

A l'Arxiu de can Cabanyes d'Argentona es conserva un manuscrit inèdit que és, molt probablement, el primer estudi monogràfic sobre l'església de Santa Maria de Mataró. Gràcies a la gentilesa de la senyora Elisenda Cabanyes, que ens ha autoritzat la seva publicació, transcrivim tot seguit el document, amb la incorporació de notes que el complementen.

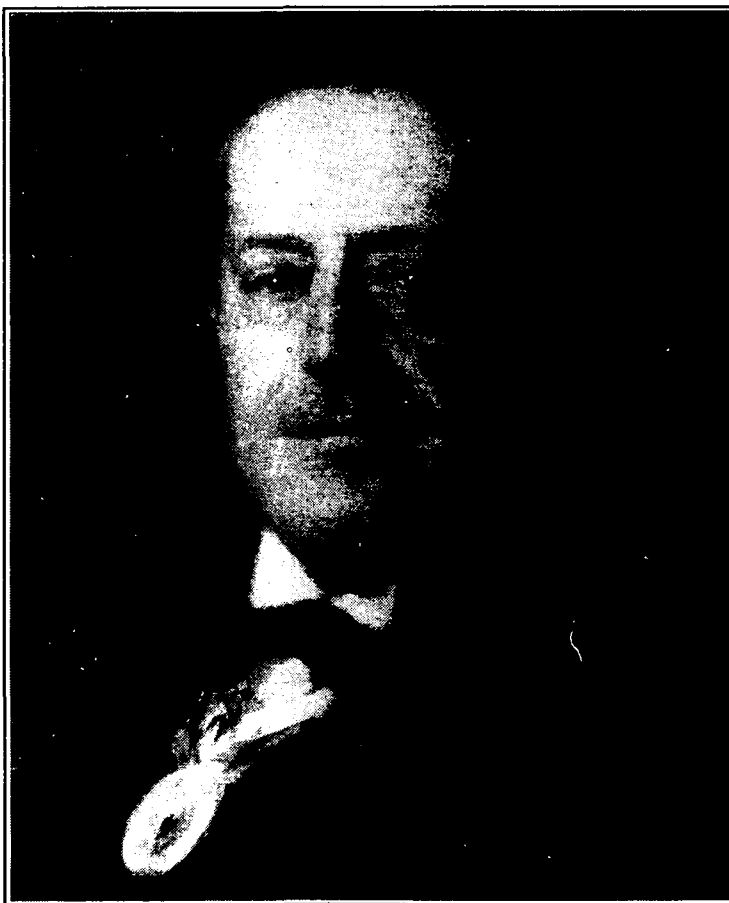
LA PRIMERA MONOGRAFIA SOBRE L'ESGLÉSIA DE SANTA MARIA DE MATARÓ

L'any 1883, en el certamen literari de les festes de Les Santes, convocat per l'Ajuntament de la ciutat, es van presentar un total de 225 obres. L'acte de lliurament de premis va tenir lloc al Teatre Euterpe, la tarda del 28 de juliol. Entre les obres premiades figuraven dos treballs d'un jove estudiant de dret anomenat Manuel Borrás de Palau. Un tractava de les societats cooperatives i l'altre era una monografia sobre el temple parroquial de Santa Maria.

Aquesta última es va publicar dos anys més tard al *Semanario de Mataró*, setmanari de marcat contingut religiós que es va distingir pels seus articles divulgatius, de temes culturals i d'història de Mataró. En els números 134, 135, 136 i 137 corresponents a novembre i desembre de 1885, apareix de forma fragmentada la monografia guanyadora, que es presenta com a obra premiada en el certamen de 1883 y completada con posterioridad.

El manuscrit original que Borrás de Palau va presentar al concurs amb data de 9 de juliol de 1883, és un assaig fresc i amè, típica obra de joventut (la posterior versió revisada és més arrodonida i pretesament documentada).

Manuel Borrás de Palau va néixer a Barcelona l'any 1864, fill de Manuel Borrás i Bofarull, i de Francisca de Palau i Català, ambdós nascuts a Mataró



Manuel Borrás de Palau

provinents de prestigioses famílies de la ciutat. Es van casar a l'oratori particular de Can Palau el dia primer de gener de 1861. Manuel Borrás, el primer

fill d'aquest matrimoni, va estudiar a Barcelona i va ser el número u en l'oposició per a places de notari. Exercí des del 14 de maig de 1891 fins al dia de la seva mort, el 6 de desembre de 1930. Sempre va treballar a la mateixa notaria de la Plaça Universitat número 4, fet inusual a l'època. Fou tresorer de la junta directiva del Col·legi de Notaris en els períodes 1910-1912 i 1917-1919, i en fou degà-president entre 1920 i 1927.

Des de molt petit i gràcies a l'ascendència familiar mataronina, Manuel Borrás passava llargues temporades a Mataró amb els seus germans, un dels quals, anomenat Joan, va ser compositor i crític musical de renom, fill adoptiu de la ciutat. La seva afecció a l'escriptura, a la història i a l'art el van portar a presentar la monografia esmentada al certamen literari quan només tenia dinou anys.

El treball parla del temple de Santa Maria, dels escrits que documenten la seva antigor, dels estils i de les fases de construcció, dels altars i de les capelles. Les seves afirmacions han estat la base per a posteriors investigacions.

