

FULLS/120

del Museu Arxiu de Santa Maria

Mataró, febrer 2018

EDITORIAL

TAULA

● EDITORIAL	1
● ACTUALITAT	2
● ESTUDIS	
L'EDIFICI DE L'AJUNTAMENT DE MATARÓ –II– LA CAPELLA DE SANTA MAGDALENA <i>Ramon Reixach i Puig</i>	7
JOAN LARREA ESPESO A MATARÓ <i>Francesc Costa Oller</i>	14
LA SOCIETAT IRIS <i>Francesc Masriera i Ballejà</i>	20
● RECURSOS	
NOTÍCIA DE PUBLICACIONS RECENTS	35
● NORMES PER ALS NOSTRES COL·LABORADORS	36

Portada: Segell de la biblioteca de la Societat Iris.

Prohibida la reproducció dels textos i de les il·lustracions sense esmentar-ne la procedència.

Edita: MUSEU ARXIU DE SANTA MARIA

Centre d'Estudis Locals de Mataró
Beata Maria, 3. 08301 Mataró
www.masmm.org

Director: Nicolau Guanyabens i Calvet

Consell de redacció: Nicolau Guanyabens i Calvet
Joan Castellà i Oliva
Jordi Malé i Peguerols

Composició i impressió:

Copisteria Castellà - c/Pujol, 40 - 08301 MATARÓ

Dipòsit Legal: B-15.257-1978

ISSN: 0212-9248

L'Equip del Museu Arxiu de Santa Maria no es responsabilitza necessàriament de l'opinió que expressen els articles signats.

Amb la col·laboració de



Ajuntament de Mataró

Amb el suport de



INSTITUT RAMON MUNTANER
Fundació privada dels Centres d'Estudi de Parla Catalana

NECESSITAT DE RENOVACIÓ

Ben entrat el segle XXI i a quaranta anys vista de la creació de les quatre seccions museístiques de la basílica de Santa Maria, l'estat actual de les col·leccions que gestiona el Museu Arxiu no pot respondre a les exigències que són desitjables, de manera que en aquests moments és urgent una revisió. Una auditoria encarregada pel Servei de Museus de la Generalitat de Catalunya així ho confirma.

A finals dels anys setanta, un equip entusiasta va reprendre la tasca que Lluís Ferrer i Clariana, fundador del Museu Arxiu, havia iniciat en les dues dècades anteriors. Els membres del grup projectaren una nova i ambiciosa dimensió museística per Santa Maria que es concretà en la formació de les seccions monogràfiques dels Dolors, el Roser, les Santes i la sala de Síntesi. Amb la conformitat de Mn. Francesc Pou, que desitjava tenir en ordre l'orfebreria i els ornaments antics, van redescobrir espais, van regirar armaris eternament tancats, van amidar les sales i es van ficar pertot arreu amb la caixa d'eines a les mans.

El tram museístic que es va bastir aleshores, avui necessita un nou plantejament museològic. Les noves tecnologies, els moderns criteris museogràfics i els actuals interessos dels visitants, entre altres factors, ens posen davant del repte de cercar un nou relat, un nou enfocament per mostrar d'una altra forma l'evolució del temple, la parròquia i les confraries.

Els 1.200 m² de superfície escampats per diferents punts de la basílica no ho posen fàcil. Hi ha escales i espais fragmentats, alguns sota teulada. Les dificultats de conservació i els costos d'un manteniment efectiu són evidents. I el Museu Arxiu no pot afrontar per si sol la renovació que exigeix el moment.

És per això que, després de l'empenta que ha suposat la restauració de la capella dels Dolors, l'Arquebisbat de Barcelona ha començat a posar fil a l'agulla per liderar la gestió de les visites i la planificació museística a curt i a llarg termini, conscient del valor històric i artístic de tot el patrimoni de Santa Maria. Des del Museu Arxiu hi aportarem el coneixement i tota la col·laboració de què siguem capaços.