

**Observatorio de Educación Patrimonial en España,  
desencadenante de subproyectos de mediación  
entre el arte y las personas**

Observatory of Heritage Education in Spain, generative of  
research projects of mediation between art and people

**SILVIA GARCÍA CEBALLOS**



# Observatorio de Educación Patrimonial en España, desencadenante de subproyectos de mediación entre el arte y las personas

(Educación patrimonial objeto de aproximación de las personas mayores hacia el arte contemporáneo)

## Observatory of Heritage Education in Spain, generative of research projects of mediation between art and people

**SILVIA GARCÍA CEBALLOS**

Universidad de Valladolid  
ceballos@mpc.uva.es

*Recepción del artículo: 5-9-2015. Aceptación de su publicación: 2-10-2015*

**RESUMEN.** En los últimos años, la educación patrimonial en España ha sido foco de investigación creciente en diferentes puntos del país. Bajo este prisma, en el 2010 se conforma el Observatorio de Educación Patrimonial en España, dirigido por la Dra. Fontal Merillas, principal transferencia de un proyecto de investigación fundamental no orientada. Dentro del mismo se localizan, inventarían, analizan y evalúan programas del ámbito nacional e internacional que trabajan desde la educación patrimonial. Además, desde este observatorio se desarrollan diferentes líneas de estudio a través de publicaciones y tesis doctorales, becas de fpi y contratos de investigación. Una de estas investigaciones, llevada a cabo por Silvia García Ceballos, versa sobre la mediación entre el arte contemporáneo y las personas mayores, objeto del presente artículo.

**PALABRAS CLAVE:** educación, patrimonio, accesibilidad, personas mayores, arte contemporáneo.

**ABSTRACT.** In the last years, the heritage education in Spain has been the place of increasing research in different parts of the country. In 2010 starts the Spanish Heritage Education Observatory, directed by PhD. Fontal Merillas, who works hard from the start in this world pioneer project complies. Within the observatory are located, inventoried, analyzed and evaluated national programs working on heritage education. In addition, from this observatory different lines of study develop across publications and doctoral theses, fpi's scholarships and research contracts. One of these investigations, carried out by Silvia García Ceballos, turns on the mediation between the contemporary art and old people, object of the present article.

