

MEMÒRIA D'ACTIVITATS DE L'ANY 2016 DEL GRUP D'ESTUDIS LOCALS DE SANT CUGAT DEL VALLÈS

PREMI GAUSAC DE CULTURA

Coincidint amb la presentació del número 44-45 de GAUSAC, es va procedir al lliurament del Segon Premi Gausac de Cultura a una persona que hagi destacat per la seva trajectòria en defensa de qual-sevol aspecte de la cultura local o del seu patrimoni. En aquesta ocasió el guardonat fou Blai Blanquer, rector de la parròquia de Sant Pere d'Octavià per la seva continuada tasca en la conservació del Monestir, tant pel que fa a l'església monàstica com al Palau Abacial, ara casa rectoral.

REVISTA GAUSAC

El dia 3 de febrer es va fer la presentació pública del número 44-45 de la revista *Gausac*, que va ser lliurada en mà als socis assistents. La revista es reparteix entre els 180 socis adherents, més altres 140 d'intercanvi amb diferents centres d'estudis i universitats del país i altres 100 exemplars que són lliurats al Museu de Sant Cugat d'acord amb allò que preveu el Conveni entre el GEL i l'Ajuntament.

Continua la tasca de digitalització dels primers números de la revista, molts dels quals es troben actualment exhaurits i que seran posats a l'abast de tothom a partir de la nostra pàgina web. Recordem que qui vulgui números endarrerits pot passar els dilluns i dimecres, de dos quarts de set de la tarda a dos quarts de nou del vespre, pel nostre local, situat al Xalet Negre, plaça d'en Coll núm. 4.

PREMIS DE RECERCA DE BATXILLERAT MANUEL VÁZQUEZ MONTALBÁN I JOAN AULADELL

Membres del GEL segueixen estant presents en els jurats d'ambdós premis amb la col·laboració de la Fundació Sant Cugat. Enguany s'ha fet una tasca de sensibilització anant a visitar els diferents instituts

públics de la ciutat per promoure els treballs més de caire local. A desgrat de la proposta de temes efectuada, la recerca sobre temes que impliquin un treball de camp sempre resulten menys atractius que els que es poden solucionar bibliogràficament i sobretot per Internet. Seguirem insistint en la conveniència de tractar temes de ciències socials a partir d'entrevistes a testimonis, ja sigui en temes més genèrics com la immigració en les seves diferents onades i procedències, ja d'efemèrides de caràcter local com el centenari de l'arribada del tren o dels inicis dels districtes de la Floresta i Valldoreix.

En l'edició del 2016 els guardonats han estat els següents:

Premi Manuel Vázquez Montalbán:

Els llevats, els artesans de la cervesa, realitzat pels alumnes Marc Font Señé, Guillem Mayoral Martí i Miquel Saucedo Cuesta, de l'Institut Joaquina Pla i Farreras (com a tutora, la professora Sònia Bofill).

Accèssits:

Doomsday. Estudi, disseny i creació d'un videojoc en 3D, dels alumnes Ariadna Campos Fuentes i Nil Navarro Sancho, de l'Institut Joaquina Pla i Farreras.

Un somriure, un impuls, de les alumnes Andrea de Ferrater, Lisette Maiza i Mariona Vancells, de l'Institut Joaquina Pla i Farreras.

Light art: la llum com a eina artística, de les alumnes Leila Ginés Ferreira i Irene Conde Bejarano, de l'Institut Arnau Cadell.

Transferència del món microbià: obtenir un mutant mitjançant la conjugació, de l'alumna Iman el Kharraz Abezik, de l'Institut Leonardo da Vinci.

Premi Joan Auladell per a treballs de temàtica local:

Hi ha trens que és millor no agafar. Campanya de prevenció contra el consum d'alcohol en els adolescents, realitzat per les alumnes Mònica Bosch Pueyo i Sílvia de Ferrater Huertas, de l'Institut

Joaquima Pla i Farreras (com a tutors, la professora Begoña Tomás Villanueva i el professor Josep Senan Sanz).

Per raons d'espai i de composició, el treball guardonat amb el Premi Joan Auladell de 2016 no ha tingut cabuda en aquest número de Gausac i sortirà publicat en el proper.

El lliurament dels premis va tenir lloc el dia 25 de maig, al Casal de Joves de Torre Blanca, com és costum.

CURS «EL VALLÈS: SEGONA REPÚBLICA, GUERRA CIVIL I POSTGUERRA»

Enguany, el tercer curs ha estat organitzat conjuntament per l'Arxiu d'Història de Castellar del Vallès, el Centre d'Estudis de Granollers, el Centre d'Estudis Històrics de Terrassa, el Centre d'Estudis Molletans, el Cercle de Recerques i Estudis de Mogaça, la Fundació Bosch i Cardellach, el Grup d'Amics del Museu Arxiu de Sentmenat, el Grup d'Estudis Les Feixes de Cerdanyola i el Grup d'Estudis Locals de Sant Cugat del Vallès. Ha comptat, com en les edicions anteriors, amb la col·laboració de la Universitat Autònoma de Barcelona.

La conferència inaugural es va realitzar a la Sala d'actes de la Facultat de Lletres de la UAB i va anar a càrrec del professor José Luis Martín Ramos. El curs va constar de 13 ponències centrades en fets esdevinguts a les diferents poblacions vallesanes. El GEL va participar-hi amb la conferència de José Fernando Mota titulada «Pins del Vallès 1936-1939. La Guerra Civil a Sant Cugat del Vallès». Com els altres anys, el curs s'ha impartit a la Sala d'actes de la Fundació Bosch i Cardellach, de 7 a 9 de la tarda entre els dies 19 d'octubre i 30 de novembre. Està previst que els textos siguin publicats en un volum que serà presentat el 2017.

PARTICIPACIÓ DEL GEL EN ORGANISMES EXTERNS

- **Biblioteca Miquel Batllori**

Amb la voluntat de dinamitzar la nova biblioteca Miquel Batllori del barri de Volpelleres, el de 26 de febrer es va encarregar una xerrada als membres del GEL José Fernando Mota i Domènec Miquel sobre el tema «Història del barri de Volpelleres: de les vinyes als pisos». L'objectiu era donar a conèixer als nous veïns els antecedents del lloc on han triat viure, les masies i el paisatge preexistents i com s'ha anat transformant amb el pas del temps. Si durant la primera meitat del segle XIX encara quedaven importants

claps de bosc en aquesta zona, al llarg de la segona foren arrabassats i plantats de vinya. L'extensió de la vitivinicultura va originar una nova classe social de treballadors agrícoles, els rabassaires, anomenats així perquè tenien terres establertes a «rabassa morta», és a dir, fins que visquessin els ceps, per la qual acostumaven a pagar una tercera part de la collita al propietari de la terra. Després de la crisi dels preus del vi, la dècada del 1890, que causà la ruïna a molts rabassaires, bona part de les vinyes foren abandonades i es tornaren a convertir en «terra campa» plantada de cereals. Amb l'arribada del segle XXI i la globalització de l'agricultura, aquest tipus de conreu minifundista va deixar de ser rendible i el sector ha acabat urbanitzat.

- **Comissió ciutadana del Centenari del tren a Sant Cugat, 1917-2017**

L'Ajuntament ha promogut la Comissió a fi de coordinar els esforços que surten des de diferents entitats ciutadanes i crear un programa comú que s'editarà i difondrà. En formen part l'Associació d'Amics del Ferrocarril, la Peña Regalèssia, el Grup d'Estudis Locals, la Federació d'Associacions de Veïns, Sant Cugat Empresarial, Sant Cugat Comerç i el Club de Golf Sant Cugat. Està presidida per la tinent d'alcalde de Cultura i Promoció de la ciutat, senyora Carmela Fortuny, i coordinada per Diana Vidal. Semblantment compta amb diferents representants de departaments i organismes municipals, com el Consell de Cultura, el Consell de la Ciutat, el Patronat d'Educació, el Teatre Auditori i el Museu. El programa d'actes començarà el dia 26 d'octubre de 2017, coincidint amb l'arribada del ferrocarril a la llavors vila i ara ciutat, i es prolongarà fins a la Festa Major del 2018.

- **Comissió Gestora del Monestir de Sant Cugat**

La nova Comissió Gestora del Monestir, creada el 4 de febrer de 2016, vol omplir el buit deixat pel desaparegut Patronat l'any 2002. El GEL compta amb un representant. Vegeu més informació en l'apartat corresponent.

- **Consell de Cultura**

El representant del GEL ha participat en els consells de Cultura celebrats els dies 27 de juny i 14 de novembre. Vegeu més informació en l'apartat corresponent.

- **Consell Consultiu del Parc de Collserola**

El representant del GEL ha participat en els

consells celebrats els dies 28 de juny i 12 de desembre. Vegeu més informació en l'apartat corresponent.

• Festa de Tardor

Com en anys anteriors, un representant del GEL, en Jordi Casas, ha format part de la Comissió Organitzadora de la Festa de Tardor. El diumenge el GEL va muntar el seu ja tradicional stand amb les publicacions que edita, donant la possibilitat d'adquirir números endarrerits de la revista GAUSAC. Amb motiu de la celebració dels 40 anys de continuïtat en la celebració d'aquesta festa cívica, la Comissió Organitzadora va encarregar al GEL l'elaboració d'un llibre commemoratiu. A tal efecte es va convocar una petita beca que va recaure en les investigadores Mercè Andrés i Núria Oliva. La Festa de Tardor s'ha caracteritzat, al llarg dels anys, per no perdre el seu caràcter reivindicatiu que neix de la mateixa base de la ciutadania l'any 1976, en un moment del postfranquisme en què tot just es comença a dibuixar la transició. És cert que amb la consolidació de la democràcia bona part d'aquest esperit va ser canalitzat a través dels partits polítics, però així i tot aquesta assemblea informal de les entitats santcugatencs de qualsevol àmbit, cultural, esportiu o social, ha sabut mantenir la flama de voler una ciutat inclusiva i millor per a tothom. Esperem poder fer la ressenya del llibre en el proper número de GAUSAC.

• Taula de Patrimoni

Participació a la taula de patrimoni: 6 de juny, 11 de juliol, 10 d'octubre i 26 de novembre. Vegeu més informació en l'apartat corresponent.

NOVA LÍNIA DE PUBLICACIÓ DEL GEL

L'Assemblea del GEL va acordar iniciar una nova línia de publicació no periòdica que rebrà el nom de *Dossiers Santcugatencs*. Es tracta de donar continuïtat a un primer intent que ja es va iniciar l'any 2010 amb l'edició de l'obra de Joan Auladell *Desamortització del Monestir de Sant Cugat del Vallès*, publicada amb motiu del 175 aniversari de l'exclusió dels monjos. La idea general és donar difusió a treballs de recerca més acadèmics i de caire monogràfic, en funció de la seva generació i les possibilitats pressupostàries. Com en el cas citat, aquesta publicació serà distribuïda entre tots els socis i els centres d'estudi. El primer número s'editarà el 2017 i estarà dedicat a temes d'història de l'edat moderna local.

JUNTA DIRECTIVA

- 12 de març: assistència a l'assemblea ordinària i extraordinària de la Coordinadora de Centres d'Estudis de Parla Catalana (Sant Just Desvern).
- 6 de juliol: assemblea ordinària del GEL, en la qual es produeix una remodelació de les responsabilitats de la Junta, les quals han quedat registrades en el Departament de Justícia de la Generalitat.
 - President: Jordi Casas i Roca
 - Secretari: Emiliano Hinojo García
 - Tresorer: Domènec Miquel i Serra
 - Vocal: Alba Rodríguez Lázaro
 - Vocal: Francesc Giménez Martín
 - Vocal: Imma Pueyo Masi
 - Vocal: Mercè Andrés Coll
 - Vocal: Toni Juárez Villena
- Seguiment de l'afer de la propietat de l'església i el palau abacial. El GEL i la Fundació Sant Cugat van presentar un informe jurídic raonant com les escriptures de cessió efectuades per l'Estat a favor de l'Ajuntament esdevenen una donació condicional (part del monestir) i un establiment emfitèutic (claustre), mentre que només concedeixen a la parròquia la detenció d'ús dels edificis que ocupen des del segle XIX. El Codi civil català deixa molt clar que la detenció de l'ús no genera dret d'usucapió. Per desgràcia els intents de solucionar el conflicte de la inscripció indeguda en el Registre de la Propietat mitjançant el diàleg no van donar fruit i va ser necessari que l'Ajuntament interposés una demanda judicial contra el bisbat de Terrassa, aprovada pel ple municipal el 20 de juny.
- Participació en la preparació de les Jornades de Patrimoni Viu, dedicades enguany a la ceràmica. Organització d'una ruta per Sant Cugat sobre ceràmica aplicada a la construcció.
- Actualització del web del GEL d'acord amb les exigències de la llei de transparència.
- Trasllat de l'estoc de números endarrerits de *Gausac* al Xalet Negre (abans eren a la Casa de Cultura).
- Gestions per part del president del GEL i de Francesc Giménez (Arxiu Municipal) i Alba Rodríguez (Museus de Sant Cugat) per salvar l'essencial del patrimoni tecnològic i documental de l'empresa Delphi Diesel Systems (l'antiga Condiesel).