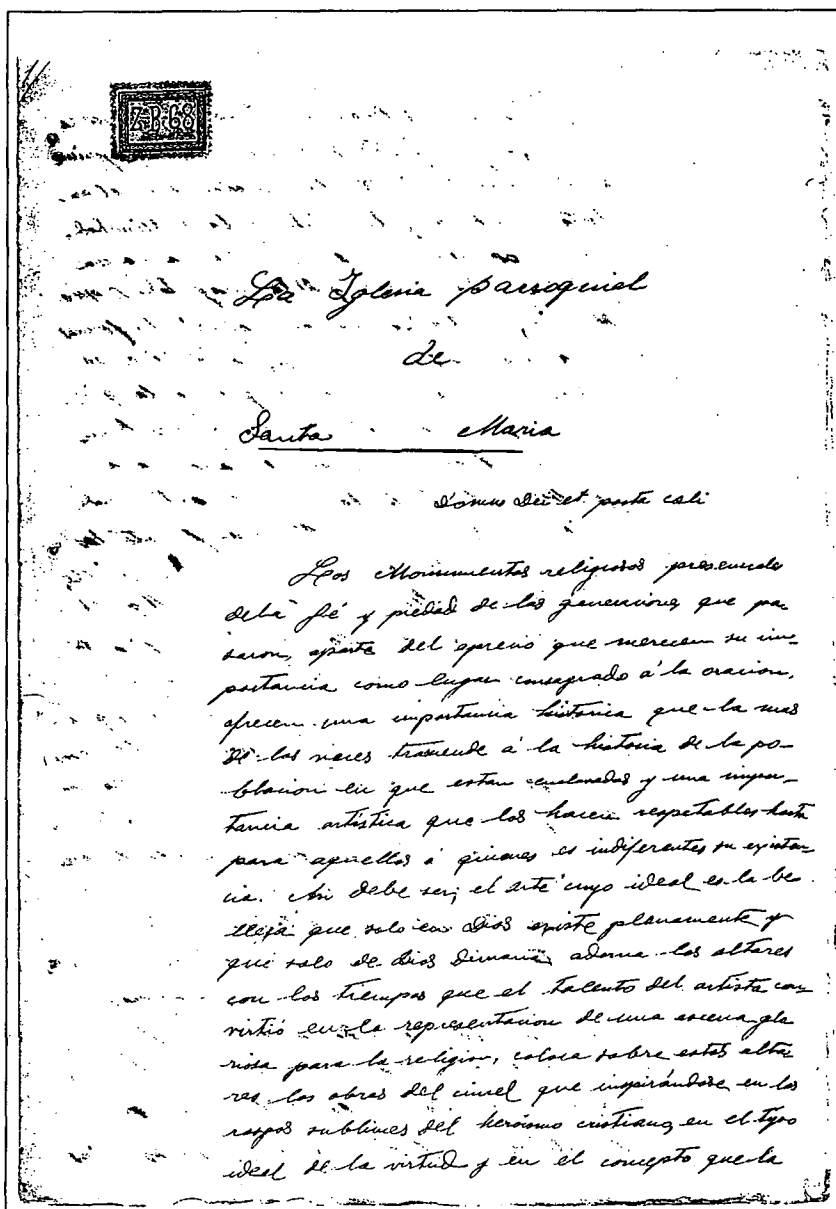
Els estudis sobre Santa Maria van ésser continuats pels germans Joan i Francesc Cabanyes i Prat, tots dos molt interessats en el passat de Mataró. El primer col·leccionava documents i guardava tot allò que tingués relació amb aquest tema. No és estrany doncs, que fos ell qui obtingués i conservés la còpia del manuscrit premiat.

Joan Cabanyes i Prat va ser fundador de l'Agrupació Excursionista de Mataró, afeccionat a la fotografia, gran coneixedor de la comarca, realitzà plànols d'edificis antics i arribà a reunir una excel·lent col·lecció de documents i pergamins. Va seguir de prop les obres de 1896 del temple parroquial de Santa Maria. Va morir a finals del mes de novembre de 1913.

Va ser llavors quan el seu germà, Francesc, va prendre el relleu. Francesc Cabanyes i Prat prosseguí la tasca de recopilació endegada per Joan i preparà una monografia sobre l'església de Santa

Maria que no va poder acabar. Els materials, inèdits, es conserven avui a l'Arxiu Cabanyes.

La història dels estudis històrics sobre Santa Maria de Mataró continuà amb els treballs de Marià Ribas i Bertran, i Lluís Ferrer i Clariana; el primer amb multitud d'articles i publicacions que es recullen en la seva ingent bibliografia; el segon amb els dos volums *Santa Maria de Mataró. La parròquia, el temple*, de 1968 i 1971. A la revista *FULLS del Museu Arxiu de Santa Maria* diversos autors han anat publicant estudis parcials que van configurant l'estat actual de les investigacions sobre el tema que ens ocupa.



Primera pàgina de la monografia manuscrita

La transcripció del treball de Manuel Borrás de Palau que tot seguit presentem, conserva el llenguatge original, només amb parcials i lleugeres correccions ortogràfiques, i amb la regularització de l'accentuació, per tal de facilitar una lectura més planera.

Les notes que s'han inclòs, tot ponderant el contingut del text original, volen aclarir algunes de les afirmacions més importants i, sobretot, matisar les que després d'un segle indefectiblement han estat superades.

LA IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA MARIA (1)

Domus Dei et porta coeli (2)

Los monumentos religiosos presenciales de la fe de las generaciones que pasaron, aparte del aprecio que merecen su importancia como lugar consagrado a la oración, ofrecen una importancia histórica que las más de las veces trasciende a la historia de la población en que están enclavadas y una importancia artística que los hacen respetables hasta para aquellos a quienes es indiferente su existencia. Así debe ser; el arte cuyo ideal es la belleza que sólo en Dios existe plenamente y que sólo de Dios dimana, adorna los altares con los tiempos que el talento del artista convirtió en la representación de una escena gloriosa para la religión, coloca sobre estos altares las obras del cincel que inspirándose en los rasgos sublimes del heroísmo cristiano, en el tipo ideal de la virtud y en el concepto que la hermana inteligencia pueda tener de la grandeza y majestad divina, imprime a la materia inerte la expresión que el artista considera y la reviste de la sublimidad del héroe de la religión, de la candorosa mirada de la virgen y de la majestad propia de Dios; cristianiza por decirlo así, las formas de la arquitectura pagana, copia la ojiva gótica en el arco románico y eleva la que ha de ser morada ofrecida por los hombres al Altísimo. No es necesario para probar esté tributo que el arte rinde a la religión, poner de manifiesto las riquezas pictóricas de Rafael y de Murillo, ni las colosales concepciones de Miguel Angel; cada templo por insignificante que sea puede ostentar ejemplos del mismo, a veces puede presentar obras que produjo el genio y los más de los casos obras que la modestia del artista o la poca importancia del mismo templo ocultaron su mérito a los que podrían haberlo conocido.

La importancia histórica de los monumentos religiosos es por lo regular puramente local, pero en ciertas ocasiones llega a ser tan grande que se confunde con la de la población a que pertenecen, si es que esta no les debe su origen puesto que fueron frecuentísimos los casos en que una rústica capilla que tal vez conservaba una tradición poética fue convertida en un monasterio que verdadero lugar de asilo en períodos de desgracias, prestó sombra a algunos sencillos trabajadores del campo que construían allí sus viviendas para ser despertados por los cánticos del monje y para entregarse al descanso después de oír el magestuoso canto de la Salve. Actualmente vemos levantarse ciudades populosas en los vírgenes territorios de América llevados sus fundadores por la idea de explotar una tierra fértil que guarda todavía el limo que produjeron las aguas del diluvio; la industria traslada sus obreros a las márgenes de los ríos que llevan como en suspensión la fuerza que mueve sus

máquinas o a las bocas de las minas que le proporcionan un mineral codiciado; el comercio surca los mares y funda en remotas tierras colonias o simples factorías que paulatinamente van adquiriendo la importancia de la metrópoli, pero no siempre ha sido así, y el ejemplo de las misiones del Paraguay que la religión convirtió en poblaciones florecientes, no es el único que puede presentarse para probar la influencia que aquella ha tenido en la fundación de centros poblados.

Sin pretender demostrar que la Iglesia de Santa María de Mataró haya tenido esta capital influencia en la erección de esta ciudad, hemos escogido este tema por considerar que dicha Iglesia es uno de los mejores, sinó el mejor edificio de esta ciudad a cuyo Certamen concurre esta Monografía y que por lo tanto sería aquel interesante, no sólo para las personas a las que su devoción ha engendrado un cariño especial por dicho templo, sinó hasta para los que solo querrán considerarlo como una obra artística.