**KEYWORDS:** education, heritage, accessibility, seniors, contemporary art.

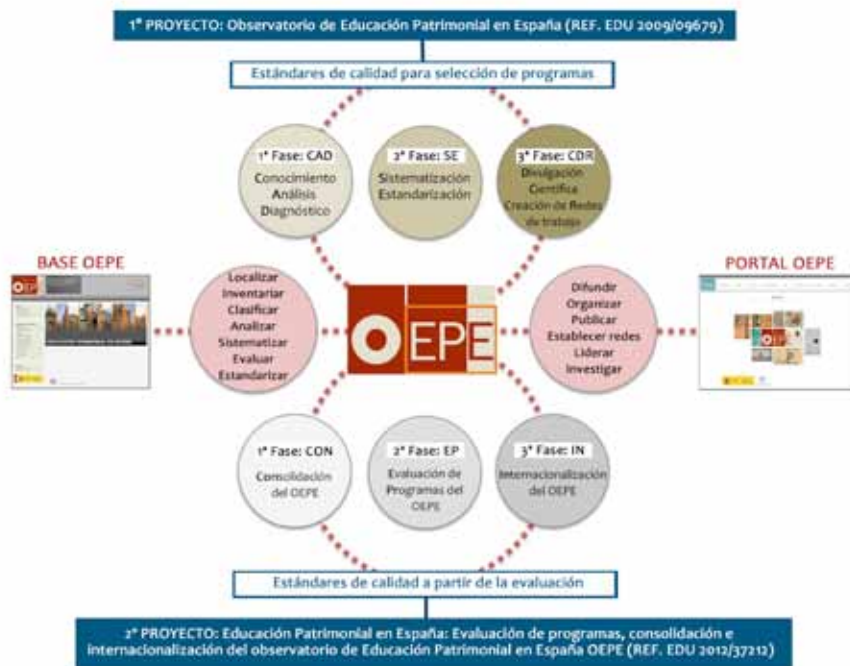


FIG. 1. Fases de actuación del Observatorio de Educación Patrimonial en España

## I. Observatorio de Educación Patrimonial en España (OEPE)

La preferente posición que posee España como tercera potencia mundial en número de bienes declarados patrimonio de la humanidad y las numerosas acciones y programas educativos que giran en torno a nuestro patrimonio son fuente de riqueza para la ampliación y fomento de investigaciones que generen nuevas propuestas en este campo de estudio.

Bajo la inquietud del estudio de las propuestas educativas existentes, el desarrollo de nuevas acciones y el crecimiento de este campo, se crea en el 2010 el Observatorio de Educación Patrimonial en España, cuya investigadora principal es la Dra. Fontal, quien desde su inicio trabaja intensamente en este proyecto pionero a nivel mundial. Nace como proyecto de I+D+i (Ref. EDU2009-09679), subvencionado por el Ministerio de Ciencia e Innovación, posteriormente de Economía y Competitividad. Dentro del Observatorio se lo-

calizan, inventarían, analizan y evalúan los diferentes programas del ámbito nacional que trabajan educación patrimonial.

La finalidad del Observatorio en primera instancia fue conocer, analizar y diagnosticar el estado de la educación patrimonial en el territorio nacional. Para lograrlo, el proyecto se estructuraba en tres fases: CAD (Conocimiento, Análisis y Diagnóstico), SE (Sistematización y Estandarización) y DCR (Divulgación Científica y generación de Redes de trabajo). En la actualidad se está concluyendo el segundo proyecto (Ref. EDU2012-37212) que da continuidad al anterior, en el que se desglosan y añaden tres nuevas fases: CON (Consolidación), EP (Evaluación de Programas) e IN (Internacionalización). A través del Observatorio, el equipo de trabajo realiza una evaluación sistemática de una selección de programas, atendiendo al enfoque teórico, las metas, la calidad del diseño y planificación de las actuaciones, el grado de cumplimiento y adecuación de la plani-



FIG. 2. Web del Observatorio <www.oepe.es>

ficación (implementación) y, por último, la calidad y la utilidad de los resultados e impactos generados para su difusión (Fontal y Juanola, 2015).

El Observatorio está formado por un numeroso equipo investigador procedente de diferentes focos universitarios de la geografía española entre los que se encuentran las universidades de Girona, Oviedo, País Vasco, Alcalá de Henares, Huesca y Valladolid, cuna y eje vertebrador de dicha investigación, y junto a ellos, en extensión internacional, la Universidad de París Sorbonne. Todos sus miembros abarcan nueve áreas de conocimiento entre las que destacan didáctica de la expresión plástica, didáctica de las ciencias experimentales y expresión gráfica arquitectónica. Este compendio de campos e investigadores trabajan diariamente en el crecimiento, mejora y difusión del OEPE (Fontal, 2015).

Tras los tres años precedentes al actual proyecto, se ha profundizado en el conocimiento, análisis y diagnóstico de la educación patrimo-

nial a nivel nacional a través de los más de 1600 programas inventariados que se han llevado a cabo con especial interés en el ámbito nacional en la última década. De esta recogida de documentación, se han determinado y definido ampliamente diecisiete tipologías de proyecto diferentes en función de su naturaleza educativa. A partir del análisis efectuado, se han definido ocho modelos diferentes de educación patrimonial (Fontal y Marín, 2011), que permiten una aproximación al «análisis integral y el estado de la cuestión» de la educación patrimonial en España.