COMISSIÓ GESTORA DEL MONESTIR DE SANT CUGAT DEL VALLÈS

La precipitada dissolució del Patronat del Monestir, l'any 2002, sense la creació del nou òrgan de gestió que l'havia de substituir per coordinar les diferents administracions i agents implicats en el monument, va provocar una greu aturada en les obres de restauració i fins i tot de manteniment, a desgrat que la parròquia ha seguit actuant en els àmbits que li són propis. La manca d'un lloc comú de trobada i de diàleg compartit entre totes les parts també ha ajudat a provocar problemes quant al compliment de les diferents obligacions i responsabilitats. Així, el bisbat de Terrassa va sol·licitar la inscripció en el Registre de la Propietat de l'església monàstica i del palau abacial a favor de la Parròquia de Sant Pere d'Octavià basant-se en una pretesa «possessió immemorial», sense tenir en compte les diferents escriptures públiques de cessió efectuades per l'Estat a l'Ajuntament de Sant Cugat els anys 1844 i 1847, i sense comptar amb l'explícita conformitat i acceptació per part de l'esmentada parròquia.

Tot plegat ha posat en evidència la necessitat de reprendre un organisme que agrupi administracions i agents. Atesa la poca operativitat demostrada pel Patronat els seus darrers anys i una sèrie de consideracions jurídiques exposades pel Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, l'Ajuntament de Sant Cugat ha pres la iniciativa de crear una Comissió Gestora provisional que en el futur pot esdevenir un òrgan estable, es digui com es digui. Semblantment ha nomenat un comissionat, Josep Lluís Alay, que, sense actuar de president, ha de vehicular les propostes acordades a fi que esdevinguin executives.

La constitució de la Comissió Gestora va tenir lloc el dia 4 de febrer de 2016 i està integrada per representants de l'Ajuntament de Sant Cugat, la Generalitat de Catalunya, la Diputació de Barcelona, el Bisbat de Terrassa, la Parròquia de Sant Pere d'Octavià, la Universitat Autònoma de Barcelona i el Grup d'Estudis Locals, a la qual també poden assistir tècnics de les diferents administracions quan sigui necessari. Al llarg de l'any s'ha reunit els dies 7 d'abril, 9 de juny, 22 de setembre i 10 de novembre.

La consideració fonamental de partida és que la conservació del monument passa pel fet que les «seves pedres siguin vives», és a dir que el conjunt dels grans edificis que ens resten tingui un ús continuat. Així, l'església monàstica té el de parroquial des del moment de la desamortització; el palau abacial va esdevenir casa rectoral i oficines parroqui-

als, i el conjunt del claustre ha viscut usos canviants segons el moment, uns més afortunats que altres, des de Casa Consistorial fins a seu provisional de la Universitat Autònoma, passant pel de Centre de Restauració de Béns Mobles, per acabar amb l'actual de Museu. És evident que aquest caràcter utilitari del monument comporta una sèrie d'avantatges quant al manteniment, però també suposa limitacions i inconvenients, i certes adequacions han implicat la desaparició de testimonis històrics. Entre els objectius més immediats que es proposen, hi ha:

- Recuperar la noció d'unitat del monument que inclou tot allò que es troba dins el recinte marcat per les muralles perimetrals, incloses aquestes, l'església, el palau, el claustre i les seves dependències perifèriques, però també els espais ara lliures, haguessin estat edificats o no en el passat.
- Necessitat de disposar d'un pla general del monument, ja que fins al present només n'existeixen de parcials. Semblantment cal un pla d'usos.
- Necessitat de regular els actes de qualsevol tipus que es puguin efectuar dins el recinte i espai monumental.
- Necessitat de tornar a valorar si els espais lliures integrats dins l'espai monumental han de seguir oberts les 24 hores del dia, amb el comprovat risc d'actes vandàlics i incívics, especialment durant la nit.
- Necessitat d'actuar i donar resposta ràpida a les agressions puntuals i actes vandàlics, especialment les pintades. Trigar a reaccionar dona al conjunt un aspecte de descurança que propicia nous atemptats.
- Necessitat de posar en valor el monestir i de difondre el testimoni que representa tant des d'un punt de vista religiós com civil, no sols per a la ciutat, sinó també per al conjunt del país. Es tracta d'un Bé Cultural d'Interès Nacional.
- Lligat amb el punt anterior, necessitat d'incrementar el seu coneixement, planificant i portant a terme recerca històrica, arqueològica, arquitectònica i artística. Establir mecanismes de difusió dels resultats obtinguts.
- Voluntat d'impulsar una dinàmica d'interrelació entre aquest monestir, els que formaren part de la seva petita congregació medieval i la resta de benedictins que van existir al país. També amb els grans monestirs catalans d'altres ordes i congregacions (ex.: Santa Maria de Pedralbes o Poblet) i fins i tot europeus, atès l'interès supranacional del monument
- Manifestar el desig i la voluntat que l'experiència positiva que cal esperar de la tasca

d'aquesta Comissió Gestora serveixi per crear un futur organisme plural que regeixi el monument.

En el debat que va seguir, destaquen els aspectes següents:

- La necessitat de distingir entre el que són obres de restauració i el que són simples actuacions de reparació i manteniment. Cal agilitar els procediments per a aquestes darreres a fi d'evitar que els danys es facin més grans i s'hagi d'acabar en una restauració molt més costosa, mentre es viu un període d'aparença descurada.
- Necessitat que hi hagi una autoritat única sobre el monument, de manera que els actes que s'hi puguin celebrar no rebin autoritzacions de departaments dispars i contradictòries amb els criteris adoptats per aquesta Comissió. Hi ha un marc legislatiu que és la Llei de patrimoni i les limitacions que implica la declaració de BCIN, amb prohibició expressa d'actuacions que puguin suposar risc de degradació física. S'entén que, atès el que representa el monument per a la població, existeixi una pressió ciutadana per fer-hi actes de caire molt divers, però si la funció de la Comissió és posar en valor el monument en ell mateix, caldrà evitar algunes actuacions que poden efectuar-se en altres espais del municipi, fet que afavorirà, també, una descentralització de la cultura ciutadana.
- A l'hora de definir els possibles usos en el monument, s'hauran de tenir en compte tres consideracions bàsiques:
 - La prioritat de la preservació física que exigeix la legislació.
 - Les tasques de difusió de tots els seus valors.
 - El rol que juga com a espai d'identitat de la ciutat i de sentit de pertinença.

A tal efecte, caldrà buscar estratègies que potenciïn el monestir com a referent cultural i d'identitat de la població, però que cal preservar i que no pot ser banalitzat amb actes que el puguin perjudicar o que es puguin realitzar en altres espais semblantment vàlids. La conveniència de donar ús al monument no l'ha de convertir en un equipament cultural més. Abans que res, ha de prevaldre la consideració de Bé Cultural d'Interès Nacional (BCIN).

Una opció per a sensibilització ciutadana seria, per exemple, la creació del càrrec de «Cambrer del Monestir», que cada any recaigués en una entitat diferent, la qual al

llarg del seu mandat exerciria una vigilància moral sobre el monument i en la sol·licitud dels actes que s'hi vulguin fer, a fi d'ajudar a crear consciència sobre la necessitat de la preservació i fomentar el seu rol d'identitat.

S'han adoptat els acords següents:

- Reprendre les tasques per poder avançar el Pla general de l'església, redactat per l'arquitecte Josep M. Esquiús. L'encarregat de tramitar el Pla serà l'Ajuntament que, en una primera fase, es limitarà als aspectes estructurals, deixant les possibles adequacions per a una visita turística per a un moment posterior.
- Que els actes que es facin dins el recinte monumental hagin de ser informats pel Museu, en tant que organisme municipal encarregat de vetllar pel patrimoni cultural de la ciutat.
- Començar a treballar en una ordenança o normativa que reguli els diferents actes i usos que es facin al monument.
- Treballar en la visualització i promoció del monument, comptant amb l'ajuda de Turisme de la Generalitat.
- Continuar el diàleg amb el bisbat de Terrassa per arribar a una solució pactada satisfactòria quant al conflicte de la propietat.

En posteriors reunions es va debatre el tema de quines havien de ser les primeres actuacions de restauració. En general va existir consens que calia que fossin coses fàcilment visibles per a la població, per tal d'assolir un canvi en la imatge d'una certa descurança que ha tingut els darrers temps. D'altra banda, és evident que qualsevol obra de restauració haurà de comptar amb un projecte previ degudament aprovat per la Comissió Tècnica de Catalunya. En conseqüència, això significa que algunes obres no poden començar d'immediat, i que les primeres inversions s'hauran de destinar al finançament de la redacció d'aquests projectes. La visualització de les intervencions, doncs, no serà possible fins al 2017.

La primera intervenció amb caràcter d'urgència ha estat a la muralla de llevant, on alguns carreus de les parts altes estaven deslligats i podien caure als jardins. A tal efecte, la Diputació ha consignat una partida econòmica per portar a terme una consolidació provisional mentre s'efectua el corresponent projecte que ha d'incloure un estudi històric i arqueològic del conjunt defensiu. Això ha obligat a traslladar les pedres que es guardaven a un magatzem municipal.

Un estudi portat a terme per arquitectes municipals i de la Generalitat ha establert les prioritats següents d'actuació:

- Monitorització de les esquerdes de l'església, tasca que tindrà una durada de dos anys. Amb les dades objectives obtingudes es podran definir molt millor les patologies estructurals i passar a elaborar un projecte d'estabilització.
- Intervenció a la portalada de l'església, sanejant les infiltracions d'aigües pluvials, estabilitzant les tensions de les portes i recuperant l'horitzontalitat de la llinda. S'està estudiant la consolidació de les pintures gòtiques del timpà de la porta de l'església, pràcticament esborrades per decoloració solar, ja que s'han experimentat algunes pèrdues a causa de despreniments. Aquesta tasca la porten a terme tècnics del Centre de Restauració de Béns Mòbils.
- Reforçament de la cantonada nord de la façana principal.
- Sanejament dels paraments del pati del claustre, amb rejuntats de carreus on hi hagi pèrdues de morter, consolidació d'exfoliacions, neteja de cobertes i gàrgoles.
- Palau abacial: reparació de les llosanes dels balcons recuperant les rajoles antigues. Refeció de la tortugada i baixants de la façana de ponent.

El mes de setembre es va discutir un primer estudi sobre un nou sistema d'enllumenat monumental del conjunt, aplicant modernes tecnologies que abarateixen notablement les posteriors factures de consums elèctrics. El problema és que es tracta d'un projecte de cost elevat que no figura en les prioritats, de manera que es deixa per a més endavant.

Quant al finançament de les diferents restauracions previstes, es planteja un conveni marc pluri-annual com s'ha fet a la Seu de Manresa, en el qual participaran diferents administracions, Generalitat, Diputació i Ajuntament. En el conveni s'hauran d'especificar els compromisos de cada una d'elles. Els serveis jurídics començaran a treballar el text que haurà de ser aprovat per cada una d'elles, abans de la signatura.

Pel que fa a la disputa sobre la propietat, a desgrat del diàleg obert entre l'Ajuntament de Sant Cugat i el Bisbat de Terrassa, no s'ha assolit avançar vers una rectificació de bona voluntat de la inscripció, basada en el principi jurídic de l'existència d'un tercer amb majors drets. Abans que s'esgotessin els dos anys previstos per la llei abans de consolidar la inscripció al Registre de la Propietat, ha estat necessari obrir la via judicial. Finalment s'ha arribat a una solució pactada segons la qual la parròquia renuncia a la inscripció feta al seu favor per no poder atendre les obligacions de conservació i restauració que ad-

quiriria com a ple propietari. Així, i d'acord amb les escriptures de cessió fetes per l'Estat vers l'Ajuntament els anys 1844 i 1847, la inscripció registral serà a favor de l'Ajuntament de Sant Cugat, una vegada el jutge hagi validat i elevat a rang de sentència el conveni signat entre ambdues parts. Lògicament es preveu que es mantindran indefinidament els usos parroquials fixats en la citada cessió condicional.

Des de Turisme de la Generalitat s'està estudiant la possibilitat de crear una xarxa de monestirs monumentals, semblant a la Ruta del Cister. Es planteja la possibilitat que Sant Cugat liderés aquest projecte de futur. En aquests moments des del Museu ja s'està treballant en una nova pàgina web que vincula el monument i el museu. De totes maneres s'insisteix que del que es tracta no és de presentar un museu que es troba en un monestir, sinó d'un monestir monumental en part ocupat per un museu. D'altra banda, cal tenir present que s'ha d'adreçar a dos tipus de públic complementaris, un de general, forà o turista, i un de local molt més interessat en les activitats concretes que s'hi realitzin.