I

Cuando el historiador intenta investigar el origen de una institución, la aparición de un hecho o las primeras noticias referentes al objeto de su estudio, su paso queda atajado cuando ha de remontarse mas allá de las épocas que han dejado una huella tan marcada de su paso, que permita distinguir sus mas ligeras circunstancias. Entonces es preciso andar por el peligroso terreno de las conjeturas y aprovechar la mas leve e insignificante de las señales para dirigirse y lograr aunque sólo ser en parte, el objeto del trabajo que emprende. Mucho de esto ha debido hacerse por los que se han ocupado de la historia de Mataró, pero después de los muchos y atinados estudios que se han hecho acerca de la antigua Iluro cuya existencia confirman Plinio, Ptolomeo, Pomponio Mela y otros escritores de la antigüedad, podemos dar como cierto o a lo menos como muy probado que después de haber tomado el nombre de Alarona, fue invadida y destruida por las irrupciones de los bárbaros del Norte o por las de los árabes, siendo esto último lo que parece más verosímil y que al ser reconstruida fue llamada *Civitas fracta*, *Civitas tracta*, *Ciudad fracta*, *Ciutat freta* y *Ciutat treta* nombres que como se ve son sucesivas corrupciones del que expresaba más gráficamente la destrucción que sufrió (3). Con este nombre se menciona en muchas escrituras de los siglos XI, XII, XIII y hasta de mediados del XIV en el cual se adoptó el nombre que tiene en la actualidad tomado del castillo

llamado en algunas escrituras *Castrum Mataronis* y situado en la parte de Llavaneras en una colina distante de Mataró cerca de dos kilómetros. Este nombre es muy probable fuese el de la familia que poseyó en un principio el referido castillo (4).

Sera que la *Civitas fracta* no renaciese formando un núcleo compacto de población, o que las vicisitudes porque ha pasado posteriormente hayan borrado los vestigios que pudieran servirnos para la historia de la Iglesia parroquial de Santa María, lo cierto es que consta que en 878 existía ya la de San Martín de Mata (5) como puede verse en el Espéculo del Oficialato de la Curia eclesiástica de esta diócesis, mientras que en este mismo Espéculo no empieza a hablarse de la parroquia de la Beata o Santa María *Civitas fracte* sino en un documento del año 1125. El P. Casans, Abat de S. Cucufate del Vallés en sus Nuevas Observaciones para la Historia de Aragón, Navarra y Cataluña cita una escritura de 1024 en la cual se leen las siguientes palabras *dimissit alode quod habebat infra término parochiae S. Maria de civitate fracta quae dicitur Alarona* de las cuales se deduce la existencia de esta parroquia a principios del siglo XI. Falto de documentos que puedan servirnos para hacer suposiciones concretas, sólo podemos decir con la vaguedad propia de todas las conjeturas que no es probable existiese esta parroquia mucho tiempo antes de 1024, puesto que aún cuando algunos escritores apoyados en canon 1, quest. primera, causa 13 del Decreto de Graciano en el cual se dice *Ecclesias singulas presbyteris decimus, dedimus parochias et caementeria eis divissimis, et inicuique jus proprium habere statuimus* afirman que empezaron a existir parroquias a mediados de siglo III, lo cierto es que hasta mucho tiempo después del edicto de Milán (siglo IV) no empezaron a establecerse y que sólo hasta el siglo XI fueron estendidas a todo el orbe cristiano, siendo por otra parte muy débil el fundamento de la versión que se apoya en las palabras citadas del Decreto de Graciano puesto que pertenecen a un canon falsamente atribuido al Papa Dionisio (+270) y que por consiguiente carece de autoridad (6).

Además no debe olvidarse lo que el arrianismo y más tarde la invasión sarracena debieron impedir el desarrollo de institución de las parroquias en España.

Numerosas son las escrituras de ventas y cesiones de tierras en las que se determina la situación de éstas empleando palabras que revelan la existencia de dicha parroquia, bien que no es fácil deducir de ellas el punto donde estaba edificada, no siendo inverosímil que lo estuviese en el terreno mismo que ocupa la actual (7). Víctor Balaguer en su Crónica de Cataluña dice que esta Iglesia debía ser en 1178 muy importante pues algunas escrituras que se ha conservado revela que tenía un escribano o *escriptor*. Los documentos que nos prueban la antigüedad de la Iglesia parroquial de Santa María, no nos dejan vislumbrar nada relativo al edificio de la misma, pero examinando lo que ha quedado del edificio anterior a la actual Iglesia y que forma parte de ésta (tal es el trozo que media entre la puerta principal y las pilas del agua

bendita (8) y las ojivas de las primeras capillas) se ve que es del estilo ojival que constituyó el gótico en el período de su más pronunciada decadencia, lo cual quiere decir que no se remontaría más allá del siglo XV la construcción del mismo y que por lo tanto la Iglesia que serviría de parroquia en los siglos XI, XII, XIII y XIV no podía ser esta de la cual han llegado hasta nosotros algunos fragmentos, si podemos decirlo, empotrados en el templo actual. Nada hay que confirme esta presunción fundada en un dato arquitectónico (9) pero no deja de ser muy verosímil aun cuando admitiéndola sea preciso reconocer que este edificio duró poco, pues a fines del siglo XVII empezó a construirse el actual. Esta poca duración de la Iglesia que podemos llamar gótica no puede ser objeción seria contra nuestra tesis puesto que la existente consta que no se construyó porque fuese vieja la anterior, sino porque era pequeña y la importancia de la población exigía otra de mayor capacidad.

La Iglesia que suponemos del siglo XV y tal vez del XVI (10) estaba formada por tres naves no muy altas como se ve todavía en lo poco que ha quedado de la misma a la entrada del templo actual, y se cree llegaba hasta donde hoy está el órgano (11). Había sido consagrada, según lo atestiguaba un documento encontrado en 10 abril de 1886 debajo el altar mayor al ser éste trasladado o cambiado de sitio, y tenía por patrona a la Virgen de la Asunción (12).

El crecimiento de la población y el deseo de los mataroneses de tener una Iglesia de mayor importancia, hicieron necesaria la construcción de un nuevo edificio o el engrandecimiento del que existía. Prefirieron esto último pero como los medios de que se disponían eran escasos las obras se hizieron muy lentamente y duraron más de un siglo. Empezáronse en 21 de abril de 1675 en cuyo día el párroco D. Antonio Partella puso la primera piedra de las mismas, y se habilitó parte del templo antiguo para las ceremonias del culto, mientras la otra sufría las modificaciones necesarias para llevar a cabo la mejora.