Para realizar esta labor, se ha llevado a cabo la sistematización y estandarización de la BASE OEPE, donde se ha registrado la recogida de datos mediante 42 campos y un anexo documental de donde se extraen todas las cifras y datos expuestos en los informes del proyecto. Además, se ha creado una web externa, <www.oepe.es>, donde se muestra una selección de los programas localizados, evaluados e inventariados en la base de

datos (BdD). Ambos alojamientos digitales se encuentran albergados bajo los soportes informáticos de la Universidad de Valladolid, diseñada por el equipo de Fotogrametría de la Facultad de Arquitectura (LFA-Uva). Desde la sede de OEPE localizada en la Facultad de Educación y Trabajo Social, dentro del Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica, se realiza el inventario y análisis diario de nuevos programas, velando por el crecimiento y difusión del Observatorio.

La web se configura a través de diferentes pestañas que documentan una breve contextualización del proyecto y acceso a las bases de datos; muestra el equipo de trabajo que compone el Observatorio aportando una descripción curricular de cada uno de ellos, complementado por links de acceso a sus publicaciones y un sistema de correo directo que permite el contacto con los investigadores. Otro de los apartados está dedicado a una selección de programas inventariados y proyectos destacados para su consulta. Un espacio dedicado al acceso directo a las redes de OEPE y donde se publican las acciones que se desarrollan desde el Observatorio: congresos, concursos, propuestas de innovación, etc. Una sección dedicada a proyectos colaborativos, la presencia del Observatorio en el Plan Nacional de Educación y Patrimonio, así como la presentación de la Red Internacional de Educación Patrimonial (RIEP/INHE).

Por último, se incluye una sección que muestra los estudios emergentes o tesis defendidas que se abordan desde la educación patrimonial y el análisis de programas referentes. Estudios, todos ellos, que surgen desde los doctorandos en formación interesados por el cuidado, la enseñanza, la valoración, transmisión, difusión y disfrute del patrimonio cultural.

Además de la creación del Observatorio, entre las acciones de transferencia más significativas se encuentran:

- - La participación en la elaboración y seguimiento del Plan Nacional de Educación y Patrimonio, que incorpora el OEPE como objetivo específico dentro del programa de investigación en educación patrimonial. Este plan, dependiente del IPCE

(MECD), es un instrumento metodológico de acción unificada sobre los conjuntos de bienes culturales, las inversiones realizadas en función de las necesidades detectadas y la coordinación de las instituciones que intervienen en su conservación.

- - La co-organización, junto con el IPCE y en el marco del Plan Nacional de Educación y Patrimonio, del I Congreso de Educación y Patrimonio como plataforma de debate y difusora de los avances del propio proyecto, referente en este ámbito, así como el proyecto de II Congreso Internacional, con sedes en Madrid, Brasil y Francia.
- - La creación de la web <personasypatrimonios.com>, así como diversos perfiles en las redes sociales.
- - Dos publicaciones en la editorial Trea (*Educación y patrimonio, visiones caleidoscópicas*, 2015 y *Educación patrimonial: del patrimonio a las personas*, 2012).

Con todos estos ítems se concluye que, pese a las mejoras, la presencia de España en proyectos europeos e internacionales es muy escasa, abogando en el presente por una mayor difusión. Se han detectado las necesidades y ausencias existentes y, por ello, con este segundo proyecto se pretende subsanar esta línea, proyectando la participación de España en el 2017 en un proyecto europeo centrado en la educación patrimonial.

## 2. Plan Nacional de Educación y Patrimonio

Se trata, como los demás planes nacionales de patrimonio, de un instrumento de gestión de los bienes culturales con fines de protección, preservación y difusión. En el 2010 la revisión de los planes existentes certificó la necesidad de modificar, ampliar o mejorar algunos de los aspectos de funcionamiento y definición de nuevos planes. Entre los aspectos destacables se encuentran los conceptos de «integrador» y «multidisciplinar», dos de las bases sobre las que se establece el Plan Nacional de Educación y Patrimonio (Domingo,

Fontal, y Ballesteros, 2013), y sobre las que giran diversas líneas de investigación presentes a las que aludiremos en el siguiente epígrafe.