CONSELL DE CULTURA DE SANT CUGAT DEL VALLÈS

NOUS EQUIPAMENTS CULTURALS

La Sra. Carmela Fortuny, tinent d'alcalde de Cultura i Promoció de la ciutat, va informar de les properes intervencions municipals:

- **Can Quitèria:** Hi ha el projecte de convertir l'antiga casa pairal de Can Quitèria en la seu d'un nou centre de promoció i experimentació de l'art tèxtil, amb la intenció d'efectuar un reconeixement a la figura de l'artista local i internacional Josep Grau Garriga, alhora que posar en valor l'Escola Catalana del Tapís. Les obres d'adequació ja han començat i avancen a bon ritme. Es tracta de mantenir un equilibri entre la rehabilitació del bé patrimonial catalogat i el nou ús a què es destina. El seu programa comptarà amb una exposició estable, una de temporal i un espai d'experimentació, per a la qual cosa ja s'han cercat vincles amb el Museu Tèxtil de Terrassa.
- **Casa Jaumeandreu:** El trasllat de la policia municipal a l'edifici de l'Ajuntament ha deixat lliure la Casa Jaumeandreu. Ateses les dificultats de local en què es troba l'Ateneu Santcugatenc, s'ha arribat a un acord per a la cessió del citat edifici per tal que pugui continuar exercint la seva activitat social i cultural. L'Ateneu

es farà càrrec de totes les despeses per a l'adequació del local als nous usos, tot mantenint-lo obert a la ciutat i preservant les sinergies i les col·laboracions amb altres entitats.

- **La Unió Santcugatena:** D'acord amb el conveni signat entre l'entitat i l'Ajuntament, en aquest moment ja s'ha adjudicat la confecció del projecte executiu de la reforma i rehabilitació de l'antic edifici, adequant-lo a les normatives vigents. A tal efecte s'ha establert un programa de necessitats tant de l'entitat, com del teatre. Prèviament, però, cal tramitar una modificació puntual de PGM per tal de regularitzar legalment les profunditats i alçades dels diferents cossos que formen el conjunt. Provisionalment les diferents seccions de l'entitat estan repartides en altres equipaments municipals. Es preveu que les obres puguin començar el 2017 i tindran una durada de dos anys. Una vegada acabades, la ciutat comptarà amb una sala de format mitjà no sols al servei de la Unió, sinó també de les altres entitats.
- **Nova biblioteca central urbana.** El creixement demogràfic de la ciutat i la Llei de biblioteques fan que l'actual biblioteca Gabriel Ferrater resulti petita per a la funció que té assignada. Ateses les dificultats per ampliar-la, es planteja la construcció d'una de nova a la Rambla del Cellar, tocant el parc Ramon Barnils. La parcel·la està qualificada d'equipaments i estava reservada a la construcció d'un nou centre escolar, però l'evolució demogràfica l'ha fet innecessari. Ja s'ha redactat i aprovat el programa funcional conjuntament amb els equips tècnics. Properament s'obrirà un procés participatiu abans de passar al projecte executiu. Es preveu que tindrà dues plantes i una superfície global de 4.900 m². En paral·lel caldrà trobar un nou ús per a la biblioteca actual.

Pel que fa a l'accessibilitat de la cultura, s'ha acordat la gratuïtat per als museus de Sant Cugat i s'han desenvolupat programes d'inclusió social de persones amb discapacitats intel·lectuals. També s'han ampliat els horaris de biblioteques. Actualment la ciutat compta amb 5.000 m² d'espais cedits a les entitats locals, amb un pressupost de 700.000 euros destinats a cultura.

TAULES DE PARTICIPACIÓ CIUTADANA

- **Patrimoni:** Vegeu la informació en l'apartat següent.
- **Teatre:** La Taula ha estat encarregada d'organitzar els actes corresponents al Dia Mundial del Teatre, que enguany, per caure en mig de

Setmana Santa, es va desplaçar al dia 2 d'abril. L'experiència ha estat positiva però caldrà millorar-la el proper any, potser cercant un espai més adient. Pel que fa al Centenari de l'arribada del tren, ja s'està treballant en el text per a una obra commemorativa en la qual participaran actors dels diferents grups de la ciutat. Finalment, s'està en converses amb la regidoria a fi que es pugui disposar d'un magatzem per a utilitat teatral comú als diversos grups de la ciutat.

- **Música:** També aquesta Taula ha treballat per organitzar la celebració del Dia Mundial de la Música, en el qual han participat més de 500 músics que van actuar en cinc escenaris diferents dins la ciutat. També aquesta experiència ha mostrat alguns punts febles que caldrà millorar en properes edicions, encara que resulti molt complicat coordinar tanta gent. Des de la Taula es reclama, novament, la necessitat i urgència de disposar d'una sala de petit format. S'espera que el conveni i les obres de la Unió serveixin per desencallar aquest tema.
- **Cultura tradicional i popular:** La Taula es planteja ampliar els seus membres a totes les entitats de cultura tradicional i popular catalana. A tal efecte es planteja traçar un full de ruta vers el que hauria de ser el futur d'aquesta mena d'actes, en què es vol comptar amb experts externs. D'altra banda, s'han establert uns protocols respecte als seguicis de Festa Major, a fi d'assolir la seva consolidació.

En segon lloc es va tractar el problema de la burocratització cada vegada més gran dels permisos per a actuacions a la via pública, els quals exigeixen sovint massa temps. Caldria una major fluïdesa administrativa, sobretot quan es tracta d'actes coneguts amb suficient anticipació, com seria el cas de la Festa Major o altres semblants, de calendari ben conegut.

- **Arts visuals:** El món de les arts plàstiques està travessant moments molt difícils a causa de la crisi i el seu futur no està gens clar. Els professionals estan desanimats i potser caldria una renovació dels membres de la Taula amb gent més jove i nous plantejaments. També es queixa de la poca fluïdesa en les relacions amb els tècnics municipals. Pel que fa a la celebració de la Nit de l'Art, suggereix que potser hauria de ser una festa més llarga, potser d'una setmana, i també més transversal, amb participació d'altres agents artístics, que augmentés la capacitat d'atracció de gent de fora. Es reivindica una sala d'exposicions municipal en condicions. Finalment es recorda que hi ha la intenció de dedicar un petit monument a un gran artista com fou Pere Formiguera.

Pel que fa als actuals espais expositius, el Centre d'Art Maristany està dedicat a projectes d'art contemporani, mentre que les sales de la Casa de Cultura segueixen obertes a exposicions més convencionals atenent les demandes dels artistes. Seria interessant que un membre qualificat de la Taula formés part del jurat de selecció de projectes.

Es planteja la manca de coordinació entre les diferents taules i les entitats de la ciutat. És cert que els membres de cada una d'elles ho són també d'entitats i haurien de funcionar com a corretges de transmissió, però no sempre és així. A voltes hi ha un descoixement de projectes de ciutat que lideren altres entitats.

TEATRE AUDITORI

La temporada 2015-16 ha assolit un nou rècord d'assistència amb més de 60.000 espectadors i altres 30.000 en els programes educatius. Un 67% són de Sant Cugat, cosa que indica que el 33% són forans que se senten atrets per la programació.

PLA DIRECTOR DE MÚSICA CLÀSSICA

S'ha començat a elaborar un Pla de Música Clàssica encaminat a promocionar els diferents cicles i concerts que se celebren a la ciutat i que a voltes no troben el ressò esperat per manca de suficient informació sobre l'acte. El Pla vol posar ordre i estructurar les diferents activitats al llarg del calendari anual. També preveu aspectes de formació musical per tal que els espectadors puguin fruit més intensament dels concerts. En aquests moments s'està en una primera fase de diagnòsi per valorar la situació actual i poder traçar la trajectòria de futur.

PREVISIONS PER AL 2017

Des de l'àmbit de Cultura es vol tirar endavant el projecte de sala de concerts polivalent i bucs d'assaigs per a joves, que és una demanda llargament formulada. Semblantment està previst que puguin començar les obres de reparació/restauració de certes parts del monestir no sols amb pressupost municipal, sinó també amb ajudes financeres de la Diputació de Barcelona i de la Generalitat de Catalunya. També els projectes de la Unió i la nova Biblioteca Central.

En els torns oberts de paraula hi va haver queixes en el sentit que, si bé és cert que ha augmentat el pressupost d'inversions en cultura, l'ordinari ha ex-

perimentat una lleu disminució. També pel que fa a les informacions que es proporcionen en els consells, que s'allarguen excessivament i no deixen espai per al debat ciutadà. Es procurarà abreujar aquests tipus de ressenya facilitant algunes coses prèviament per escrit. També es preveu que les diferents taules es coordinin, sobretot quan el treball d'una d'elles pugui repercutir en la tasca d'altres.

TAULA DE PATRIMONI

MONESTIR

La Taula ha seguit mostrant la seva preocupació pel Monestir en tant que BCIN. D'una banda, cal felicitar-se per la iniciativa municipal de crear la Comissió Gestora i la promesa que estigui dotada econòmicament en el proper pressupost del 2017 i anys successius. Això marcarà un canvi en la dinàmica mantinguda els darrers anys i permetrà efectuar petites intervencions de manteniment o de reparació. Tot i això, enguany s'ha assolit tornar a posar en marxa el sortidor del claustre amb un sistema de circuit tancat, evitant l'anterior malbaratament d'aigua.

La subvenció concedida per la Diputació de Barcelona, el present 2016, es destinarà a la confecció dels projectes previs a les restauracions, d'acord amb la Llei de patrimoni. Tot i això, s'assolí que una petita part servís per finançar una intervenció d'urgència a les muralles de llevant, les parts altes de les quals presentaven algunes pedres deslligades i inestables. Resta pendent de redacció el projecte global de restauració que inclourà un estudi històric i arqueològic a partir del qual es decidirà quina aparença formal es voldrà donar, si l'original amb merlets o l'esmotxada per ordre de la repressió de Felip V.

Es demana que es comenci a treballar en la redacció d'un pla d'usos del monument i el seu entorn que eviti que s'hi puguin celebrar actes banals o que comportin risc tant per a la seva conservació física, com per a la claredat de lectura a l'hora de les visites. Havia existit una normativa aprovada pel Patronat del Monestir, el 1987, amb consens de totes les parts implicades, però que després de la dissolució de l'organisme va deixar d'aplicar-se. Se suggereix que aquell text pugui servir de base o pauta per a la redacció del nou.

Quant al problema de la titularitat del Monestir, és evident que la pretensió episcopal de la possessió immemorial en aquest cas no té cap base jurídica, ja que el procés de la seva desamortització està perfectament documentat. D'altra banda, l'administració

té l'obligació legal de defensar els béns de naturalesa pública com és el present. Per tant, fracassats els intents de diàleg per arribar a una solució de mutu acord, ha interposat la preceptiva demanda judicial.

RECUPERACIÓ D'ELEMENTS PATRIMONIALS HISTÒRICS

La Taula es manifestà a favor que les lloses sepulcralcs procedents de l'antiga església parroquial de Sant Pere d'Octavià i que estan dipositades a l'edifici de l'antic Ateneu fossin lliurades al Museu de la Ciutat. Després de la destrucció del temple, aquestes lloses havien format part de les escales que hi havia per salvar el desnivell entre el carrer de Sabadell i la plaça de Pep Ventura. En el moment en què es van desmuntar, foren recollides per Joan Auladell i guardades en aquell edifici de la seva propietat, a l'espera que es formés un museu local. Per desgràcia, va morir abans de poder veure'l. Establertes unes converses amb els seus hereus, s'ha arribat a un principi d'acord per a la seva cessió que es concretarà, properament, en un conveni oficial.

Resta per solucionar la recuperació de l'antiga llosa de l'altar de la citada parròquia, que actualment forma part del paviment de la plaça de Sant Pere. Una opció és el seu trasllat al monestir, però una altra seria que romangués a la plaça en una nova ubicació més digna, recordant l'antic emplaçament del primitiu temple parroquial.

Es torna a plantejar la necessitat de reubicar el mosaic del «Paga-li Joan», actualment en un magatzem municipal. Anteriorment havia estat col·locat a la plaça dels Quatre Cantons, després a la façana de l'edifici de la piscina municipal coberta i finalment al local de l'Esbart, d'on es va retirar en enderrocar-se aquell edifici. Es proposen diverses possibilitats, com la plaça de Sant Pere, la plaça de Barcelona o la nova plaça de la vila. Seria aconsellable que s'instal·lés en algun edifici públic.

