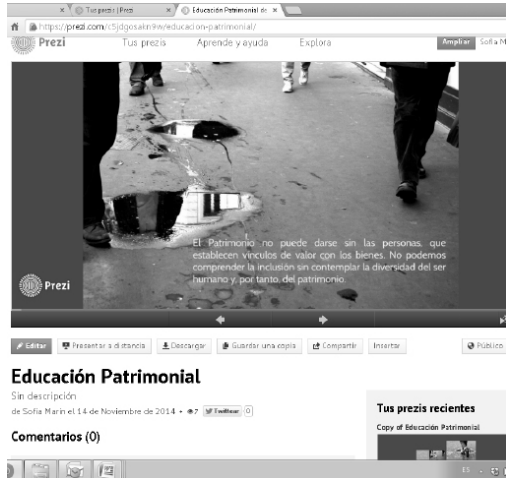


Fig. 1. Fotografía tomada del acto de defensa de la tesis doctoral realizada por Sofía Marín (Nov. 2014)

educación patrimonial referentes en el trabajo con la diversidad de públicos, en instituciones culturales que son referentes en España, como son el Museo Reina Sofía, la Red Museística Provincial de Lugo o el Museo del Prado, entre otros. Es a través del estudio de sus programas educativos, sobre la base de un sólido planteamiento metodológico, como se extraen los criterios y estándares de calidad que determinan el éxito de sus actividades, con la finalidad de definir un modelo educativo específico y de calidad, que se denomina modelo universal.

La búsqueda de respuestas al problema de investigación guía el proceso de descubrimiento y desarrollo sobre las hipótesis, de naturaleza inductiva, que surgen de la reflexión a partir de la observación de la realidad: no existe un modelo educativo sólido que oriente las prácticas de educación patrimonial para todos; los programas educativos en el ámbito de la educación patrimonial, la diversidad y la accesibilidad a todos los públicos, en su mayoría, no cumplen la legislación vigente al respecto; estos programas siguen líneas y criterios que nos permiten definir diversos modelos educativos ausentes; es necesario un modelo educativo que oriente las prácticas educativas de patrimonio para los públicos con capacidades diferentes. Con el objetivo de generar nuevos modelos educativos basados en la normalización y en el diseño para todos, la autora profundiza en el conocimiento de los enfoques que orientan la educación patrimonial y los modelos educativos actuales.

Para ello, desarrolla un análisis del marco legislativo en las escalas internacional, nacional y autonómica en torno al patrimonio, a la educación y a la accesibilidad. Esto nos introduce en un recorrido a través del estado de la cuestión, abordando las tesis doctorales defendidas en la última década en torno a la educación y al patrimonio, los focos y grupos de investigación de referencia en España, los programas educativos clave, los modelos didácticos que definen el panorama nacional y una clasificación propia de modelos de didáctica del patrimonio con base en la priorización de las variables que intervienen en los procesos de enseñanza/aprendizaje.

A partir de la detección de los estándares de calidad, que se definen como aquello que sí funciona en las instituciones estudiadas para trabajar en contextos inclusivos, se detectan siete modelos didácticos, a través de los cuales se estructura el modelo universal. Hablar de una educación patrimonial basada en el modelo definido por la autora supone tener en cuenta tanto la diversidad de personas como la diversidad de patrimonios, valorando su riqueza para incorporarla al modelo educativo definido en la inclusión. Supone entender la educación patrimonial en un tronco común para la inclusión de todas las personas, pero adaptable a la individualidad de cada individuo, diferente a todos los demás.

Las personas son, por tanto, la clave del modelo, que podría comprenderse como marco teoricometodológico de referencia. Su eje central son las personas comprendidas en su diversidad, en un modelo que se configura como sustancia líquida, flexible, contenedora de toda actuación educativa orientada a la socialización del patrimonio.

Más allá de cerrar un ciclo, esta tesis doctoral se perfila como una semilla de nuevas líneas de investigación, que transitan desde la ampliación del campo muestral, el desarrollo y la aplicación del modelo universal, la elaboración de diseños de aplicación práctica, hasta su evaluación y redefinición con base en la praxis educativa, etc., generando nuevas posibilidades y abriendo puertas a la reflexión en un campo de interés creciente, necesario y motivador como es la inclusión de todos en la educación artística y patrimonial.

■ **Roser Calaf Masachs**, *Universidad de Oviedo*

TÀNIA MARTÍNEZ GIL (JOAN SANTACANA MESTRE, DIR.)

***El patrimonio religioso medieval: análisis, problemática y diseño de estrategias didácticas en los inmuebles de las diócesis catalanas***

Tesis doctoral, Universidad de Barcelona, 2014

Esta tesis doctoral es el resultado de cuatro años de investigación exhaustiva en los que la Dra. Tània Martínez ha conseguido situar el estudio del patrimonio religioso inmueble catalán en la primera línea investigativa de la didáctica patrimonial. Este patrimonio tan numeroso en nuestro territorio y tan ligado a los acontecimientos del pasado en Occidente, a las estéticas artísticas y a las emociones se presentaba, en la mayoría de las ocasiones, vacío de interpretaciones que ayudasen a entender la complejidad de estos espacios. Fue este vacío lo que motivó la investigación junto con cuestiones y dudas que, tomando como referencia las palabras de Hobsbawm (2013), resume diciendo que «estamos en un tiempo de rupturas. La sociedad, la cultura y también la religión viven este tiempo de rupturas». Fruto de estas reflexiones y centrándose en su investigación, la Dra. Martínez formuló una serie de preguntas iniciales que desencadenaron la tesis doctoral: ¿cómo afectan estos cambios a la comprensión del patrimonio cultural religioso?, ¿podemos descodificar los grandes monumentos religiosos del pasado ignorando sus propios códigos?, ¿se puede comprender la materialidad de la cultura sin los valores inmateriales que la han generado y le dan significado?, o ¿pueden la didáctica y la educación patrimonial dar respuesta a estas dudas?

Son estas cuestiones y la consecución de los objetivos y de las hipótesis lo que determina que la investigación tenga dos partes necesarias y diferenciadas. En primer lugar, nos encontramos con un estudio diagnóstico del patrimonio religioso medieval catalán a partir de una muestra de 112 inmuebles, para conocer los usos y las funciones actuales de este patrimonio, las fórmulas o las estrategias de presentación utilizadas, así como los mensajes que se derivan de ellos. La pauta de análisis diseñada pone énfasis en los modelos educativos, en los mensajes, en la gestión y en los públicos destinatarios. Una vez hecho el diagnóstico la autora seleccionó uno de los inmuebles estudiados para el segundo estudio: el Reial Monestir de Santa Maria de Poblet. Esta segunda parte, el estudio de caso de la investigación, se divide en tres