Dentro de los objetivos del Plan Nacional destacan:

- - Favorecer la investigación en materia de educación patrimonial.
- - Fomentar la innovación en didáctica del patrimonio cultural.
- - Potenciar la comunicación entre gestores culturales y educadores.
- - Impulsar la capacitación de ambos colectivos en la transmisión de los valores patrimoniales.

Todos estos objetivos convergen en la accesibilidad y diversidad cultural, finalidad que se ve perseguida por numerosas investigaciones ya defendidas en el seno del OEPE, como lo son las de las doctoras Marín Cepeda «Educación patrimonial y diversidad: evaluación de programas y definición de un modelo basado en los procesos de patrimonialización» (2014), o Pérez López «Educación artística y patrimonial para la percepción, comprensión y reflexión del colectivo sordo en el ámbito museal. Estudio de casos evaluativo» (2014).

Este plan ayuda a unificar criterios que sirvan de base para las diferentes administraciones públicas con el fin de conectarlas y realizar un trabajo coordinado que sume empujes hacia el mismo fin:

Educación y patrimonio constituyen un binomio emergente en el sector de las políticas culturales, porque solo partiendo de la apropiación por parte de la ciudadanía de los valores culturales inherentes a los bienes patrimoniales puede vislumbrarse un horizonte de sostenibilidad en la gestión de los mismos. Por esto, porque solo se protege y conserva lo que se conoce y se valora, es por lo que las administraciones públicas e instituciones garantes de la salvaguarda del patrimonio cultural llevan a cabo nutridos programas de actividades destinadas a la formación de los ciudadanos en la importancia de la investigación, protección y conservación de los bienes culturales (Domingo, Fontal, y Ballesteros, 2013: 1).

En este párrafo introductorio y justificativo de la necesidad del Plan Nacional de Educación y Patrimonio se alude al concepto de «público» como realidad presente sobre la que se trabaja de diferentes formas, atendiendo no solo a la diversidad de capacidades sino a territorios, culturas o generaciones, tratando de alcanzar un instrumento unificador que logre cubrir necesidades plurales en el camino hacia la inclusión.

### 3. Campos emergentes

El Observatorio, en su andadura de seis años, ha despertado diferentes líneas de investigación que han servido de referente de búsqueda de programas existentes, y a su vez han contribuido a la detección de carencias que consideramos importantes dentro del ámbito. Ha suscitado nuevos intereses, cuestiones e hipótesis que en los presentes estudios se tratan de solventar.

En los últimos cinco años encontramos la defensa de tesis referentes en educación patrimonial que han supuesto grandes avances, como la de Martín Cáceres (2012), Gómez Redondo (2013), García Fernández (2013), Vicent (2013), Gillate (2014), López Cruz, (2014), Pérez López (2014) o Marín Cepeda (2014), que investigan desde diferentes perspectivas en torno a la enseñanza y conservación del patrimonio. Del mismo modo, actualmente existen numerosas tesis en curso o de próxima defensa, como la de Maldonado Esteras sobre educación patrimonial y redes sociales, de Castro Martín sobre proyectos de innovación en educación patrimonial, o la de Sánchez Ferri, sobre la educación patrimonial en la Comunidad de Madrid, todas ellas con su defensa fijada para enero del 2016.

### 4. La educación artística desde el foco de la educación patrimonial, clave de aproximación del arte contemporáneo a las personas mayores

Una de las investigaciones en curso que se sitúa en el OEPE ha dado lugar a la defensa de un TFM centrado en una línea de estudio prácticamente

ausente en el ámbito de la educación patrimonial dentro de nuestro país. Está dirigida por la Dra. Fontal Merillas y el Dr. Olivar Parra, quienes forman un compendio del conocimiento humano en las áreas de la educación y la psicología respectivamente.

