

M. Roser Martínez Torrent, llicenciada en Història de l'Art, investigant els Llibres Sagramentals de la parròquia de Santa Maria, ha documentat el casament dels pares del pintor Ramon Martí Alsina i la vinculació familiar del pintor amb la ciutat de Mataró.

CLARÍCIA SOBRE LA GENEALOGIA DEL PINTOR RAMON MARTÍ ALSINA

El pintor vuitcentista Ramon Martí Alsina, que va néixer a Barcelona l'any 1826, és considerat com a gran mestre i artista de cabdal importància per al desenvolupament de la pintura catalana moderna.

La personalitat oberta i progressista de Martí Alsina va generar una pintura vigorosa i exuberant, que reflectia el realisme conceptual i militant amb el qual van combatre enèrgicament els convencionalismes de l'art de la seva època, molt allunyats de la representació realista, tant de concepte, com de tècniques. Amb la seva nova estètica es van obrir molts camins per a l'expressió plàstica que renovaren el panorama artístic no solament català, sinó també espanyol, tal i com ho acrediten els premis rebuts en les Exposicions Nacionals de Belles Arts i les crítiques del seu temps i posteriors.

Persona vital, entusiasta de l'home i gran admirador de la natura en tots els seus aspectes, inclosos els més quotidians, amb el seu art va reeixir en copsar la realitat que l'envoltava, i amb una naturalitat extraordinària, en els retrats, natures mortes, paisatges i marines. I de la pintura històrica, en va fer una representació gens teatral, realista i convincent.

El Museu Arxiu de Santa Maria de Mataró conserva una tela de Martí Alsina, de temàtica religiosa, procedent de l'Hospital



Retrat de dama amb pai-pai. Oli sobre tela. Museu Comarcal del Maresme núm. 5851. Fotografia: Antoni M. Canal.

de la ciutat. El Museu Comarcal del Maresme en posseeix dues, demostratives de la seva gran habilitat per al retrat. Però Martí Alsina és també molt conegut i famós pels paisatges i marines, molts pintats al Maresme.

El seu principal i únic, fins enguany, biògraf, Joaquim Folch i Torres (1) presenta l'artista com un enamorat del Maresme i ens informa que, molt sovint, Martí Alsina s'escapava de la ciutat de Barcelona per anar a Mataró, o a la seva rodalia, a pintar la gent, la ciutat, el camp i la marina.

Cal esmentar, però, que l'artista no només estava vinculat de cor amb el Maresme, sinó que també hi estava vinculat familiarment, ja que la seva mare era de Mataró.

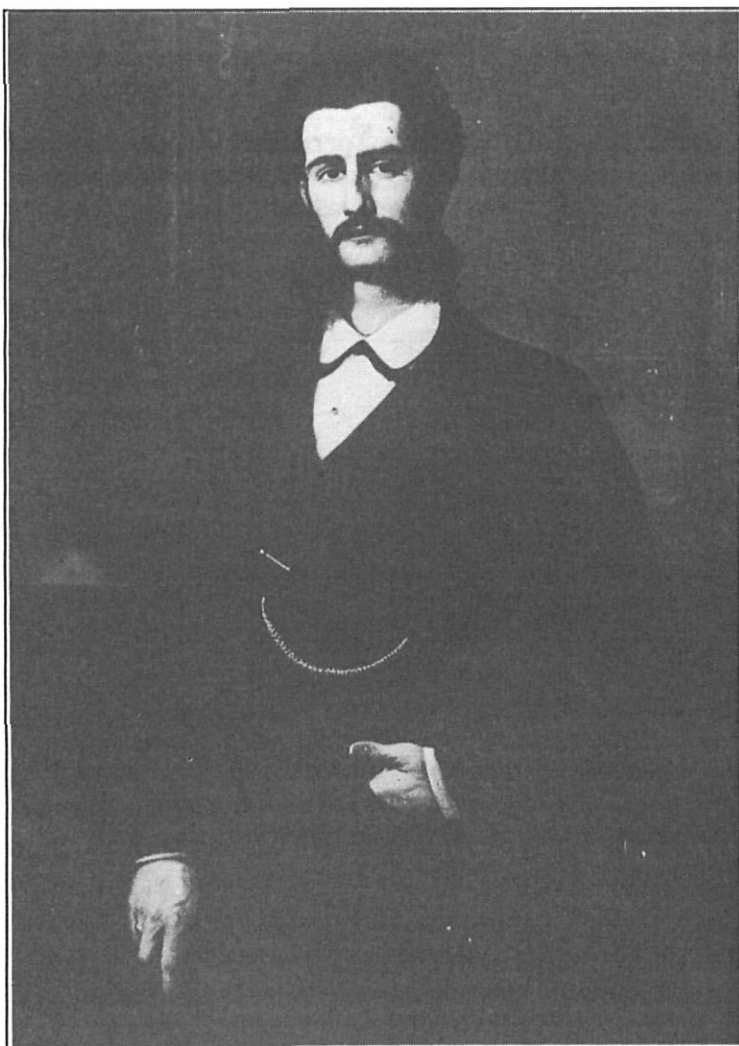
És sorprenent i lamentable que la figura del pintor Martí Alsina, enaltida per molts estudiosos de l'art, només pugui ser estudiada en els tractats generals de pintura, en l'esmentada biografia i en alguns articles de premsa i revistes.

Creiem que aquesta important personalitat de la pintura, que va fer finalitzar l'encaixonat *art major* i propicià un art realista nou i útil per a la societat, mereix molta més tasca d'investigació en les seves diferents vessants d'home, mestre i artista. Per aquest motiu, ens alegra que s'hagi trobat en la ciutat que ell tant havia estimat, un document que aporta una clàrícia a la seva genealogia.

Als Llibres Sagramentals de la parròquia de Santa Maria de Mataró, conservats al Museu Arxiu de Santa Maria, hi figura el registre de casament dels pares de Ramon Martí Alsina. Al Llibre 10, foli 17 *verso*, consta que Josep Martí, jove sastre de Barcelona, que habitava a la ciutat de Mataró, fill de Carles i Eulàlia, es casà amb Marianna Alsina, natural i veïna de Mataró, filla de Salvador i Josefa, el dia 10 d'agost de l'any 1810.

Desitjaríem que aquest document investigat sobre la persona de Ramon Martí Alsina, constituís un incentiu per prosseguir els estudis de recerca sobre l'artista. D'aquesta manera es contribuiria a augmentar el coneixement de la identitat cultural, artística i històrica del nostre país.

M. Roser Martínez Torrent



Retrat de Narcís Monturiol (1870). Oli sobre tela. Museu Comarcal del Maresme núm. 5859. Fotografia Antoni M. Canal

NOTA.

1.- FOLCH i TORRES, Joaquim. *El pintor Martí Alsina. Els precedents artístics. L'home i l'artista. L'obra*. Junta Municipal d'Exposicions. Barcelona, 1920.