PLA DE PROTECCIÓ DEL PATRIMONI ARQUITECTÒNIC

La Taula felicita públicament la Regidoria de Territori pel nou Pla urbanístic de la plaça de Barcelona, que permet millors solucions estètiques a les plantes golfes dels edificis que es reformin. També per la publicació del llibre sobre *Els arbres de Sant Cugat*, que suposa un destacat esforç per a la difusió del Patrimoni Natural de la ciutat. Els arbres, per tractar-se d'element vius, exigeixen un continuada revisió del seu catàleg amb baixes i noves incorporacions.

En segon lloc cal mencionar la modificació introduïda en la Comissió Tècnica de Patrimoni, que és qui concedeix les llicències d'obra en elements catalogats. A partir del 2016 s'ha convertit en una comissió més àmplia de caràcter tecnicopolític. Des de la Taula es continua reivindicant un model més semblant a la Comissió de Catalunya, amb participació ciutadana i de tècnics independents. La de Sabadell podria ser un bon exemple a seguir.

L'interès d'un ciutadà ha permès identificar el nom del promotor de la primera casa d'estiueg de la llavors vila. Es tracta de la casa encarregada per Jacinta Bruguera al carrer Major, 14, fitxa B-21 del Catàleg, així com les cases del carrer Santiago Rusiñol, 9 i 11, fitxa B-12, que va fer construir el seu pare, Jacint Bruguera.

EXCAVACIÓ ARQUEOLÒGICA PROP DE CAN DELAYRE

La implantació d'un nou supermercat Aldi en una zona d'expectativa arqueològica, prop de la masia de Can Delayre, ha motivat una prospecció prèvia. El resultat ha estat la troballa d'un assentament humà d'època tardoantiga (segles VI-VIII). S'han localitzat enterraments, sitges, restes d'un fons de cabana i un espai de treball vinculat a un forn ceràmic datat entre els segles XV i XVI. D'acord amb la normativa, una vegada documentat, s'ha procedit a desmuntar les estructures trobades per tal que es poguessin fer les obres de la nova construcció.

ALTRES

Es planteja la conveniència que des de l'Ajuntament es creï una comissió oficial respecte al centenari del Ferrocarril, a fi de coordinar els actes que des de diferents instàncies es puguin programar i publicar-los a través d'un catàleg comú. Semblantment es parla de la creació d'una altra comissió per al centenari del barri de la Floresta, sobre el qual ja s'ha començat a treballar.

També s'informa de les gestions portades a terme per salvar l'arxiu de l'empresa Delphi, abans Condiesel, recentment desapareguda. El seu paper va ser fonamental en la motorització dièsel d'Espanya, sobretot en les dècades de 1960 a 1990. Igualment hi ha una exposició didàctica sobre els diferents productes elaborats per l'empresa i la seva evolució tecnològica.

CONSELL CONSULTIU DEL PARC NATURAL DE COLLSEROLA

PLA ESPECIAL DE PROTECCIÓ DEL PARC NATURAL DE COLLSEROLA

Els canvis en els equips de govern de les diferents administracions locals han provocat una aturada en el Pla que no va ser reprès fins a finals del mes de maig. El mes de juliol va quedar constituïda la Ponència Tècnica que ha de redactar el Pla. D'altra banda, la Plataforma en defensa de Collserola havia fet arribar una protesta referent a la poca participació ciutadana en el projecte, fet que motivà una reunió amb el director general de Polítiques Ambientals de la Generalitat. Les seves reivindicacions es concreten en:

- Que el Pla Especial s'ajusti estrictament als límits de la Declaració del Parc, sense intervenir en les vores exteriors ni preveure corredors de connexió amb altres parcs. La raó per fer-ho així és que legalment es considera un document de desenvolupament d'un espai prèviament acotat. El que es demana caldria que fos contemplat en un instrument de planejament de rang superior, com ara el Pla Territorial.
- Que la participació ciutadana s'ha limitat a poder opinar sobre aspectes concrets, però no sobre la filosofia de fons del Pla.
- Que caldria una major implicació acadèmica i de les societats científiques en la defensa del Parc Natural.

La plataforma insisteix que el problema no està en si la seva entitat pot participar més o menys en l'elaboració del pla, sinó com ho pot fer el conjunt de la ciutadania, la comunitat científica i els usuaris del parc.

Com a exemple de la problemàtica de les vores del Parc es recorda el cas del Pla Caufec a Esplugues de Llobregat, on es varen construir uns blocs de pisos a tocar el límit del Parc, d'acord amb el planejament vigent del PGM-76. A Sant Just Desvern es va plantejar una situació similar que es va intentar corregir passant l'edificabilitat a un altre municipi de l'Àrea Metropolitana, en concret a Sant Adrià del Besòs. Tanmateix, una sentència judicial ho va impedir i es va resoldre amb una compensació econòmica. El gran problema de fons és que existeixen uns drets legals per edificar i si es té la capacitat, o no, de fer front a una compensació per deixar-los sense efecte. D'altra banda, cal valorar com la inversió necessària per salvar d'edificació una petita àrea repercuteix en la resta de serveis i equipaments de

la ciutat. Aquesta és una qüestió que possiblement hauria de ser abordada per un organisme superior, Àrea Metropolitana, però que continua en mans dels diferents ajuntaments, els qual tampoc estan gaire disposats a cedir competències pròpies. El debat retornà al Pla Caufec i s'acordà enviar una moció a l'Ajuntament d'Esplugues i a la seva alcaldessa, que és la vicepresidenta del Consorci de Collserola, per tal que es respecti l'esperit del Parc Natural també a les seves vores. La resposta ha estat que existeix una llicència atorgada anys enrere que no es pot revocar sense grans perjudicis econòmics per a la ciutat.

La desaparició forçada de la Corporació Metropolitana de Barcelona ha provocat que cada ajuntament hagi actuat amb absoluta llibertat segons els seus interessos i que no existeixin mecanismes comuns per fer front a un problema com és el tractament de la vora exterior del parc natural. Caldria que s'elaborés un nou marc jurídic que abordi conjuntament el territori, l'urbanisme i el paisatge, que donés unes pautes clares per a un futur Pla Director Urbanístic Metropolità que ho resolgui definitivament. Mentre, però, cal seguir avançant en la defensa del Parc per mitjà del Pla Especial, a desgrat dels interessos contraposats que puguin existir.

En la sessió del mes desembre del 2016 s'informà que finalment s'ha aprovat el document d'Avanç de Pla Especial de Collserola. En línies generals es proposa elevar el nivell de protecció unificant diverses qualificacions urbanístiques amb una nova anomenada zona 29Co. També existeix la intenció d'eliminar les zones qualificades com a equipament i que no hagin estat desenvolupades, tot i que això pot originar un conflicte, ja que els propietaris demanaran compensacions. De moment, però, encara no ha començat la fase de redacció del Pla que ha de conduir a la seva aprovació provisional. Pel que fa als cementiris, restarien en zona 29 fora d'ordenació, de manera que podran continuar amb el seu ús i efectuar les obres de manteniment i reparació, però no poden ser ampliat. Quant a la modificació de PGM, té a veure amb la futura construcció d'un nou centre d'animals de companyia al Torrent de Tapioles (Montcada), que permetria tancar l'actual de l'Arrabassada, el qual ha quedat obsolet, i alliberar 20 Ha de sòl forestal.

ORDENANCES DEL PARC DE COLLSEROLA

Prosseguint amb un tema del qual ja s'ha informat en números anteriors, la major freqüentació del Parc Natural, que ja sobrepassa els tres milions de visitants anuals, cal introduir algunes modificacions en les actuals ordenances, així com fer un codi de bones pràctiques en el seu ús i freqüentació.

En primer terme, i pel que fa a les activitats col·lectives organitzades que concentren un elevat nombre de participants en un mateix espai i temps, es preveu la necessitat d'utilitzar preferentment uns itineraris prefixats, procurant que dues activitats d'aquest tipus no coincideixin. Això no significa, però, un ús exclusiu del camí, que sempre ha d'estar obert al visitant individual o a petits de grups. Evidentment, això té una excepció quan s'efectuen batudes cinegètiques per al control de determinades poblacions faunístiques, com a mesura de precaució per evitar possibles accidents.

Pel que fa a les activitats col·lectives organitzades per forces armades i cossos de seguretat, siguin públics o privats, s'ha arribat a un principi d'acord amb l'Advocacia de l'Estat a fi d'establir uns principis bàsics en els quals es preveu que tals activitats no podran ser massives, hauran de guardar una distància mínima de 500 m amb qualsevol centre escolar, han de ser respectuoses amb el medi i que no pot haver-hi exhibició d'armament. Quant a aquest darrer condicionant, les autoritats militars destaquen la necessitat de fer marxades d'entrenament amb l'equipament complet, però atesa la condició de Parc Natural i alta freqüentació civil, s'ha arribat a l'acord que les armes vagin enfundades. Cal ressaltar l'esperit de col·laboració demostrat per l'exèrcit.

En segon lloc es planteja novament la qüestió ciclista, tant per l'efecte erosiu que causa en determinats senders i corriols com per la seva velocitat excessiva en pistes compartides amb vianants. A tal respecte, les actuals ordenances, reiteradament incomplertes, es dotaran d'un marc sancionador com a mesura dissuasòria. El problema és que les competències legals per exercir-lo es troben en els diferents ajuntaments, els quals l'hauran d'incorporar a les pròpies ordenances municipals i les haurà d'aplicar la respectiva policia municipal.

Els criteris als quals s'hauran d'ajustar les sol·licituds d'activitats esportives col·lectives es poden descarregar de la pàgina web del Parc, així com el plànol dels camins de recorregut preferent. Aquestes normes van ser aprovades per la Comissió Executiva del parc en la seva sessió del 4 d'octubre de 2016. El Consell Consultiu va plantejar alguns interrogants respecte a les curses de resistència de muntanya (les anomenades *ultratrail*) i també sobre les activitats nocturnes autoritzades per alguns ajuntaments. Cal fer l'advertiment que els ajuntaments són els principals promotors d'activitats col·lectives dins el Parc Natural i que a voltes hi ha una certa resistència a acceptar criteris conjunts, especialment pel que fa al nombre de participants. Quant al control de les activitats, la guarderia del Parc no té la capacitat ni

l'autoritat suficient per efectuar-lo i correspon a la policia municipal de cada municipi. Per tant, són els respectius consistoris els que han de tenir una major implicació en el Parc. S'insisteix, però, que la major freqüentació i els problemes derivats els originen els visitants individuals o en petits grups.

CODI DE BONES PRÀCTIQUES PER A USUARIS DEL PARC

Es continua treballant pel codi de bones pràctiques. El mes de gener es va constituir la Taula Permanent per a l'ús públic, formada per tècnics del Consorci i dels diferents ajuntaments. L'objectiu és consensuar les línies estratègiques i d'actuació comunes, tenint en compte la defensa de la biodiversitat, l'impacte que poden causar determinades activitats col·lectives organitzades, la senyalització, etc. El plànol amb les pistes per on es poden efectuar activitats esportives ja es pot descarregar del web. Semblantment s'ha plantejat el problema de la pràctica ciclista i s'elaboren mesures correctores de comportaments actuals amb la participació de la Federació d'entitats ciclistes i diverses entitats implicades. L'objectiu és arribar a una revisió de les ordenances vigents, que tenen poc grau de compliment. D'altra banda, es fa notar que, atesa l'antiguitat de les ordenances, no preveuen l'existència de les bicicletes elèctriques. Això fa que sigui necessari considerar si han de ser equiparades a un vehicle a motor com els altres. El mateix passa amb altres ginys elèctrics que circulen per la carretera de les Aigües. Finalment, es proposa que dita normativa estigui dotada de mesures sancionadores, amb l'advertiment que aquestes només podran ser aplicades per les respectives polícies municipals en el seu terme.

PROPOSTA D'ELIMINACIÓ DE LA CAÇA MENOR

L'Associació de Veïns de Sol-i-Aire proposa que es prohibeixi totalment l'activitat cinegètica esportiva, almenys pel que fa al terme municipal de Sant Cugat del Vallès. Al·leguen que els usuaris del Parc solen desconèixer quan comença i fins quan dura la temporada de caça, que d'altra banda no resta anunciada en cap de les portes habituals del parc, amb el risc de possibles accidents que això comporta. Val a dir, però, que per ara encara no n'hi ha hagut cap. La proposta va donar lloc a un ampli debat, ja que la prohibició no té sentit per a un sol municipi i, en tot cas, hauria de ser més general. Es recorda que les temporades de caça estan regulades per llei i apareixen publicades en el Butlletí Oficial. Quant a la senyalització de l'activitat, correspon a la Generalitat, que és qui dona les autoritzacions, sense que el Consorci del Parc intervingui. D'altra banda, es fa notar

el conflicte d'interessos entre la gent que ha escollit viure dins el Parc i els pagesos de tota la vida, que han de combatre els atacs de certes espècies sobre els seus conreus, com és el cas dels conills o dels tudons, que són els principals objectius de cacera. No es pot oblidar que, a manca de depredadors naturals, la cacera ha estat un sistema mil·lenari de regulació de les poblacions faunístiques. No es pot pretendre mantenir zones de conreu en pro de la biodiversitat i que, per les limitacions del nou ús recreatiu de la serra i l'elevada freqüentació del parc, aquestes no siguin rendibles econòmicament. Els pagesos afectats consideren que l'activitat cinegètica s'ha de mantenir, tot i que sigui en termes de sostenibilitat. La pagesia, a Collserola, no deixa de ser també una espècie en clara extinció per manca de relleu generacional i cal preguntar-se, si desapareix, qui es cuidarà del manteniment d'aquests espais lliures que juguen un important paper en la biodiversitat. A tal efecte, hi ha diverses consideracions respecte al fet que les propostes massa restrictives poden acabar essent perjudicials i, d'altra banda, i com passa amb els ciclistes, ha quedat demostrat que de moment no hi ha capacitat de control per fer complir les restriccions. Finalment, s'acorda elevar a la Generalitat una proposta de supressió de l'activitat cinegètica lliure i esportiva, tot i admetent les batudes encaminades a controlar la població.