Esta dicotomía disciplinaria estudia las razones por las cuales las personas sienten cierto rechazo o resistencia hacia el arte contemporáneo, y se trata de generar un cambio de mirada hacia el mismo, a la vez que trabaja poniéndolo en valor como parte del patrimonio cultural *del* presente y *en* el presente. A menudo nos preguntamos por qué las personas mayores acuden con menor frecuencia a espacios que albergan este tipo de arte frente a colecciones de arte histórico, sin embargo la pregunta más acertada sería por qué no vuelven, ya que la mayoría de los participantes del estudio han tenido previamente una experiencia estética frente a este tipo de obras.

A través de procesos de sensibilización hacia el patrimonio, procesos reflexivos, identitarios, de apropiación, pertenencia y puesta en valor, se persigue una ruptura de barreras y resistencias existentes en una de las ramas de nuestro patrimonio presente, el arte contemporáneo.

Considerando las diferentes reflexiones que nos surgían entre esta separación del medio y las personas, realizamos una búsqueda de los programas inventariados tomando como base principal el Observatorio como fuente documental clave de nuestro estudio, realizando una evaluación previa de los programas existentes sobre los intereses expuestos. Los resultados presentaron un bajo número de programas dirigidos a las personas mayores en contraposición a los localizados para escolares y jóvenes, detectando la necesidad de desarrollar programas que trabajaran esa relación.

Este proceso de documentación ha sido imprescindible para concretar las líneas de actuación y conocer el campo de estudio lo más ampliamente posible, lo que ha derivado en una fase empírica en la que se ha llevado a cabo el diseño e implementación de un programa de educación patrimonial con personas mayores.

Dentro de los programas inventariados en la base OEPE, solo cinco de ellos se ajustan al parámetro

«arte contemporáneo», destacando por su singularidad el proyecto VACA (Vehiculando el Arte Contemporáneo como proceso de Aprendizaje), coordinado por el Centro Huarte. En este programa, numerosos alumnos y docentes se han convertido en colectivos artísticos, viviendo experiencias significativas y procesos creativos en torno al arte contemporáneo y la cultura visual en sus aulas.

De forma similar podemos encontrar otros programas de interés que abordan el patrimonio contemporáneo bajo el mismo ámbito de grupos escolares como la relación territorial de Granada y su vega cercana a través del patrimonio arquitectónico contemporáneo, el taller didáctico «Arte indígena contemporáneo en Australia. Colección Sordello Missana», Historias contadas, y el recurso didáctico «Escenario mundial contemporáneo y degradación del medio ambiente Ruta cultural», por lo que no se encuentran programas acotados dentro de nuestras búsquedas.

En base al ítem «personas mayores» podemos encontrar el proyecto «EXPE-GAZTE. Transmisión de conocimientos y experiencias de las personas mayores a los jóvenes», dirigido de forma multigeneracional a mayores y jóvenes, pero en su desarrollo dista mucho de la línea contemporánea, pues se centra en el patrimonio heredado como un legado del pasado y no como comprensión y conocimiento del arte contemporáneo, aunque vemos una vía que sí se correlaciona con nuestro punto de partida, al trabajar sobre la memoria heredada y nuestro patrimonio personal.

Por último, en nuestra búsqueda, también encontramos propuestas referentes con personas mayores dentro del ámbito de instituciones que abordan el Alzheimer, como se refleja en la tesis doctoral de Olalla (2010) «Arte y memoria: estudio cuasi-experimental con colectivos de tercera edad». Esta investigación se centra en aspectos cognitivos o específicos del arte y no en procesos de patrimonialización e identificación (Gómez, 2013) que partan de los referentes culturales del presente.

Por todo lo expuesto, nuestra propuesta pretende ser pionera dentro de los programas de educación patrimonial en España centrados en la enseñanza del arte contemporáneo a personas mayores.