En 1685 adquirieron una pieza de tierra contigua que se consideró necesaria para engrandecer el templo y el Consejo de la Villa deseoso de secundar las aspiraciones de todos los mataroneses estableció un tributo sobre la venta de carne con el cual se pagaban anualmente 1000 libras catalanas para auxiliar a la Obra de la Iglesia. Extendió el plano Ercole Torrellio milanés habitante entonces en Barcelona a quien satisfizo el Consejo sus honorarios, lo mismo que el escultor Antonio Riera y el carpintero Jaime Figaró ambos de la misma población de Mataró (13). Subastáronse las obras y se concedieron a Benito Juli albañil quién se comprometió a realizar la parte subastada por la cantidad de 12.500 autorizando la escritura el Rdo. Francisco de Asís Ferrer presbítero vicario, en 14 de enero de 1686 nombrándose la comisión que debía vigilar las obras. Los domingos por la tarde, los habitantes de Mataró se dedicaban con entusiasmo al acarreo de los materiales necesarios, considerando era uno de los modos de santificar el día festivo trabajar para la elevación de un templo.

Así continuaron las obras hasta que en 1735 el Sr. Obispo D. Felipe de Aguado y Requexo pasó la visita correspondiente a su ministerio pastoral y, viendo que la Iglesia se hallaba en estado decente y capaz para la celebración de los Santos Oficios mandó se suspendiesen mientras no quedasen satisfechas algunas cantidades que se adeudaban. Hasta 1764 no consta que se emprendiesen de nuevo las obras, pero desde este año continuaron con alguna mayor actividad utilizándose para ellas las piedras que se sacaba del llamado Molí de Vent (14) cuyo terreno pertenecía a Sala del Rabalet y que según parece cedía a la Obra en mejores condiciones que las que se regían generalmente en la venta de la misma a los particulares.

En 1767 seguían activamente las obras siendo dirigidas por el escultor Carlos Morató (15) y en 1779 fué colocado en el fondo del presbiterio el altar mayor interviniendo ya en esta obra el escultor Salvador Gurri. Una vez concluidas las obras de albañilería empezáronse las de ornamentación y las del actual presbiterio, pues no habiendo resultado del agrado de los mataroneses el que fue dirigido por Morató, empezando en 1769 y concluyendo 1778, después de haber costado mucho más de 6000 libras precio convenido y que fue aumentado por razón de mejoras hechas en el proyecto; encargóse a Gurri la construcción de otro nuevo, el cual quedó terminado en 21 de julio de 1804 en cuyo día fue colocado el último de los cuatro grandes cuadros que lo adornan (16).

Mucho contribuiría a la lentitud de las obras el haberse tenido que renovar a mediados del pasado siglo la gran bóveda del templo la cual por no estar debidamente apoyada por los contrafuertes exteriores y arbotantes amenazaba ruina. Desde su terminación ha sufrido la Iglesia de Santa María, contínuas mejoras, a saber: 1853 fue estucada toda en su pared interior, pintada su bóveda y arreglados los ventanales todo lo cual importó la suma de 80105 reales y 22 maravedises, en 6 de diciembre de 1861 empezóse la construcción de la fachada o frontispicio según los planos firmados por el arquitecto Simó y aprobados por la Junta de Bellas Artes; el gobierno auxilió con 7000 duros a la Comisión de las obras y el Ayuntamiento con la cantidad de 3100 duros: para la construcción de la fachada derribóse parte de la casa rectoral que fue renovada añadiéndole una casita contigua (17); en 1876 se renovó el pavimento del presbiterio cambiándose la piedra del mismo por lozetas de mármol de Italia y Bélgica y peldaños de igual procedencia costando esta acertada mejora 680 duros 18 reales; en 1880 se cambiaron los escalones del presbiterio y se colocaron jaspes en lo que podríamos llamar soporte de la barandilla del mismo presbiterio, ascendiendo los gastos que se hicieron al efecto a la cantidad de 343 duros 17 reales y actualmente esta renovándose parte del pavimento de la Iglesia, mejora que han visto con satisfacción todos los parroquianos (18).

II

La Iglesia de Santa María pertenece al estilo propiamente llamado del renacimiento aunque es preciso hacer excepción del presbiterio el cual es de estilo ba-

roco (19): forma una sola pero muy espaciosa nave cuya anchura es de 15'50 metros, es su crucero también muy espacioso cuya longitud es de 52'50 metros y de 7'50 metros su anchura: cuenta con seis capillas a cada lado de la nave además de la Virgen de los Dolores y de distintos altares colocados en el crucero: este tiene un portal que da al exterior llamado *Portal chich* abierto en 1754 en el sitio mismo donde antes de este año existía el altar de las Santas Juliana y Semproniana el cual fue desmontado, derribándose además la casa que el exterior hubiera impedido la obertura de aquel portal cuya casa fue comprada por los obreros a la comunidad de frailes Carmelitas descalzos con la condición de derribarlo dentro de 4 meses, condición de la cual se hacía depender la validez del contrato. Autorizó la escritura el notario D. Esteban Font en 29 de marzo del año ya mencionado.

Aún cuando las dimensiones de un trabajo de la índole del que escribimos no permite un estudio detallado de la parte artística de dicha Iglesia, no podemos menos de hacer de ella una ligerísima reseña, necesaria en nuestro concepto si la presente Monografía no ha de pecar por incompleta. Empezaremos por el

Presbiterio.- El magnífico presbiterio actual fue como hemos dicho, construido bajo la dirección del escultor Gurri, quien lo empezó en 1779 quedando terminado en 1804: es de estilo barroco notándose en él que las cuatro pilastras que aparecen empotradas en las paredes, son exactamente iguales a las restantes del templo y que por lo tanto no pertenecen al estilo del presbiterio de que forman parte, porque tal vez pertenecen al anterior que dirigió Morató, y Gurri creyó oportuno conservarlas (20). En las paredes del mismo hay colocados cuatro grandes cuadros provistos de sus correspondientes marcos y que representan escenas de la vida de las gloriosas patronas de Mataró las Santas Juliana y Semproniana, a saber: predicación de San Cucufate, decapitación del mismo en el Castrum Octavianum (hoy San Cucufate del Vallés,) presentación de las Santas a Rufino y decapitación de las mismas. Tres de ellos fueron pintados por Pedro Pablo Montaña y otro (creemos que es el tercero) por Juan Giralt a quien se encargó después de fallecido aquel (21).

Sin que sean de extraordinario mérito producen buen efecto por la bien estudiada combinación de las figuras y relieve de las mismas.

El altar mayor es sencillísimo: consiste en la mesa sobre la cual está colocado el sagrario que construyó Gurri y doró Felix Illa. El coro para los presbíteros es bastante capaz y forma un semi-círculo en cuyo centro está el altar y en su fondo tiene una puerta que comunica con la sacristía, correspondiendo sobre esta puerta el retablo colocado a la altura conveniente para que no quede ocultado en parte por el altar del cual puede considerarse complemento: está formado por columnas de jaspes y en él están en una especie de nichos los altares que contienen las sagradas reliquias de las Santas patricias y sobre este nicho la imagen de Nuestra Señora de la Purificación patrona de la Iglesia; en la parte superior del retablo está colocada la imagen del Padre

Eterno. Ambas imágenes son de poquísimo mérito. A cada lado del coro existe a la altura de un par de metros una galería destinada a los músicos pero que raras veces se utiliza puesto que estos se sirven del espacioso coro colocado a la entrada de la Iglesia. El presbiterio queda cerrado por una barandilla de hierro provista de su correspondiente pasamanos de latón (22).