D'altra banda, un dels grans problemes que està patint aquesta petita fauna és la presència de la gran quantitat de mascotes que passegen deslligades per la muntanya i es recorda l'obligació de portar els gossos subjectes. Però aquesta també és una prohibició que no té cap mena de control ni de sanció, de manera que només esdevé una pràctica de bona voluntat.

BUIDATGE DEL PANTÀ DE VALLVIDRERA

El buidatge del pantà de Vallvidrera amb motiu de tasques de manteniment i reparació de fugues ha permès eliminar exemplars d'espècies invasores que ataquen i desplacen les autòctones. Es tracta normalment de mascotes de què es volen desfer els seus propietaris. A tal efecte es planteja la possibilitat d'efectuar un tancament protector del perímetre, permeable a la fauna, per impedir l'accés humà fins a l'aigua a fi d'evitar nous abocaments i que els gossos s'hi puguin banyar. El tancament es faria amb un tractament vegetal dels marges i les vores per tal de facilitar una base per a la posta dels amfibis i que pugui esdevenir refugi de fauna. El buidatge s'ha fet amb l'assessorament de la Societat Catalana d'Herpetologia, que ha establert les dates més oportunes per portar-lo a terme. Tanmateix, han existit algu-

nes protestes per possibles perjudicis a altres grups faunístics també autòctons, com són els ratpenats o les larves de libèl·lules. Es fa notar la urgència amb què es va portar a terme l'operació, ja que en la situació actual existia un clar perill de desaparició de les espècies locals d'amfibis i peixos que el poblen, a causa de la continuada depredació que exerceixen les introduïdes per la mà de l'home. Caldria fer una campanya de conscienciació respecte als perjudicis que causa la introducció d'exemplars de fauna al·lòctona, a desgrat de la bona fe amb què es pugui portar a terme l'acte, respectar la vida de la mascota que no es vol. D'altra banda, resta clar que actualment el pantà no juga cap paper en el manteniment de l'avifauna mediterrània. Tot i això, per a properes ocasions es comptarà, també, amb l'assessorament de la Societat Catalana d'Ornitologia.

En segon lloc, per millorar la protecció de la fauna durant els buidatges periòdics que cal efectuar, s'ha signat un conveni de col·laboració amb Agbar per finançar la construcció d'una bassa a la cua del pantà, on es podrà traslladar provisionalment la fauna aquàtica mentre no es torni a omplir el pantà.

CONFLICTE PER UNA CANONADA DE GAS NATURAL

L'empresa Gas Natural es proposa portar el seu producte fins a les barriades del Mas Guimbau i Can Castellví. Per fer-ho, ha proposat fer passar la canonada enterrada per una pista forestal com a prolongació d'un tram ja existent, atès que és el trajecte més curt. Aquesta opció ha comptat amb el vistiplau del Consorci del Parc. Tanmateix, el Consell de Protecció de la Natura va emetre un informe en què es fa constatar que dita pista està inclosa en un paratge qualificat de Natura 2000 i proposa com a alternativa que passi en paral·lel a la carretera. En conseqüència, es demana que el Consorci retiri el mencionat vistiplau. Des del Parc es considera que el pas de la canonada per una pista no altera ni malmet l'entorn natural i que per això es va autoritzar. La qüestió és que aquesta pista és de nova construcció vinculada a la protecció del risc d'incendi forestal a les citades barriades i es considera que fer-hi passar la canonada desvirtua el seu sentit, per tractar-se d'un espai protegit. Evidentment, l'alternativa és més llarga i costosa.

FAIXES DE PROTECCIÓ CONTRA INCENDIS A LES PLANES

El districte de Sarrià i Sant Gervasi és el responsable de portar a terme l'obertura de les faixes de protecció contra incendis en l'àmbit de les Planes. La protesta deriva de les dates escollides per portar a terme dita

tasca, ja que enguany ha coincidit amb el període de nidificació dels rapinyaires, el qual s'ha vist alterat tant per la presència humana continuada com pel soroll que genera tal activitat. Es demana que des del districte es tingui un major control sobre el moment de l'any en què s'efectua, a fi d'evitar tals problemes. Des del Consorci es recorda l'obligatorietat legal d'obrir aquestes franges i també que tant el Parc com la Diputació de Barcelona tenen un informe amb les recomanacions de com portar-les a terme i en quin temps. Lamenta que en aquesta ocasió s'hagi fet cas omís i, en general, es reconeix que l'Ajuntament de Barcelona hauria de millorar la seva programació i exercir un major control sobre les empreses que l'executen.

INTERVENCIIONS D'ENDESA

El mes de maig i arran d'una inspecció de la Direcció General d'Indústria de la Generalitat, s'ha procedit a una intervenció d'urgència en una línia aèria a la zona de Can Balasc, atesa l'existència de risc d'incendi forestal. Aquesta intervenció ha provocat algunes protestes ecologistes per l'obertura del camí necessari per accedir al lloc dels treballs, que han obligat a fer desmunts de terra a una zona declarada de reserva parcial. D'altra banda, la denúncia del risc d'incendi en un moment de grau elevat va fer que l'actuació tingués caràcter urgent, efectuant-se en ple període de nidificació dels ocells rapinyaires. Es demana que existeixi una planificació més acurada i que es procuri que l'impacte sigui mínim.

Endesa també ha procedit al soterrament de la línia elèctrica de Sant Llàtzer a Can Rius.

PATRIMONI CULTURAL

Entre les obres acabades l'any anterior destaquen les d'adequació de Vila Joana, que torna a estar oberta a la visita pública. Resta pendent la redacció d'un avantprojecte de condicionament del seu entorn. També s'ha completat l'itinerari museístic al poblat ibèric del Turó de Can Oliver, a Cerdanyola, que ha estat finançat amb un fons FEDER.

S'han iniciat les obres de restauració de la masia de Can Calopa, on s'instal·larà un centre d'informació. Igualment les obres de la masia de la Salut de Sant Feliu de Llobregat, on es vol crear un centre d'educació ambiental que també compta amb finançament FEDER. La bona sintonia amb aquest darrer ajuntament ha permès signar un conveni de col·laboració que farà possible adobar les teulades de les masies de la Gleva i Can Farriol, així com arranjar el camí de la Salut.

En general es considera que hi ha poca cura del patrimoni cultural del Parc, començant per l'arquitectònic, que és el més visible, especialment al vessant del Llobregat. Es posa com a exemple el lamentable estat en què es troba la Torre del Bisbe o l'antic monestir de Vallldonzella. Es recorda que no és suficient amb què existeixi un inventari, sinó que la protecció implica la conservació i el manteniment dels diferents elements. També s'insisteix en la necessitat de conservar elements més petits, com poden ser ponts, parets de pedra seca formant feixes o algunes fonts i les seves mines de captació.

SENGLARS

S'insisteix en el problema que comporta que persones amb bona voluntat alimentin els senglars, ja que poden atacar terceres persones a la recerca del que puguin transportar a les bosses o a les butxaques dels vestits. Això suposa que un animal que habitualment s'ha considerat una presa, esdevé depredador. En el cas de Vallvidrera, hi ha hagut dues famílies de senglars que han sembrat el terror entre els visitants al centre d'informació i Vila Joana, els quals s'han vist atacats pels porcs que els volien prendre el menjar que poguessin portar. Això ha obligat a muntar un dispositiu especial coordinat entre agents rurals, guardes del parc i policia municipal que ha comportat l'eliminació de 21 exemplars. Tot i això, el problema es pot continuar donant si continuen les males pràctiques d'anar a portar-los menjar amb bosses, ja que els animals recorden perfectament d'on surt l'aliment i poden atacar qualsevol altra persona que porti una bossa.

A conseqüència de tot plegat s'ha efectuat una nova campanya de sensibilització insistint que el senglar és un animal salvatge capaç de trobar l'aliment per ell mateix. Proporcionar-li-ho crea una situació de dependència que pot transformar-se en agressivitat. Al marge dels mencionats, hi ha hagut altres casos a la zona del pantà de Vallvidrera i també a l'entorn del Tibidabo.

D'altra banda, per millorar un control de la població que no passi exclusivament per la cacera, s'han iniciat proves pilot d'esterilització als municipis de Sant Cugat del Vallès i Sant Feliu de Llobregat.

ACTUACIONS DIVERSES PORTADES A TERME PEL
CONSORCI DE COLLSEROLA

- Continua pendent trobar una solució que satisfaci a totes les parts en l'enllaç de la barriada de Sant Genís dels Agudells amb la carretera de les Aigües. Altra volta es demana una participació més activa de les entitats de la zona. Els veïns es mostraren disconformes amb la proposta de la infraestructura d'un pont per sobre la carretera de l'Arrabassada i assoliren la seva anul·lació. Es proposa que es faci una sessió monogràfica per tractar el tema.
- Es plantegen diversos problemes puntuals en camins d'accés al parc de Collserola a la banda del Llobregat, aptes per a la circulació rodada, sobretot pel pas de vehicles tot terreny. Caldria limitar la velocitat màxima en defensa dels vianants.
- Quant al tancament de l'accés de la carretera de les Aigües per Can Caralleu, no és possible

ja que és l'únic camí fins arribar a un habitatge on viu una parella gran que requereix atencions mèdiques.

- Pel que fa a la retirada d'un camió formigoner que va caure al torrent de Can Castellví i que només pot ser retirat amb una grua potent i de grans dimensions, s'està pendent que l'empresa efectui la corresponent fiança per garantir la reparació dels danys que es puguin ocasionar.
- Continuen els treballs de restauració del turó de Montcada, on està previst convertir el gran cràter obert al seu centre en una bassa que esdevindrà un nou punt humit per a la fauna.
- S'ha aprovat el reglament per a una marca de garantia de procedència Collserola pel que fa a mandarines, tomàquet mandó, xai, cabrit i mel, amb possibilitat d'ampliació a altres productes. La producció limitada, però, fa que a voltes siguin difícil de trobar.

L'ARXIU INFORMA

L'Arxiu municipal és el responsable de la creació i el manteniment de les polítiques de gestió documental que han de garantir l'accés, la preservació i la difusió del patrimoni documental, que conserva des de la creació administrativa de la documentació fins a la seva preservació com a documentació històrica. El sistema de gestió documental, com a tal, inclou en el seu abast tota la documentació que o bé es generi a l'Ajuntament o bé hi té entrada i forma part dels processos que configuren la gestió municipal, independentment del seu suport i del seu estat de tramitació.

Per tal de desplegar la política de gestió documental, s'han elaborat sistemàtiques d'actuació que abracen tot el cicle de vida de la documentació i que determinen els principis bàsics que regeixen la gestió

de l'arxiu. Aquestes sistemàtiques resumeixen l'actuació de l'any 2016 per part de l'arxiu. Tot seguit es descriu l'actuació seguint aquest esquema.