Figs. 3 y 4. Intervenciones con participantes de la Universidad de la Experiencia

Se trata de implementar, desde los estándares de calidad definidos en el proyecto OEPE EDU2009-09679, un proyecto educativo desarrollado en tres cursos académicos para determinar los procesos de patrimonialización e identificación (Gómez, 2013) generados a partir de la enseñanza de la cultura contemporánea, con especial interés en el arte de nuestros días.

Desde el equipo de trabajo de esta investigación se ha diseñado como soporte del estudio una asignatura que se imparte dentro del Programa Interuniversitario de la Experiencia denominada «Rutas del patrimonio natural y cultural. Conocer y comprender el arte contemporáneo». Este estudio establece diferentes objetivos que convergen en la aproximación del arte contemporáneo a las personas mayores a través del trabajo mediante su patrimonio personal, para lograr valorarlo, cuidarlo y disfrutarlo, un reto que co-



mienza a ver sus primeros frutos en la ruptura de las resistencias existentes que anteriormente mencionamos. Una investigación cuasi-experimental mixta —cualitativa y cuantitativa— que pretende conseguir datos de manera objetiva que cotejen a su vez la parte más humana testimonial de los registros cualitativos, pilar fundamental del estudio que le dotará de solidez y veracidad a los resultados obtenidos.

A través de tres fases de trabajo se desarrolla un proceso de aprendizaje que, partiendo del patrimonio personal, evoluciona hasta el patrimonio compartido de forma concéntrica para establecer lazos de unión entre el patrimonio y las personas. Partiendo de objetos, testimonios o vivencias puestas en valor de forma individual, se hallan los vínculos existentes entre las personas y nuestro patrimonio. De forma similar, se encuentran los vínculos entre artista y creación, por lo que debemos conectarlos con el visitante y la obra.

A través de procesos reflexivos, identitarios, creativos, de exploración y experimentación con materiales u obras escogidas previamente por los participantes, se trabajarán esas miradas caleidoscópicas que nos ofrece el arte (Fontal, 2013).

Aunque podría ser un proyecto extensivo a diferentes colectivos e incluso a propuestas intergeneracionales o multiculturales como señalábamos en el segundo epígrafe, en este caso trabajamos con una muestra en torno a cincuenta miembros de edad avanzada comprendida entre 55 y 75 años. Estos rangos de edad nos proporcionan fuente de riqueza en la construcción memorística de su entorno. Sus vivencias, a su vez, nutren las conexiones que se establecen con el presente a través de la evolución de su ciclo de vida. Los numerosos recuerdos y experiencias que poseen de épocas cambiantes nos permiten generar un sinfín de lecturas en cada muestra artística, lo que fomenta el trabajo hacia la diversidad y el respeto, el descubrimiento de sus capacidades de criterio y la construcción crítica que, a priori, no creen poseer, y su puesta en valor como parte del patrimonio.

Un trabajo ascendente que termina por unificar las vivencias de su infancia, sus conocimientos y sus impresiones con obras de arte contem-

poráneo donde encuentran su identidad, su recuerdo y su apropiación con la obra y el artista.

Las personas no necesitan comprender las obras, sino disfrutarlas; la historia es un proceso de evolución que en la actualidad no aboga por la representación de la historia, aflora por otros caminos, ofreciéndonos diferentes sensaciones y experiencias que invitan a participar de su provocación o disfrute, objetivo final de este estudio.