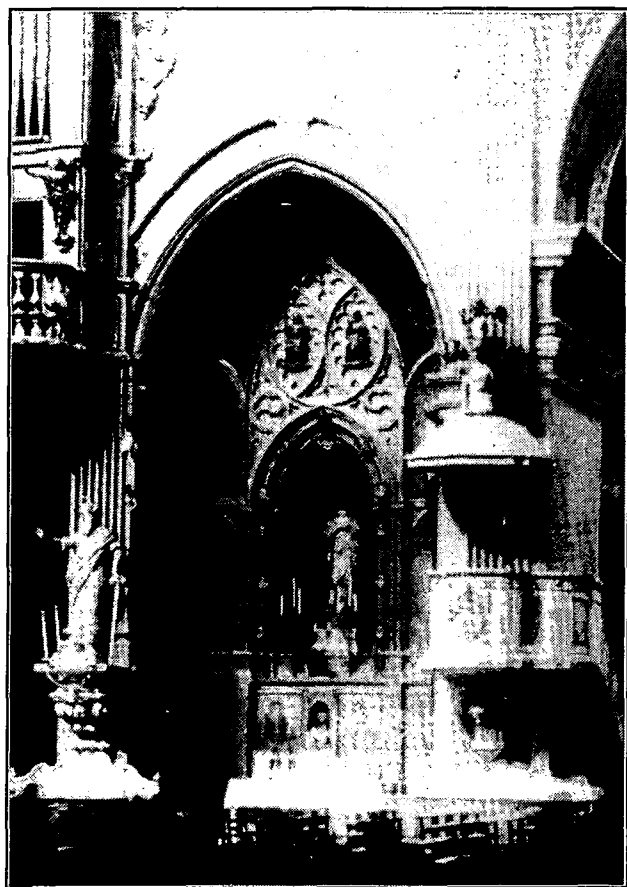
El techo de la parte de la bóveda que corresponde al estilo de este por Giuseppe Lucini y Giulio Carnevali, pintores italianos que cobraron por su trabajo 500 duros dándoles otros 50 en concepto de gratificación. No es que sea muy notable la pintura de esta bóveda pero contribuye mucho a la buena impresión que ya desde la entrada causa el presbiterio lo cual se debe no poco al color más oscuro del mismo respecto las demás paredes de la Iglesia (23).

Capillas.- Debemos mencionar las siguientes capillas y altares: en el cuerpo de la Iglesia hay las de la Concepción, San José, Ntra. Sra. de la Soledad, San Juan, San Telmo, San Pedro, Santísimo Sacramento, Ntra. Sra. de las Mercedes, Ntra. Sra. de la Corte, Santa Lucía, San Antonio Abat, Ntra. Sra. del Carmen, Ecce-homo, Baptisterio; en el crucero Santo Cristo, Beato Oriol, Ntra. Sra. del Rosario, San Desiderio, San Esteban, San Joaquín y Santa Ana, Almas del Purgatorio, San Isidro, San Lupo, San Carlos Borromeo y San Nicolás (24).



Detall de la pintura de la volta de Santa Maria feta l'any 1802 pels decoradors italians Giuseppe Lucini i Giulio Carnevali. Fotografia donatiu de la família Marfà. MASMM. Arxiu d'imatges.

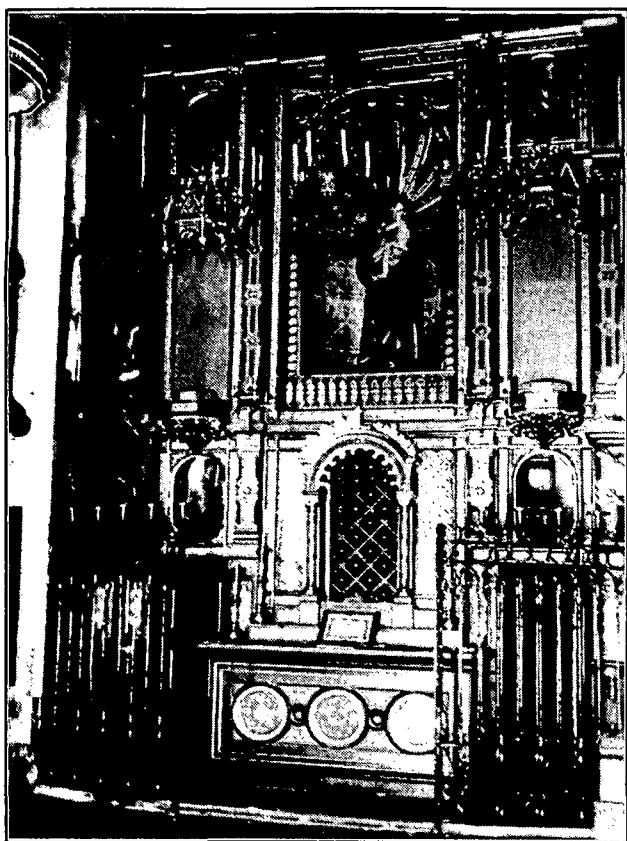
Casi todas estas capillas deben su fundación a alguna confradía de las que constituían los antiguos gremios de artes y oficios y ofrecen poco de particular y que pueda interesar al que las mire únicamente en su parte mas o menos artística. Dos excepciones debemos hacer en favor de los altares de la Concepción y de San José porque el primero construido no hace muchos años posee una preciosísima imagen de su patrona debido al cincel del notable escultor Vallmitjana cuya reputación es por si sola la mejor garantía del valor de sus obras.



L'altar de la Puríssima abans de 1936. Fotografia Arxiu Mas.



Imatge de la Puríssima de l'escultor Vallmitjana, destruïda el 1936. Postal Gráfica Fides. MASMM. Arxiu d'imatges.



L'altar de Sant Josep.

Fotografia de Marià Ribas i Bertran (1936). MASMM. Arxiu d'imatges

La imagen que nos ocupa fue costeada por las Hijas de María (asociación que cuenta en su seno jóvenes de todas las clases sociales y que por medio de estas suscripciones modestas por el óbolo que exigen logró costear tan valiosa joya) es una de las mejores o la mejor de todas las que existen en dicha Iglesia. El altar de San José construido hace muy poco tiempo aunque con escaso gusto, posee la imagen del Santo digno de recomendación particularmente el Jesús que tiene en sus brazos. Esta imagen es debida al escultor Aleu (25).

La Capilla del Santísimo Sacramento ofrece muy poca cosa notable; según parece están muy adelante las gestiones para la construcción de otra nueva en el lugar que actualmente la de Nuestra Señora del Rosario, proyecto que no dudamos se llevará a término procurándose que la nueva capilla aventaje a la existente en gusto artístico y recogimiento (26).