PRÉSTEC I CONSULTA INTERNA DE DOCUMENTACIÓ

Les sistemàtiques de gestió documental impliquen garantir l'accés a la informació, sempre respectant els principis d'equitat i qualitat de les dades, i amb la premissa de donar resolució a les peticions d'accés, no només externes, sinó també aquelles que tenen incidència en la pròpia tramitació administrativa, durant tot el cicle de vida dels documents. En aquest sentit, l'Arxiu municipal dona servei al préstec i consulta documental interna, i durant l'any 2016 es va realitzar el volum documental següent:

<i>CONSULTES I PRÉSTECES INTERNS ARXIU ADMINISTRATIU (DIPÒSITS 1, 2, 3)</i>					
CONSULTES I PRÉSTECES					
<i>Període (mesos)</i>	<i>Sol·licituds</i>	<i>Usuaris</i>	<i>Mesos</i>	<i>Tipus</i>	<i>Núm. documents</i>
12	1687	39	gener - desembre	Préstec intern	1687

CONSULTES EXTERNES A L'ARXIU ADMINISTRATIU I A L'ARXIU HISTÒRIC

L'accés a la documentació per part de la ciutadania és l'essència mateixa de tot el treball de l'arxiu i el resultat d'una òptima gestió documental integral. En aquest sentit, els ciutadans que vulguin consultar documentació d'arxiu han d'omplir la sol·licitud específica «Doc. 096 Sol·licitud d'accés a la informació pública» que trobaran relacionada amb el tràmit «Accés a la informació pública» a la seu electrònica del web corporatiu de l'Ajuntament de Sant Cugat. El funcionament de les visites a l'arxiu continua essent per hora concertada, sistema que s'ha vist com el més òptim per oferir una atenció àgil i prèviament preparada el dia de la visita. També es determina la sistemàtica per a tota persona interessada que en la seva sol·licitud de documentació hagi exposat el requeriment de còpia de documentació, o que en el decurs de la seva consulta, i derivada d'aques

ta, sol·liciti còpia corresponent. Aquesta sistemàtica és pública i queda recollida a la Carta de Serveis de l'Arxiu Municipal, publicada també al web de l'Ajuntament.

En aquest sentit el desglossament de consultes externes durant l'any 2016 ha estat sensiblement superior a l'any anterior. El 2015 es van comptabilitzar un total de 200 sol·licituds d'accés a la informació, mentre que durant el 2016 se'n van realitzar un total de 264. Aquest augment suposa un 25% més que l'any anterior. Cal destacar que aquest augment a nivell documental suposa la consulta de 898 documents, una mitjana de 75 documents mensuals. El desglossament ha estat el següent:

<i>CONSULTES ARXIU ADMINISTRATIU (DIPÒSITS 1, 2, 3)</i>						
CONSULTES						
<i>Període (mesos)</i>	<i>Sol·licituds</i>	<i>Usuaris</i>	<i>Mesos</i>	<i>Observacions</i>	<i>Tipus</i>	<i>Núm. documents</i>
12	244	244	gener - desembre	Visites externes. Mitjana de 4 visites a la setmana. Es compta una mitjana de 3 expedients per visita.	Consulta externa	732

<i>CONSULTES ARXIU HISTÒRIC MUNICIPAL (DIPÒSIT 2.7)</i>						
CONSULTES I PRÉSTECES						
<i>Període (mesos)</i>	<i>Sol·licituds</i>	<i>Usuaris</i>	<i>Mesos</i>	<i>Observació</i>	<i>Unitats instal·lació</i>	<i>Núm. documents</i>
12	20	20	gener - desembre	Dades consultes presencials	34	166

ACCÉS I DISPOSICIÓ EN LÍNIA

Seguint la política endegada el 2014, s'ha continuat treballant per a la publicació en línia de catàlegs, inventaris i altres instruments de descripció que permetin la cerca prèvia per part d'investigadors i d'altres ciutadans sobre els fons ingressats a l'Arxiu municipal, donant compliment així mateix als termes de transparència esmentats a l'article 35 de la Llei d'arxius i gestió de documents. En aquest sentit, l'any 2016 s'ha centrat l'actuació en la difusió de les col·leccions i fons fotogràfics. L'Arxiu municipal participa des de fa uns anys en el pla pilot de la Diputació de Barcelona per a la realització d'un programa de gestió de fotografies en línia i comú per a la Xarxa d'Arxius Municipals. Fruit de les tasques internes i dels inventaris realitzats, el desembre del 2016 es va donar publicitat i accés públic al portal d'imatges **IMAGINA**. Un portal que compta ja amb gairebé 10.000 imatges (més de 1.600 són públiques), amb una cronologia que va des de l'any 1881 al 2014, dels tres primers ajuntaments que formen part del projecte: Sabadell, Sant Cugat del Vallès i Tavertet. En relació amb Sant Cugat, en un primer moment s'ofereixen fins a 347 imatges de lliure accés del fons municipal i del principal fons privat de fotografies que custodiem, el Fons Cabanas. Els propers anys s'anirà nodrint aquest portal de noves fotografies, convertint-se en el portal d'imatges de referència.

Les estadístiques d'accés no estan comptabilitzades en les dades del 2016 perquè es publiquen a finals de desembre.

La disposició en línia dels inventaris i objectes digitals de l'Arxiu Municipal de Sant Cugat, des del mes de juliol del 2014, va provocar un augment considerable de la consulta documental, amb un total de 426 consultes a unitats textuales del fons i un total de 489 consultes a les imatges associades a unitats textuales, és a dir, a les Actes de Ple digitalitzades. Aquest 2016 es va seguir aquesta mateixa línia de consulta, molt superior a la consulta física, que ja de per si havia augmentat. Pel que fa a consulta en línia, només de documentació històrica, l'any 2016 es van comptabilitzar 2709 visites amb un total de 2759 unitats documentals consultades. La disposició dels inventaris en línia, per tant, continua essent un element clau per a l'accés a la informació, potenciant la investigació de la nostra història i el coneixement del nostre passat.

Totes les eines d'accés a la informació en línia les podeu trobar a:

<http://www.santcugat.cat/web/que-es-conserva-a-larxiu>

TRANSFERÈNCIES DOCUMENTALS

La transferència és la sistemàtica que permet regular el trasllat dels documents des de les unitats administratives municipals a l'arxiu, el canvi d'emplaçament físic de la documentació, el traspàs de responsabilitats sobre la seva custòdia i la creació de registres corresponents.

Anualment es realitza un calendari de transferència amb unes dates específiques en què les unitats administratives poden transferir a l'arxiu la documentació que compleixi els requisits expressats en l'esmentada instrucció de treball. El volum documental transferit el 2016 ha continuat augmentant,

com els darrers anys, des de l'assumpció per part de l'arxiu no només de la documentació inactiva, sinó de tota la documentació en fase semiactiva, arran de la intenció de reduir el volum documental a les oficines, i mantenir-ne també el control. En aquest sentit cal destacar que s'ha passat de 1132 unitats d'instal·lació transferides l'any 2015 a 1948 aquest any. De nou trobem un augment molt considerable de documentació transferida, encara en suport físic. Les unitats que han transferit i el seu volum desglossat són els següents:

UNITAT	NOMBRE DE CAIXES
SISTEMES D'INFORMACIÓ	10
SERVEIS ECONÒMICS	94
COMERÇ I ATENCIÓ A L'EMPRESA	17
OCUPACIÓ MUNICIPAL	27
SECRETARIA	48
ASSISTÈNCIA LLETRADA TERRITORI	29
ASSISTÈNCIA LLETRADA MEDI AMBIENT I SEGURETAT CIUTADANA	25
PREVENCIÓ DE RISCOS LABORALS	3
FORMACIÓ I DESENVOLUPAMENT	9
ADMINISTRACIÓ DE PERSONAL	27
ATENCIÓ CIUTADANA (inclosa OMIC)	40
POLICIA LOCAL	30
PLANEJAMENT I GESTIÓ URBANÍSTICA	30
VALORACIÓ, EXPROPIACIÓ I DISCIPLINA URBANÍSTICA	45
INTERVENCIÓ EN L'EDIFICACIÓ	1036
MEDI AMBIENT	82
MOBILITAT	24
MANTENIMENT MUNICIPAL	30
TRESORERIA	325
OBRES I PROJECTES	10
INTERVENCIÓ	7
TOTAL ORDINÀRIA	1948

INGRESSOS DOCUMENTALS

L'adopció de mesures per ingressar béns documentals municipals que puguin necessitar tractament per tal de vetllar per la seva preservació i accés requereix una sistemàtica comuna d'actuació a fi de regular l'ingrés o la transferència extraordinària de béns documentals a l'Arxiu municipal. L'Arxiu municipal manté actualitzat el registre d'ingressos

documentals, amb les dades de la documentació ingressada i de la persona cedent, inclosa aquesta informació dins del catàleg dels béns patrimonials municipals. El 2016 hi ha hagut els ingressos següents:

REGISTRE	NÚMERO PROPOSTA	DATA	NOM	DESCRIPCIÓ GENERAL	QUANTITAT	TIPOLOGIA DOCUMENTAL	ORIGINAL/CÒPIA
1239	01/2016	24/05/2016	Teresa Pau Robiró	Donació de llibres i documentació de mossèn antoni grieria. Aquest fons inclou també donació d'objectes que es queden al museu. El conveni de donació es gestiona des del museu, que en conserva l'original.	50	Documentació textual	Original
1240	02/2016	10/06/2016	Francesca Argimon	Esriptures de compra-venda dels anys 1920, 1922, 1923, 1926, 1938, 1939 i 1940 de porció de terreny en zona can trabal o heretat treball. Totes elles anteriors a la compra per part de clara noble i heretades posteriorment per francesca argimon	9	Documentació textual	Original
1241	03/2016	14/07/2016	Josep Canals	Catàlegs i fliers, i 12 cintes, totes en vhs menys una en beta, sobre diverses activitats de la galeria: mostra d'art, biennal, sant jordi, etc.	12	Vídeo	Original
1242	04/2016	20/07/2016	José Fernando Mota	Fons del casc. Inclou cartells, documentació dels actes que han dut a terme des del 1996, retalls de premsa, correspondència entre membres casc, i documentació d'organització d'actes. Inclou un pendrive amb fotografies i documents digitals. Fons obert.	2	Diversos	Original

1243	05/2016	12/12/2016	Laia Travé	Cartells festa de tardor recopilats per l'ateneu santcugatenc arran de l'exposició dels 40 anys de la celebració de la festa.		Cartell	Còpies
1244	06/2016	12/09/2016	Doris Leussler	Donació de llibres, revistes i publicacions diverses de sant cugat. Inclou també cartells i plànols d'actes socials i carrets fotogràfics, amb positius i negatius.	80	Diversos	Original / còpies

OCUPACIÓ DELS DIPÒSITS

La documentació ingressada a l'arxiu, per compliment normatiu, requereix un control periòdic, per tal de poder preveure el seu creixement futur i elaborar les polítiques d'actuació necessàries per a la seva gestió. També és necessari controlar-ne l'espai, per

valorar possibles creixements. En aquest sentit, les dades d'ocupació dels dipòsits físics del 2016 són les següents:

OCUPACIÓ TOTAL AMSCV							
Nom dipòsit	Tipus contenidors	Nombre contenidors totals	Nombre contenidors ocupats	% ocupació	Metres lineals totals	Metres lineals ocupats	Metres lineals restants
AMSCV	COMPACTE	84	58,7	69,88	4.006,00	2.804,60	1.201,4
AHSCV	ARMARI FIX	21	19	90,48	882,00	799,11	82,89
TOTAL		105,00	77,70	74,00	4.888,00	3.603,71	1.284,29

Atesa la previsió d'ocupació de l'arxiu històric, i atesa l'ampliació prevista per part de l'Arxiu Nacional de Catalunya de les seves instal·lacions, l'Ajuntament de Sant Cugat va acordar l'ampliació, així mateix, de l'espai de l'Arxiu Històric municipal, augmentant en 67,5 m² l'espai actual i, per tant, aconseguint un espai total de 202,5 m² destinats íntegrament a la documentació municipal. A banda, s'ha arribat a acords específics per tal de col·locar la documentació fotogràfica, prèviament tractada i classificada, en els dipòsits de fotografia específics de l'Arxiu Nacional. D'aquesta manera, es preveu poder fer front a l'augment documental dels propers anys. També es continuarà podent disposar, com fins ara, de la sala de consulta, la biblioteca auxiliar, la sala d'exposicions i sala de conferències, sempre previ acord amb l'ANC. Aquests pactes es formalitzaran en un nou conveni entre Ajuntament i Generalitat.

AVALUACIÓ DOCUMENTAL

Avaluar la documentació per tal de determinar el seu valor i el seu termini de conservació és un requeriment legal que l'Ajuntament ha de complir amb la documentació que genera. Per tal de garantir la màxima transparència de les actuacions realitzades en aquest sentit, l'arxiu disposa d'una sistemàtica comuna d'actuació que regula el registre de disposició o calendari de conservació documental, així com les actuacions relatives a la seva aplicació. Tota documentació municipal està relacionada amb una sèrie documental que forma part d'un codi del Quadre de classificació documental. Aquesta eina bàsica de gestió determina les funcions que realitza l'Ajuntament i sobre ella es relaciona també el període de conservació de la documentació. El calendari de conservació és la interrelació entre aquests codis i la normativa legal.