---

#### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- UNESCO. DECLARACIÓN DE SALAMANCA Y MARCO DE ACCIÓN PARA LAS NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES. *CONFERENCIA MUNDIAL SOBRE NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES*, SALAMANCA (ESPAÑA), DEL 7 AL 10 DE JUNIO DE 1994.
- DOMINGO, M., O. FONTAL Y P. BALLESTEROS (COORDS.) (2013): *Plan Nacional de Educación y Patrimonio*, Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Secretaría de Estado de Cultura.
- FONTAL, O. (COORD.) (2013): *La educación patrimonial: del patrimonio a las personas*, Gijón: Trea.
- (2015): *The Spanish Heritage Education Observatory/El Observatorio de Educación Patrimonial en España, cultura y educación*, 1-13. Recuperado de <<http://dx.doi.org/10.1080/11356405.2015.1110374>>.
- FONTAL, O. Y R. JUANOLA (2015): «Heritage education: a useful and profitable discipline within the cultural heritage management», en *Cadmo. International Journal of Educational Research*, núm. 23, XXIII (1), pp. 9-25.
- FONTAL, O. Y S. MARÍN (2011): «Enfoques y modelos de educación patrimonial en programas significativos de OEPE», en *EARI: Educación Artística Revista de Investigación*, núm. 2, pp. 91-96.
- GARCÍA FERNÁNDEZ, J. (2013): *La cultura digital para la puesta en valor del patrimonio: generación de productos patrimoniales con alcance educativo* (tesis doctoral), Universidad de Valladolid. Recuperada de <<https://www.educacion.gob.es/teseo/mostrarResult.do?ref=1057860>>.

- GILLATE, I. (2014): *Programas de educación patrimonial en contextos informales: análisis y valoración de su influencia en el alumnado de eso de la zona minero-industrial de Bizkaia* (tesis doctoral), Universidad de País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea. Recuperada de <<https://www.educacion.gob.es/teseo/mostrarRef.do?ref=349464>>.
- GÓMEZ REDONDO, C. (2013): *Procesos de patrimonialización en el arte contemporáneo: diseño de un artefacto educativo para la identificación* (tesis doctoral), Universidad de Valladolid. Recuperada de <<https://www.educacion.gob.es/teseo/mostrarRef.do?ref=1031346>>.
- LÓPEZ CRUZ, I. (2014): *La educación patrimonial. Análisis del tratamiento didáctico del patrimonio en los libros de texto de CCSS de la enseñanza secundaria* (tesis doctoral), Universidad de Huelva. Recuperada de <<http://rabida.uhu.es/dspace/handle/10272/7733>>.
- MARÍN, S. (2014): *Educación patrimonial y diversidad: evaluación de programas y definición de un modelo basado en los procesos de patrimonialización* (tesis doctoral), Universidad de Valladolid. Recuperada de <<https://www.educacion.gob.es/teseo/mostrarRef.do?ref=1110585>>.
- MARTÍN CÁCERES, M. (2012): *La educación y la comunicación patrimonial. Una mirada desde el Museo de Huelva* (tesis doctoral), Universidad de Huelva. Recuperada de <<https://www.educacion.gob.es/teseo/mostrarRef.do?ref=1011786>>.
- OLALLA, R. (2010): *Arte y memoria: estudio cuasi-experimental con colectivos de tercera edad* (tesis doctoral), Universidad de Valladolid. Recuperada de <<https://www.educacion.gob.es/teseo/mostrarRef.do?ref=864465>>.
- PÉREZ, A. (2014): «El colectivo de docentes El Punto Rojo ensaya en el Museo Patio Herreriano otra forma de enseñar arte», en *Norte de Castilla*. Recuperado el 17 de marzo del 2014 en <<http://www.elnortedecastilla.es/20120520/mas-actualidad/cultura/colectivo-docentes-punto-rojo-201205201457.html>>.
- PÉREZ LÓPEZ, S. (2014): *Educación artística y patrimonial para la percepción, comprensión y reflexión del colectivo sordo en el ámbito museal. Estudio de casos evaluativos* (tesis doctoral), Universidad de Valladolid. Recuperada de <<https://www.educacion.gob.es/teseo/mostrarSeleccion.do>>.
- VICENT, N. (2013): *Evaluación de un programa de educación patrimonial basado en tecnología móvil* (tesis doctoral), Universidad Autónoma de Madrid. Recuperada de <<https://www.educacion.gob.es/teseo/mostrarRef.do?ref=1043439>>.