Adrede hemos dejado para lo último ocuparnos de la Virgen de los Dolores por ser de mayor importancia y de mayor capacidad pero más todavía por guardar algunas bellezas pictóricas de gran valor.

En 1693 fue erigida en Mataró por el P. Provincial de Servitas la Congregación de Nuestra Señora de los Dolores contando con el beneplácito del Itmo. Sr. D. Manuel Alba, Obispo de Barcelona siendo agregada a la congregación de esta ciudad el 12 mayo de 1695. Creemos que la capilla de que hablamos existía ya antes de las fechas citadas pues en el libro de las deliberaciones del Consejo de la Universidad

de Mataró que empieza en 1685 se lee que a instancia de la congregación de sacerdotes de San Felipe Neri autorizó al Consejo el engrandecimiento de la capilla de los Dolores con tal que se sometiese a su aprobación el plano de las obras para las cuales concedió 80 libras: esto en 2 de enero de 1689 (27).

La referida capilla es muy probable que estuviese separada de la Iglesia uniéndose a ella por el engrandecimiento de una y otra. Las obras de la capilla debieron verificarse lentamente pues habiéndose determinado construirla nueva hasta Enero de 1694 no se obtuvo por la Congregación el necesario permiso, siendo del siglo pasado casi toda la construcción. Hacen notable a esta capilla cuyas dimensiones son las de una pequeña Iglesia, los cuadros del célebre pintor Viladomat todos ellos de asunto apropiado a la Patrona de la misma. Viladomat ha dejado en las Iglesias de Cataluña joyas pictóricas de valor, no sólo por la belleza absoluta de las mismas si que también por no presentar los graves defectos que el mal gusto de la época en que vivió introdujo en las obras artísticas producidas por sus contemporáneos (28). Seis de estos cuadros están colgados en las paredes de la capilla: a cada lado del sagrario y nincho de la Virgen hay colocados unos medallones pintados por el mismo y en el camaril hay algunos otros cuadros de este pintor los cuales no pueden ser debidamente apreciados por los inteligentes por la poca oportunidad con que reciben la luz y ni ganan nada en semejante sitio. La imagen de la Virgen posee ricas vestiduras, pero no es de gran mérito artístico la parte escultural de la misma.

Reliquias.- En la imposibilidad de citar el gran número de las mismas que posee la parroquia de Santa María citaremos las más importantes; tales son las de las Santas patricias Juliana y Semproniana que por espacio muchísimos años permanecieron en el Monasterio de San Cucufate del Vallés hasta que por fin los monjes del mismo movidos por las continuas peticiones de las personas interesadas en que Mataró poseyese los cuerpos de sus patronas, las cedieron a últimos del pasado siglo siendo recibidas con grandes festejos (29), las de San Desiderio cuya posesión atribuyese a un milagro del mismo por el que indicó su voluntad de ser venerado en esta Ciudad; las de San Feliciano concedidas en 1770 al entonces Provincial de los Capuchinos de Cataluña P. Felix de Martorell y que fueron trasladadas al Convento de Capuchinos situado donde hoy existe el cementerio permaneciendo en el hasta 1825 cuyo 31 de julio la tea incendiaria quiso cebarse en la destrucción de aquella casa santa; entonces fueron trasladadas al altar de la Soledad de la Iglesia de Santa María; y otras de menos importancia o menos completas (30).

Joyas.- Aparte de las necesarias para el culto como cálices, ternos, custodias, etc. son dignas de ser especialmente mencionadas la Cruz de plata construida por el platero de Barcelona Gabriel Ramón por la cantidad de 69 libras, 8 sueldos y 6 dineros. Celebróse el contrato en 7 de noviembre de 1610 ante el notario de Barcelona Soler Ferrán (La cruz lleva la marca de contraste del año 1611); la urna de plata que puede ostentarse en la procesión que se celebra en honor de las Santas patricias y

que fue regalada en 1794 por el M.I.S.D. Mariano Pou, canónigo penitenciario de la Catedral de Barcelona; un reliquiario que regaló un devoto en 1804 y el magnífico terno estrenado el año último en la función del día 27 de julio del cual podemos decir, que es de los mejores que existen en España y dudamos que ninguno le aventaje en el dibujo del mismo debido según parece al joven arquitecto mataronés D. Emilio Cabañes.

Fachada.- Construida en 1861 y 1862: es de poquísimos méritos y no pertenece a ningún orden arquitectónico conocido. Firmó los planos de la misma el arquitecto Simó bien que no por esto dirigió las obras. Al lado de esta fachada y en parte sobre ella corresponde el campanario que según parece perteneció a la Iglesia antigua; años atrás tratóse de levantarlo algún tanto pero se abandonó la idea en vista de la poca seguridad que ofrecían los cimientos del mismo (31).

Párrocos.- Permítasenos acabar esta Monografía con la lista de los párrocos que han sido de la Iglesia parroquial de Santa María de los cuales se tiene noticia (32):

Años de entrada

1282 a 1302	Jaime Orisio u Orosio
1309 a 1329	V. Berenguer de Bosco
1391	V. Hugo Giraldi
1410 a 1418	Antonio Soplana, licenciado Pabordia de Mayo de la Catedral de Barcelona
1453	Juan Comas, canónigo de Barcelona
1464 a 1480	Pedro Altisen
1503	Francisco Henet
1517	Alfonso Sans
1547 a 1558	Guillem de Cassador, abat de San Feliu de Gerona, después obispo de Barcelona asistiendo al Consilio de Trento
1557	Dr. Martinez de Villar, después Obispo de Barcelona
1568	Juan Dimas Coris, Obispo de Barcelona en 1576
1574	Dr. Juan Palau, natural de Mataró y Obispo electo de Elna
1595 a 1600	Juan Calvó de Manresa, el cual había sido rector del Pino de Barcelona y del Hospitalet
1607	Valentin Pla de Sans ó Pladesans
1610	Dr. Pedro Pujol
1614 a 1618	Dr. Jaime Prats
1619 a 1629	Dr. Pedro Pablo Pou, natural de Mataró
1631 a 1635	Dr. Pedro Folguer, quien para ser párroco de Mataró renunció un canonicato y dignidad de la Iglesia Catedral de Barcelona
1640	Dr. Pablo Calopa

