

# FULLS/110

del Museu Arxiu de Santa Maria

Mataró, octubre 2014

## EDITORIAL

RAFAEL SOLER I FONRODONA

Quan pel novembre de 1974 en Manel Salicrú es va fer càrrec del Museu Arxiu de Santa Maria a petició de Mn. Francesc Pou, aleshores rector de la parròquia, Rafael Soler va ésser un dels primers que es va incorporar al renovat grup de gestió que va reprendre les activitats de la institució.

De fet, Rafael Soler ja havia col·laborat en la primera etapa del Museu Arxiu amb Lluís Ferrer i Clariana, l'home que havia fundat l'entitat l'any 1946 i que havia traspassat l'any 1970. Soler era persona principal de la Congregació dels Dolors i, especialment des de 1962, es cuidava de la restauració del conjunt barroc decorat per Viladomat, una important intervenció plurianual iniciada aquell mateix any amb l'impuls de la parròquia i la col·laboració econòmica de la Caixa d'Estalvis de Mataró, i que va ser encarregada al restaurador de Barcelona Ramon Gudiol i Ricart.

Atesa la seva relació personal, en les dècades posteriors a la Guerra, amb els mataronins actius en el camp de la protecció del patrimoni, ateses les seves vivències des de ben jove a la basílica, atès el seu ampli coneixement de l'àmbit artístic i cultural de Santa Maria, la presència de Rafael Soler a l'equip jove que emprenia la segona etapa del Museu Arxiu va representar la continuïtat, la veu de l'experiència, l'enllaç amb la generació anterior.

A partir, sobretot, de la mort del dictador i amb el convenciment que el patrimoni cultural de Santa Maria era, i és, patrimoni cultural de Mataró, el Museu Arxiu s'obrí a la ciutat. L'any 1978, per exemple, naixia la revista *Fulls del Museu Arxiu de Santa Maria*, una publicació el número 110 de la qual teniu a les mans. En el primer número de *Fulls*, Rafael Soler resumia i documentava el procés de restauració dels Dolors. Seria el primer treball dels trenta-nou articles i estudis que ell, de formació completament autodidacta, publicaria a *Fulls*, especialment sobre història de l'art de Mataró i el Maresme.

Rafael Soler va intervenir directament en la creació de les seccions del museu, en la reordenació de l'arxiu i en la gènesi del centre d'estudis. Va participar en les institucions del moment, sobretot el Servei de Museus i el Servei d'Arxius de la Generalitat restaurada. Va contribuir a la formació de la filosofia pròpia del Museu Arxiu, forjada en el temps de la Transició Democràtica, en els temps en què tot s'havia de refer.

En Rafael Soler i Fonrodona, per al Museu Arxiu de Santa Maria, sempre serà un referent.

## TAULA

● EDITORIAL	1
● ACTUALITAT	2
● ESTUDIS	
NARCÍS CARBÓ D'ALOY, METGE I CATEDRÀTIC, I ELS SEUS VINCLES AMB LA CIUTAT DE MATARÓ <i>F. Xavier Carbó Cañigüeral</i>	7
NOTÍCIA D'UNS TARDANS JOCS FLORALS DE MATARÓ I VISIÓ DE LA CIUTAT I ELS MATARONINS A TRAVÉS D'OPINIONS SORGIDES EN ELS JOCS FLORALS DE L'ANY 1904 I DE L'ANY 1919. <i>Antoni Martí i Coll</i>	12
ELS FREDIANI ARRIBEN A MATARÓ L'ANY 1914 <i>Manuel Cusachs i Corredor</i>	19
NOTÍCIA DE L'IMPACTE DE LA GRAN GUERRA (1914-1918) A MATARÓ <i>Joan Safont i Plumed</i>	29
● RECURSOS	
BIBLIOGRAFIA DE RAFAEL SOLER I FONRODONA	39
● DOCUMENTACIÓ FOTOGRÀFICA	

Portada: Apunts de Francesc Viladevall que il·lustren l'article «Quatre generacions Frediani», d'Ignasi Agustí, publicat a *La Veu de Catalunya* el 23 de març de 1932.

Prohibida la reproducció dels textos i de les il·lustracions sense esmentar la procedència.

### Edita: MUSEU ARXIU DE SANTA MARIA

Centre d'Estudis Locals de Mataró  
Beata Maria, 3. 08301 Mataró  
Tel. 93 790 15 28 (Parròquia de Santa Maria)  
[www.masmm.org](http://www.masmm.org)

Director: Nicolau Guanyabens i Calvet

Consell de redacció: Nicolau Guanyabens i Calvet  
Manel Salicrú i Puig  
Joan Castellà i Oliva

Composició i impressió:

Copisteria Castellà - c/Pujol, 40 - 08301 MATARÓ

Dipòsit Legal: B-15.257-1978 ISSN 0212-9248

L'Equip del Museu Arxiu de Santa Maria no es responsabilitza necessàriament de l'opinió que expressen els articles signats.

Amb la col·laboració de



Ajuntament de Mataró  
Regidoria de Cultura

Amb el suport de



INSTITUT RAMON MUNTANER