En aquest sentit, l'Arxiu municipal gestiona i custodia un registre d'eliminació de la documentació eliminada segons normativa. El 2016 s'han dut a terme

les eliminacions següents, vinculades a les Taules d'Avaluació Documental (TAD) publicades per la CNAATD de la Generalitat de Catalunya:

Expedients eliminats		
Número registre	Volum (ml)	TAD
01/2016	0,2	30
02/2016	0,4	16
03/2016	0,1	16
04/2016	0,4	16
05/2016	0,1	16
06/2016	0,1	16
07/2016	0,3	16
08/2016	0,1	16
09/2016	0,3	16
10/2016	0,1	137
TOTAL	2,1	

Per altra banda, es continua mantenint i actualitzant el Calendari de conservació i accés general de la documentació que determina, per a cada sèrie del Quadre de classificació municipal, el seu període de conservació i, en els casos que s'hagi determinat, el seu accés. Aquesta informació permet a la ciutadania conèixer quina documentació serà eliminada o s'eliminarà seguint la normativa vigent, així com el seu règim d'accés.

Finalment, cal esmentar que complint amb la voluntat de fer transparent l'acció de l'Arxiu municipal, i donant de nou compliment a l'article 35.1 de la Llei d'arxius i gestió de documents, es publica el Registre d'eliminació i el Calendari de conservació i accés de forma detallada al web municipal, en format xls, per a la seva consulta i extracció. Aquesta informació es pot trobar a:

<http://www.santcugat.cat/web/eines-de-larxiu>

CONSERVACIÓ DOCUMENTAL

Aquest 2016 s'ha continuat amb les tasques de manteniment dels dipòsits, controlant les temperatures i humitats en els seus estàndards habituals. No s'ha realitzat cap actuació específica de restauració sobre cap unitat documental o sèrie.

DESCRIPCIÓ DOCUMENTAL

En matèria de descripció documental, es van realitzar anualment tasques periòdiques sobre els fons municipals, tant els propis de l'Ajuntament com dels ingressos pendents d'inventariar. En aquest sentit, es realitzen treballs sobre:

- Revisió regular i periòdica dels registres que componen el fons municipal: s'inclou la revisió que es va detectant com a fruit de la gestió diària dels registres de l'arxiu, en relació amb les actuacions derivades de préstecs i transferències.

- Descripció i ordenació del Fons Cabanas: s'inclou la descripció que s'ha realitzat durant el 2016 sobre el fons, incloent-hi sobretot actuacions de digitalització, titulació de fotografies, revisió del quadre de classificació i elaboració de fitxes descriptives. També cal destacar les tasques d'importació de registres al nou gestor d'imatges IMAGINA, amb tasques de depuració de registres descriptius elaborats.
- Descripció i ordenació del Fons Premsa Local. S'inclou la descripció que s'està realitzant del fons, pel que fa a l'elaboració del quadre de classificació i la redacció de fitxes descriptives.

Finalment, cal destacar que en data 10 de maig de 2016 es va recepcionar el disc dur amb els treballs de digitalització de les Actes de les Comissions Municipals (1964-1995) amb un total de 9.946 cares. Aquest treball s'havia encarregat com a membre de la Xarxa d'Arxius Municipals de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona adherit al Programa de Digitalització de Documents

2015. Aquesta digitalització, encarregada a l'empresa DINSER per part de la Diputació de Barcelona, és el pas previ per a la disposició pública d'aquestes actes per mitjà d'Internet, un cop revisades i validades internament. Aquesta fase serà completada amb la digitalització de les actes restants i com a complement a la digitalització de les actes de ple realitzada l'any 2010.

ACTES DE DIFUSIÓ

L'Arxiu Municipal té, entre les funcions que li són pròpies, la difusió del patrimoni documental municipal que custodia. Aquesta funció es materialitza en l'organització d'exposicions i d'activitats didàctiques (cursos, tallers, visites guiades, etc.).

El 2016 es van dur a terme les activitats divulgatives periòdiques següents, les quals es realitzen amb el suport del Museu de Sant Cugat i dins dels programes esmentats en la graella:

ACTIVITAT	PARTICIPANTS	DATA	DURADA	PROGRAMA
L'Ot del paperot i el seu arxiu	16	10/12/2016	2h	Dissabtes Familiars
L'Ot del paperot i el seu arxiu	18	30/12/2016	2h	Nadal als Museus

PROGRAMA DE PARTICIPACIÓ SOCIAL

Aquest 2016 es va continuar, per una banda, amb el programa de voluntariat d'aquelles persones que volien continuar col·laborant amb l'arxiu, i, per l'altra, es va finalitzar un nou programa iniciat a finals del 2015, destinat específicament a la fotografia antiga. En aquesta ocasió es va voler apostar per la creació d'un taller participatiu, format per un grup de persones i coordinat per un/a tècnic/a de l'arxiu, amb la idea de reunir-se un cop per setmana per tal de poder identificar aquells elements visuals del nostre poble que les fotografies antigues ens ofereixen. La riquesa documental i tipològica dels fons fotogràfics els fa especialment adients per iniciar aquest projecte de col·laboració. Per fer-lo realitat es va fer una crida pública per cercar un grup de persones conexas del nostre passat, ja sigui perquè l'han viscut directament o perquè s'han dedicat a la seva observació com a afició o arran de la seva professió. Un projecte, aquest, que pretenia ser una experiència única d'intercanvi de coneixement entre els assistents, gaudint amb el que les

fotografies del nostre passat ens ofereixen i enriquint el coneixement de tots amb cada una de les experiències individuals del grup. Les fotografies seleccionades es dividien de forma temàtica i pertanyien quasi en la seva totalitat al Fons Cabanas. L'activitat va tenir un gran èxit, i els assistents van acabar les sessions demanant una nova edició, que queda en valoració per a propers anys.

FORMACIÓ I PARTICIPACIÓ DEL PERSONAL

L'Ajuntament manté el personal de l'Arxiu municipal format per tal de poder oferir la màxima qualitat dels seus serveis i mantenir-se actualitzat de les novetats en matèria d'arxius i gestió documental. Tot seguit es relacionen les activitats a les quals han assistit aquest 2016 relacionades amb gestió documental:

- Assistència al congrés *Dret d'accés a la informació pública* (4 de febrer de 2016)
- Assistència al 9è *Laboratori d'arxius municipals - Transparència i arxius municipals* (21 d'abril de 2016)
- Assistència a les *Jornades Imatge i Recerca* (16-18 de novembre de 2016)
- Curs *Revisió crítica de la legislació dels arxius* (15 de novembre de 2016)
- Finalització del *Postgrau en gestió de documents electrònics*

L'Arxiu municipal, per altra banda, és membre de:

- **CNAATD:** membres del plenari de la Comissió Nacional d'Accés, Avaluació i Tria Documental del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.
- **Comissió Tècnica Assessora:** membres integrants de la comissió que forma part de la Central de Serveis Tècnics de la Xarxa d'Arxius Municipals de la Diputació de Barcelona.

CARTA DE SERVEIS

L'Arxiu municipal, a banda de les actuacions esmentades, disposa d'una Carta de Serveis actualitzada amb la informació essencial sobre els serveis que ofereix, així com un espai web on es poden trobar tots els enllaços a la informació detallada. Aquest espai s'anirà ampliant amb més informació a mesura que es vagin realitzant actuacions en algun dels àmbits que en aquesta memòria s'han esmentat. Per tal que hi pugueu accedir, l'adreça web i les dades de contacte de l'Arxiu són les següents:

Arxiu Municipal
Plaça de la Vila, 1
08172 Sant Cugat del Vallès
arxiu@santcugat.cat
<http://www.santcugat.cat/web/arxiu>
Tel. 93 565 70 00

Finalment, l'Arxiu municipal vol expressar el seu agraïment a tots aquells/es que han col·laborat i segueixen col·laborant a fer possible qualsevol de les tasques esmentades anteriorment, ja sigui participant en algun dels programes, realitzant donacions de béns documentals, accedint a la documentació o fent-ne possible la seva descripció i/o difusió, ja que amb la seva contribució fan possible també que aquell patrimoni que entre tots hem construït i seguim construint, pugui preservar-se i pugui ser accessible per als futurs ciutadans/es de Sant Cugat.

ELS MUSEUS DE SANT CUGAT INFORMEN. ACTIVITAT 2016

El 2016 ha estat marcat per dues línies de treball. Per una banda, l'adhesió municipal al 47è Congrés de l'Acadèmia Internacional de Ceràmica amb el programa local *Ceràmica. Art i vida*, centrat en les novenes jornades de Patrimoni Viu. La gestió realitzada pel Museu i la programació d'exposicions i activitats sobre el món de la ceràmica han marcat el curs de l'any i les accions globals del museu. Per altra banda, la creació de la Comissió Gestora del Monestir de Sant Cugat ha posat les bases per donar un impuls al monument que caldrà valorar quan comenci a donar resultats.

SEUS I PÚBLICS

Un breu balanç de públic amb les xifres totals d'usuaris per seus:

- Museu del Monestir: 40.824
- Museu del Tapís Contemporani: 1.493
- Celler Modernista: 3.469
- Capella de Sant Domènec: 243

EXPOSICIONS

- **Draps de pinzell**, de Cori Mercader (Museu del Monestir, 14 de gener - 3 d'abril). Exposició a través de la qual l'artista proposava una lectura dels temes clàssics de la Pietat, la Santa Generació i la Verònica, recurrents dins l'art pictòric i escultòric sobretot dels períodes renaixentista i barroc. El resultat en va ser la presentació de fotografies i pintures en què els temes clàssics es transformaven en visualitzacions contemporànies. L'interès de l'artista se centrava en el suport material i en el treball de recreació simbòlica. L'exposició, que es va presentar a la Sala Capitular del claustre, anava acompanyada d'un programa educatiu i de visites comentades.
- **La corda transfigurada**, de Dolors Oromí (Museu del Tapís Contemporani, 8 de març - 24 d'abril). Exposició dedicada al procés creatiu d'una de les artistes més creatives del tapís català contemporani que, tot i haver passat pels materials més propis de l'Escola Catalana en general (la llana, el cotó, el jute...), ha desenvolupat la major part de la seva creació a partir de l'ús de la corda de cànem. A l'exposició, l'artista, a través d'un recull de peces de gran

format, però sobretot a través de les tècniques emprades en elles i del seu mateix material, molt propi de les tasques agrícoles del món de pagès, reivindicava el llegat personal que li remetia als records d'infància i joventut, en què s'entrecruava el món tèxtil de fàbrica i botiga de roba, del seu pare, la sensibilitat envers les tradicions, la música i la natura, de la seva mare, i els materials de pagès de la masia familiar. Se n'edità un catàleg.

- **Abans de l'Alba. Recerca i patrimoni** (Museu del Monestir, 16 de març - 12 de juny). Exposició produïda pel Museu de Cerdanyola i centrada en la recerca arqueològica arran de la urbanització del Parc de l'Alba, on s'ubica el Sincrotró, a cavall dels nuclis de Cerdanyola i Sant Cugat. Es va acollir l'exposició adaptant-la al context local, donant prioritat a l'únic jaciment santcugatenc localitzat en aquest àmbit: el sector de Can Fatjó dels Aurons. S'hi afegí un plafó específic sobre aquest jaciment i s'hi van mostrar vint objectes arqueològics, des del neolític fins a l'edat moderna. Es van programar també activitats de dinamització, amb visites guiades i una conferència sobre les aplicacions del Sincrotró en el patrimoni cultural.
- **Neandertals a Catalunya** (Museu del Monestir, 13 d'abril - 27 de maig). Exposició produïda per la Universitat de Barcelona (Grup de Recerca del Quaternari - SERP i Grup de Recerca de Didàctica del Patrimoni - DIDPATRI) que recull, a través d'un bon nombre de reproduccions (ossos, eines i armes lítiques) i d'un plantejament molt didàctic tant en la concepció dels plafons explicatius com en la presentació de diversos audiovisuals, el coneixement existent ara com ara en relació amb la presència de neandertals a Catalunya: ubicació dels jaciments al nostre país, ubicació en el quadre general de l'evolució humana, principals característiques morfològiques, cultura material, principals manifestacions culturals, raons de la seva desaparició.
- **Atmosfera** (Museu del Tapís Contemporani, 25 de maig - 25 de juliol). Instal·lació artística tèxtil de Filo Menacho l'objectiu de la qual és crear una atmosfera de llum i color amb la voluntat d'evocar la natura: com el mar, el riu, la pluja... La instal·lació, que recollia un bon nombre de peces de tapís realitzades per l'artista, proposava una experiència sensorial desinhibida de les obres exposades, tot invitant a passejar pel seu damunt i a descobrir-les en un ambient fosc i suggeridor. L'exposició anava acompanyada d'un programa de visites amb

l'artista i de propostes educatives per a famílies i escoles. Se n'edità un catàleg.