1646	Dr. Antonio Cros
1647 a 1649	D. Antonio Partella, de Mataró
1685	Dr. Pablo Llorens, de Cadaqués
1708	Dr. Ramon Riera, de Cardedeu
1727	Dr. Francisco Llauder
1754	Dr. Antonio Serch, de Solsona
1765	Dr. Benito Vila, de Besalú
1772	Dr. Bernardo Vilaseca, de Orista
1776	Dr. Damián Sumalla, de San Lorenzo de Cerdás del Vallespir; había sido rector de San Miguel y de San Jaime de Barcelona; Vicario General y oficial de los Ilmos. D. Asensio Sales y D. José Climent, quien lo hizo Gobernador del Obispado.
1793	Dr. Francisco de Verneda, natural de Fiume (Austria, costa del mar Adriático), tomó posesión en Junio
1814	Rdo. Mariano Sanabre, natural de Radoña
1848	Rdo. Gabriel Batllell, de Molins de Rey; habiendo sido párroco de San Pablo de Barcelona pasó a Mataró en 21 de Diciembre a la edad de 26 años y falleció víctima del cólera en Septiembre de 1854
1857	Rdo. D. Miguel Tuñí
1859	Rdo. D. Sebastián Feliu, natural de Sitjes
1865	Rdo. D. Francisco Pla Llobet, natural de Calella

Queda terminada la presente Monografía en la cual hemos procurado no incurrir en temerarias suposiciones históricas ni en alardes de erudición que a nada conducen y si sentimos haber terminado nuestra tarea es por no haber podido ser tan extensos como lo pedían nuestros deseos puesto que, en el humilde concepto del autor de estas líneas, debemos trabajar para que todos los mataroneses, tengan en el debido aprecio este templo magestuoso concluido después de un trabajo lento en el que estaban vinculadas todas las aspiraciones de nuestros mayores. Desde estas páginas que tal vez quedarán en el más completo olvido si el Jurado no las considera dignas de lauro, debemos enviarles nuestra felicitación sincera.

Mataró 9 de julio de 1883

Manuel Borrás de Palau

NOTES.

- 1.- Arxiu de can Cabanyes d'Argentona. Sèrie Z-B-68.
- 2.- El lema *Domus Dei et porta coeli* -Casa de Déu i porta del cel- figura esculpit en la pedra llinda del portal de la façana de Santa Maria, construïda entre 1861 i 1862.
- 3.- La problemàtica del *Civitas Fracta* mataroní avui no és encara ben aclarida.
Han estat plantejades dues hipòtesis. La primera faria referència a una ciutat destruïda; la segona considera una ciutat fraccionada en diverses jurisdiccions. Tampoc no és clara la denominació de *civitas* o ciutat.
Vegeu ALBERT i CORP, Esteve. *D'Iluro a Mataró. El Maresme del segle V al segle XIII*. Mataró, 1973. QUADRADA i DAMONT, Oriol. *Els límits de Mataró i la parròquia de Santa Maria (d'Alarona a l'actual municipi)* a *FULLS del Museu Arxiu de Santa Maria*, núm. 6, desembre 1979. CUADRADA i MAJÓ, Coral. *El Maresme medieval: Hàbitat, Economia i Societat, segles X-XIV*. Premi Iluro 1987. Mataró, 1988.
També el petit article *Els nostres màrtirs i el Concili*, no signat, però redactat per SOLER i FONRODONA, Rafael, al recordatori de la Missa de les Santes, 1994.
- 4.- Aquesta afirmació no és pas comprovada o demostrada documentalment.
- 5.- El document de l'any 878 esmentat no fa referència a Sant Martí de Mata, sinó a Sant Martí d'Argentona, situat al lloc que avui ocupa la masia can Martí de la Pujada.
Vegeu GRAUPERA i GRAUPERA, Joaquim. *La capella pre-romànica de Sant Martí d'Argentona. Estat de la qüestió a V Sessió d'Estudis Mataronins*. Mataró, 1989.
El primer document conegut que parla de l'església de Sant Martí de Mata és de 1096; tot i amb això un document de l'any 963 parla ja del terme de Mata.
Vegeu FERRER i CLARIANA, Lluís. *Santa Maria de Mataró. La parròquia, el temple*. Volum I. Mataró, 1968. SALICRÚ i PUIG, Manel. *Recopilació de dades de les dues parròquies antigues de Mataró, Santa Maria i Sant Martí de Mata (Del seu origen fins al segle XVI)* a *FULLS del Museu Arxiu de Santa Maria*, núm. 7, abril 1980.
- 6.- La primera referència que avui coneixem de la parròquia de Santa Maria és de l'any 1008; l'any 1053 un altre document esmenta més concretament la casa *-domum-* o església.
Tot i amb això, els enterraments cristians del segle V, localitzats l'any 1958 davant mateix de l'actual façana de la basílica de Santa Maria, demostren l'existència d'una comunitat cristiana en aquella època. I és perfectament vàlid de suposar que existís a l'hora un temple cristià a l'indret que avui ocupa la basílica, al mateix lloc on possiblement era el temple pagà, més antic, documentat arqueològicament per la troballa de les ares.
A partir d'aquestes dades es podria parlar de la continuïtat històrica de l'església i de la parròquia, i també de l'advocació.
Vegeu FERRER i CLARIANA, Lluís. *Op. cit.*; SALICRÚ i PUIG, Manel. Article esmentat. SOLER i FONRODONA, Rafael. Article esmentat.
- 7.- Com ja s'ha especificat i documentat en la nota anterior, avui es pot afirmar la continuïtat històrica de la basílica de Santa Maria en l'indret que ocupa actualment.
- 8.- Quan les obres de reforma de l'església de Santa Maria i consolidació de la torre del campanar, entre els anys 1894 i 1904, es va refer totalment l'espai existent entre la porta principal i la pica de l'aigua beneïta, i es va reconstruir la volta del cor. En aquell moment van desaparèixer les últimes restes, intactes, de l'edifici gòtic, consistents en dues columnes i la volta nervada del cor, que encara existien l'any 1883. Les claus de volta es conserven actualment al Museu Arxiu.
Resten però les ogives -els arcs apuntats- de les primeres capelles.
- 9.- La construcció de l'església gòtica de Santa Maria al segle XV és avui documentada. També és documentada l'existència d'una església anterior. A diferència de l'opinió expressada per l'autor de la monografia, cal afirmar que les dades arquitectòniques són bàsiques per a la documentació d'un edifici.
- 10.- És documentat també que l'església del segle XV va ésser ampliada successivament, als segles XVI i XVII.
- 11.- Fa referència a l'orgue vell situat fins al 1936 al primer creuer de l'església, en la part anterior de l'actual capella de la Puríssima.
- 12.- No és clara la dedicació de l'església a la Mare de Déu Assumpta.
Tradicionalment s'ha considerat com a titular de l'església de Santa Maria la Mare de Déu Candelera, que presidia el retaule antic, obra de Salvador Gurri, i l'actual retaule, de Joaquim Ros i Bofarull.
Vegeu FERRER i CLARIANA, Lluís. *Santa Maria de Mataró. La parròquia, el temple*. Volum II. Mataró, 1971.
- 13.- Les obres de l'església actual varen iniciar-se l'any 1675 sota la direcció del frare carmelita del convent de Sant Josep de Mataró, fra Josep de la Concepció, el *Tracista*.
Deu anys després, el 1685, com que l'obra feta pel *Tracista* no agradava els mataronins, es continuaren d'acord amb una nova traça o projecte redactat per l'arquitecte milanès Ercole Torelli, aleshores resident a Barcelona. Foren desestimades dues altres traces fetes per Antoni Riera, escultor de Mataró, autor del retaule del Roser, i pel fuster mataroní Jaume Figaró.
L'obra va ésser adjudicada al mestre d'obres barceloní Benet Juli.
- 14.- Hi ha dos paratges, relativament propers, amb el nom de Molí de Vent.
El primer correspon a l'actual turó de can Boada.
El segon és a Cerdanyola, tocant al camí dels Capellanets, avui totalment edificat. Un dels carrers d'aquest indret, a l'inici del camí dels Capellanets, recorda el nom del lloc.
- 15.- No consta que Carles Moretó dirigís les obres de l'església. Va intervenir en la construcció d'un primer altar major (1709-1778) que no va agradar als mataronins i va ésser desmuntat.
El Museu Arxiu de Santa Maria conserva algunes escultures d'aquest altar, exposades recentment en l'exposició *Carles Morató. L'escenografia barroca a Santa Maria de Mataró*.
Salvador Gurri, l'any 1779, va encarregar-se de construir un nou retaule, que perdurà fins al 1938. D'aquest retaule resten uns plafons decoratius i el cap esculpturat del Pare Etern, exposats a la Secció del Roser del Museu Arxiu de Santa Maria.

Vegeu FERRER i CLARIANA, Lluís. *Op. cit.*, Volum II. RIBAS i BERTRAN, Marià, i RIBAS i ROSSELLÓ, M. Dolça. *El retaule major de Santa Maria de Mataró i l'ampliació del temple. Segles XVII i XVIII*. Mataró, 1979.

16.- Pere Pau Muntanya va pintar tres de les quatre grans teles que decoren el presbiteri, les que representen *La predicació de Sant Cugat*, *El martiri de les Santes* i *Les Santes davant del tribunal*. La quarta tela, *El martiri de Sant Cugat*, la que es va col·locar l'any 1804, va enllestir-la, per haver mort Pere Pau Muntanya, el seu gendre Joan Giralt.

Aquesta darrera tela va esquinçar-se quan era desmuntada el juliol de 1936 i es va perdre. La pintura actual que la va substituir és obra de Jordi Arenas i Clavell.

17.- Vegeu ALCOLEA, Santiago. *La façana de l'església de Santa Maria de Mataró a FULLS del Museu Arxiu de Santa Maria*, núm. 21, desembre 1984. SALICRÚ i PUIG, Manel. *La construcció de la façana de Santa Maria de Mataró a FULLS del Museu Arxiu de Santa Maria*, núm. 21, desembre 1984.

18.- Aquest paviment del presbiteri va ésser substituït durant els anys cinquanta quan la construcció del presbiteri actual. El paviment de l'església, de pedra de Montjuïc, blanca, construït l'any 1883, encara es conserva.

19.- L'església de Santa Maria, construïda a la fi del segle XVII i primer terç del segle XVIII, és un edifici barroc per excel·lència, possiblement un dels més interessants del barroc català, encara que avui sigui desfigurat per actuacions posteriors.

Per tant, no pot acceptar-se de cap manera l'afirmació que pertany -parcialment- a l'estil Renaixement i que el presbiteri és, o era, barroc.

20.- Era barroc el retaule -no el presbiteri- de Salvador Gurri que l'any 1883 presidia l'església i que va perdurar fins al 1938.

Les columnes de la nau i del presbiteri formen part de l'estructura barroca de l'edifici, tot i que les de la nau varen ésser enllestides en època posterior.

21.- Respecte a les quatre teles existents en les parets del presbiteri, vegeu el que ja s'ha esmentat en la nota núm. 15.

22.- Aquesta barana va ésser retirada durant la construcció del presbiteri actual, els anys cinquanta d'aquest segle.

23.- L'única fotografia que es conserva de la nau de la basílica de Santa Maria abans de la deficient restauració de l'any 1926 dona imatge de com era aquesta pintura.

24.- La relació de capelles i altars, com és lògic, correspon a l'any 1883.

25.- Tant l'altar de la Puríssima com l'altar de sant Josep van ésser destruïts l'any 1936. De l'altar de la Puríssima es conserva una fotografia i també de la imatge de l'escultor Vallmitjana. De l'altar de sant Josep es conserva també una fotografia de Marià Ribas i Bertran, feta l'any 1936, poc abans de la seva destrucció.

26.- L'any 1883 la capella del Sagrament era l'actual capella de les Santes.

El treball parla d'un projecte de nova capella del Sagrament al lloc de l'actual capella del Roser, projecte que no va dur-se a terme perquè la nova capella del Sagrament, l'actual, va construir-se en el terreny que ocupava el fossar, entre els anys 1884 i 1892, d'acord amb el projecte redactat per l'arquitecte mataroní Emili Cabanyes. El paviment de mosaic es construí el 1903.

27.- Les monografies o treballs publicats posteriorment no donen cap referència sobre aquesta dada.

28.- Segons l'autor, Viladomat no presenta *los graves defectos que el mal gusto de la época en que vivió introdujo en las obras artísticas producidas por sus contemporáneos*.

És ben cert que la valoració de l'estil barroc és cosa recent.

29.- Les primeres relíquies de les Santes, les de l'urna processional, arribaren a Mataró l'any 1772. I la resta va dipositar-se a Santa Maria l'any 1835, quan l'exclaustració.

30.- Respecte a les relíquies de sant Desideri i sant Felicià, vegeu FERRER i CLARIANA, Lluís. *Op. cit.*, volum II.

31.- El campanar de Santa Maria presenta arquitectònicament tres parts ben diferenciades.

La primera, molt transformada o desfigurada per actuacions posteriors, bàsicament per la construcció de la nova façana (1861-1864) i pel reforç de fonaments i parets (1894-1904) podria pertànyer a l'església romànica o pre-romànica.

La segona, segles XV i XVI, correspon a l'església gòtica.

La tercera, la part més elevada, construïda a partir de 1744, és d'estil barroc.

Tota la torre del campanar ha estat restaurada recentment (1984-1986) per la Direcció General del Patrimoni Artístic, servei del Patrimoni Arquitectònic de la Generalitat de Catalunya, segons projecte de l'arquitecte mataroní Esteve Mach i Bosch.

Vegeu IBERN i REGÀS, Pere M. *El campanar de Santa Maria de Mataró (dels inicis a 1739) a FULLS del Museu Arxiu de Santa Maria*, núm. 21, desembre 1984. SALICRÚ i PUIG, Manel. *La construcció de la part més alta del campanar de Santa Maria a Sessió d'Estudis Mataronins 1984*. Mataró, 1985.

32.- Tot i que no s'ha estudiat de manera monogràfica el Rectorologi de Santa Maria, cal veure el redactat per FERRER i CLARIANA, Lluís. *Op. cit.*, volums I i II.

Presentació: Nicolau Guanyabens i Calvet
Notes: Manel Salicrú i Puig