- **Fang i foc per viure. L'ús històric de la ceràmica a Sant Cugat a través de la vaixel·la i l'arquitectura** (Museu del Monestir, 15 de setembre - 20 de novembre). Exposició emmarcada en les novenes jornades de Patrimoni Viu i el programa *Ceràmica. Art i vida*. Aportava al programa una visió històrica al tema central i acomplia objectius de visualitzar les col·leccions pròpies i el treball de gestió del patrimoni efectuat els darrers anys. S'ha realitzat un esforç important en documentació i restauració d'objectes i de síntesi de la recerca local per elaborar un discurs rigorós i d'interès contra un transfons general. El resultat ha estat un relat de l'evolució de la ceràmica en el context de l'evolució de la història i a partir de la ceràmica local. Ha estat també la primera exposició de temàtica històrica de producció pròpia i amb mitjans propis, tant pel que fa als mitjans humans (coordinació, documentació i comissariat a càrrec del personal del museu) com als objectes exposats (el gruix, 95 objectes, provinents de les col·leccions). L'exposició anava acompanyada de conferències i visites guiades per al públic general. Se n'edità un catàleg.

- **La ceràmica utilitària. Un univers de formes i funcions** (Museu Cal Gerrer, 15 de setembre - 29 de desembre). Exposició de producció pròpia, també emmarcada en les novenes jornades de Patrimoni Viu i en el programa local *Ceràmica. Art i vida*. Comissariada pel ceramòleg Alfons Romero, repassa a través dels objectes de la seva col·lecció l'àmplia varietat de formes i funcions de la terrissa i la ceràmica. L'exposició anava acompanyada de conferències i visites guiades per al públic general. Se n'edità un catàleg.

- **Sensualitat i lírica. Claustre de creadors ceramistes** (del 15 de setembre al 20 de novembre). Exposició emmarcada en les novenes jornades de Patrimoni Viu i el programa *Ceràmica. Art i vida*. Comissariada per Roberta Ferreira i Laura Jener (Dterra), vol donar a conèixer la capacitat de la ceràmica com a llenguatge expressiu, mostrant la seva versatilitat a través de l'obra de diferents ceramistes contemporanis de Sant Cugat i la resta del país. I, al seu torn, reivindicar el paper de la ceràmica en l'àmbit artístic donant-li el mateix valor que qualsevol altra manifestació artística. L'exposició va consistir en la mostra de l'obra de quinze ceramistes al claustre del monestir, integrant-se en la seva arquitectura i espai vegetal. Se n'edità un catàleg.

- **Fem un museu** (del 8 de juny al 3 de juliol, i del 15 de novembre a l'11 de desembre). Mostra vinculada al projecte anual del mateix nom que apropa l'art a persones amb discapacitat intel·lectual, i que dedicava aquesta edició a la creació d'un personatge, una figura de ceràmica, acompanyada d'un microrrelat de l'escriptora Pili Egea. Es desenvolupa en dos moments: Emocions, al juny, i Reflexions, al novembre. Se'n va editar un vídeo que recull el procés de treball del projecte.

DIFUSIÓ

Les accions de difusió han donat continuïtat a les línies ja encetades, i han estat les següents:

- **Activitats escolars.** En total es van atendre 311 grups escolars, que representen 7.962 alumnes dels diferents nivells educatius.

- **Visites amb grups no escolars:** els grups amb visita guiada no escolar van pujar a 302, amb un total de 6.160 usuaris.

- Programacions:

· Dissabtes familiars als museus. Programa mensual per a públic familiar, amb activitats basades en el joc i la descoberta del patrimoni cultural de manera conjunta entre petits i grans.

· Programa de visites guiades gratuïtes un cop al mes a cada seu.

· Visita teatralitzada mensual «Deixeu parlar els capitells... ells ho saben tot!».

· Dia Internacional dels Museus (18 de maig).

· Estiu als Museus i Nadal als Museus: programació en temps de lleure per tal d'aprendre sobre la història i el patrimoni local de manera lúdica i amena.

· Patrimoni Viu. Enguany amb el títol «Ceràmica. Art i vida» i vinculat al 47è Congrés de l'Acadèmia Internacional de Ceràmica, ha desenvolupat un ampli ventall d'activitats i exposicions. Durant aquests vuit anys previs de projecte hi han participat més de 16.000 persones i, en el 9è aniversari de les jornades, les hem reformulat per fer-les encara més àmplies, més aglutinadores i més

transversals. L'objectiu principal que sempre ha perseguit el Patrimoni Viu és el de difondre la història i el patrimoni cultural de la ciutat mitjançant la participació de les entitats i associacions del municipi. Es tracta d'una iniciativa cultural que vol conduir a la revalorització constant de la ciutat, en tant que permet establir pautes de lectura i comprensió de tot allò que ha sigut Sant Cugat en el passat i, en conseqüència, de tot allò que és avui en dia.

- Teixim la Ciutat. Jornada anual que té com a objectiu **teixir complicitats** amb la ciutadania per donar a conèixer la tradició tèxtil del municipi.
- Explica'm teixint. En el marc d'aquest projecte de treball entorn del teler amb dones víctimes de violència de gènere, es va presentar el tapís «Barques bategant», elaborat per les participants del període 2014-2016, que s'ha instal·lat de manera definitiva a la sala de plens de l'antic ajuntament.
- **Cicles de conferències.** A banda dels cicles de conferències vinculades a les exposicions «Abans de l'Alba», «Fang i foc per viure» i «La ceràmica utilitària», el Museu va acollir i organitzar amb l'IRCUM (Universitat de Barcelona) el cicle «Testimoni del temps. La visió de l'univers a l'Edat Mitjana» (Museu del Monestir, 15 i 16 de juny) a l'entorn de la cultura i el coneixement medievals.

Finalment, els museus van acollir un gran nombre d'activitats externes, organitzades per altres serveis municipals o bé entitats locals, com ara concerts, conferències, presentacions de llibres, etc. Els usuaris per aquest conceptes van pujar a 10.676.

COL·LECCIONS

- **Ordenació, documentació i conservació preventiva**

S'ha prosseguit amb tasques d'ordenació, documentació i conservació preventiva. Més enllà de les tasques rutinàries per garantir les condicions bàsiques de les col·leccions, destaquem algunes actuacions.

S'ha dotat d'infraestructura de magatzem (presatgeries de paletització, bàscula, palets) el nou espai extern de reserva del museu.

Pel que fa a restauració, s'ha dut a terme una campanya de neteja i conservació de les peces i ma-

quinària del Cellar Modernista, s'ha desinsectat un lot de 105 objectes de material orgànic (sobretot eines en fusta del món rural), s'han restaurat 22 objectes per a l'exposició «Fang i foc per viure» i s'ha fet la neteja preliminar de dues escultures de guix (la Mare de Déu del claustre i la maqueta de la rosassa del monestir) amb les alumnes de pràctiques de l'Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya.

A nivell de documentació, s'han registrat i documentat 319 objectes arqueològics de la vil·la romana de Can Cabassa i del jaciment de l'av. Francesc Macià amb el suport de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació. S'han registrat i documentat una cinquantena de noves peces i s'ha aprofundit en la documentació de peces existents amb motiu de l'exposició «Fang i foc per viure». S'ha realitzat també una intensa campanya de digitalització de 1519 objectes, 1086 dels quals són cartrons de la Casa Aymat, per tal de completar la digitalització dels fons.

- **Ingressos**

Per a les exposicions temporals «Abans de l'Alba» i «Fang i foc per viure» s'ha obtingut de la Generalitat el dipòsit de 18 objectes ceràmics dels jaciments de Can Fatjó dels Aurons i Can Sant Joan, datats en diferents moments històrics, i s'han recollit mostres del material constructiu de Cal Quitèria (any 1879).

S'han rebut diverses donacions per part de particulars. En destaquem el fons de mossèn Anton Griera (rector de la parròquia de Sant Pere d'Octavià entre 1939 i 1947 i actiu defensor del monestir), format per alguns objectes personals, retrats, una mostra de les seves publicacions i documentació relacionada amb el Patronat del Monestir i amb la seva activitat filològica. S'ha rebut també el fons de Delphi, l'antiga Condiesel, amb una àmplia mostra de les bombes d'injecció fabricades en aquesta empresa que inicià la producció el 1961.

S'han ingressat també alguns objectes procedents d'intervencions arqueològiques menors, i d'altres testimoniatges d'interès d'edificis objecte d'enderroc (per ex., la casa del pg. Valldoreix núm. 6).

En relació més específica amb el món del tapís contemporani, destaquem les donacions següents. El Sr. Joan Justo Murillo va fer donació d'un fons d'eines i llibres relacionats amb les manufactures de catifes Tomàs Aymat i MARSA. La Sra. Anne Grau-Garriga, vídua de Josep Grau-Garriga, va fer donació de dos telers de l'artista, de format mitjà. L'artista de tapís Edith Schaar, establerta a la Floresta (les Garrigues),

ha fet donació d'un conjunt de 30 tapissos de diversos formats, realitzats entre el 1978 i el 2015. L'artista també de tapís Pilar Sala ha fet donació de dos tapissos de mitjà format, realitzats el 1985 i el 1986.

GESTIÓ DEL PATRIMONI DE LA CIUTAT

S'ha mantingut el treball a l'entorn històric de la ciutat: els monuments i edificis històrics que són seu del Museu, el nucli històric, els edificis catalogats i els elements d'interès patrimonial, l'arqueologia.

- Treball en equip amb altres serveis i administracions

Aquesta línia de treball s'articula a través de la presència en la Comissió de Patrimoni municipal (freqüència quinzenal), la col·laboració amb els serveis municipals que tenen implicació en l'entorn (Planejament, Obres i Projectes, Parcs i Jardins, etc.) i la gestió de les intervencions arqueològiques en col·laboració amb el Departament de Cultura de la Generalitat. Aquest any s'ha participat també en la nova Comissió de Comerç Emblemàtic, creada per identificar i protegir el comerç emblemàtic de la ciutat.

El treball del Museu en aquestes comissions i grups de treball consisteix a aportar el coneixement històric i del patrimoni de la ciutat, i l'establiment de criteris basats en els principis rectoris de conservació informada, tot maximitzant la conservació i accessibilitat dels valors històrics i no solament estètics, com també la generació i transmissió de coneixement. Es formalitza en les sessions de treball, la redacció d'informes, la cerca d'informació històrica, la proposta de mesures concretes de conservació i gestió i el seguiment d'obres. A tall d'exemple, aquest any s'ha informat sobre la torre de l'av. de Torreblanca, 46 per tal de dotar-la de protecció i evitar-ne l'enderroc. Igualment, i en la mateixa línia, s'ha realitzat el seguiment a fons de les obres de rehabilitació de Cal Quitèria, acompanyant el projecte per tal de garantir la conservació dels valors històrics i patrimonials de l'edifici.

- Recerca arqueològica

Pel que fa a la recerca arqueològica, s'han registrat tretze intervencions, totes preventives i vinculades a projectes d'obra. El gruix d'elles han resultat

negatives o amb resultats poc rellevants. Els resultats més interessants s'han donat a la masia de Can Graells i al solar de l'avinguda Augusta núm. 129.

A la masia de Can Graells (promoció de Hewlett Packard, amb direcció arqueològica de Gemma Caballé), les obres de rehabilitació de l'edifici enrunat han anat aportant elements d'interès a nivell arquitectònic (recuperació dels cups) i de subsòl (hipogeu o fresquera).

Al solar a l'av. Via Augusta núm. 129 (promoció d'Aldi Supermercats, amb direcció arqueològica de Jordi Roig –Arrago, SL) s'hi ha documentat un llogarret d'època tardoantiga (segles V al VIII). Estava format per una possible cabana, un parell de forns domèstics, un conjunt de dotze sitges i una petita àrea de cementiri (onze tombes). Aquest llogarret mostra la senzillesa i la precarietat dels assentaments rurals que succeeixen a les vil·les romanes després de la caiguda de l'Imperi romà. També s'hi van documentar altres estructures més modernes: un espai de treball associat a un forn de material constructiu dels segles XV o XVI, vinculat molt probablement a la masia de Can Delaire, i altres estructures encara més modernes i aïllades, relacionades amb les activitats agrícoles de la masia.

- Comissió Gestora del Monestir

Per altra banda, aquest any s'ha inserit la línia de treball del museu amb relació al monestir en el marc de la nova Comissió Gestora del Monestir de Sant Cugat, creada per l'Ajuntament el febrer per a la coordinació de la gestió i projecció del conjunt monumental. La comissió està formada per la Generalitat, la Diputació de Barcelona i l'Ajuntament, juntament amb la parròquia, el Grup d'Estudis Locals i el grup de recerca CORE Patrimoni de la UAB. El museu hi participa com a vocal, n'assumeix la secretaria i fa seguiment i coordinació, quan pertoca, de les accions que s'hi acorden. En aquest context d'impuls al monestir, el museu ha col·laborat amb el Servei d'Obres i Projectes en la identificació de les actuacions de restauració i rehabilitació necessàries, amb la Diputació per abordar un futur projecte de restauració de les muralles i amb el Centre de Restauració de Béns Mobles de Catalunya per desplegar accions de conservació preventiva i restauració.