

CATÁLOGO

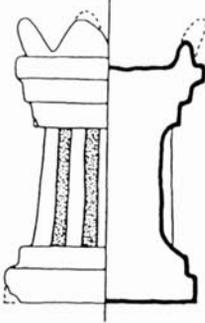
En la descripción de las piezas estudiadas se ha tenido en cuenta sistemáticamente, además de los datos puramente técnicos, como son el tamaño o el número de inventario, los elementos diferenciadores que componen cada arula (coronamiento, base, focus), la decoración en los casos en que existe, la presencia de textos o no en las mismas, y la datación en los casos en que es viable indicar una fecha. La descripción de las molduraciones se hace siempre de arriba abajo y del exterior al interior. Las dimensiones que se proporcionan vienen dadas en centímetros, indicando siempre la primera cifra la altura, utilizando la expresión (cons.) (léase conservado) cuando la dimensión no es total por rotura de la pieza.

Así mismo es preciso señalar que los números de inventario corresponden a los respectivos Inventarios Generales de los Museos en que se encuentran los objetos estudiados. Los números de los negativos corresponden al archivo fotográfico del Museu Nacional Arqueològic de Tarragona (MNAT) o del Deutsche Archäologisches Institut, de Madrid (DAI), excepto las piezas números 48 y 49, del archivo del autor, la número 68, cedida por el Museu Diocesà de Tarragona, y la número 71, cedida por Manuel Güell Agramunt.

Se omiten, por razones de espacio, las referencias bibliográficas y los comentarios particulares de cada pieza. Para posibles aclaraciones o ampliaciones de datos véase mi tesis, mencionada en la bibliografía.

1.- N° inventario: 341. Negativo: MNAT 1080-3. Procedencia desconocida. Dimensiones: 15 x 10'5 x 8. Material: caliza del país (Sabinosa). Tipo: I.

Cuerpo prismático de sección cuadrada con coronamiento compuesto por tres bandas y base formada por dos bandas. El coronamiento va provisto de dos triángulos o doble frontón en las caras anterior y posterior y *pvlvini* en las laterales. La decoración está formada por estriás en las cuatro caras. No se aprecian restos de estuco o pintura. Anepígrafa.

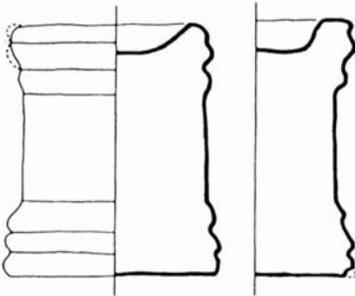


esc. 1:4



2.- N° inventario: 345. Negativo: MNAT 1080-22. Procedencia desconocida. Dimensiones: 13'8 x 11 x 11'5. Material: caliza local, tipo Sabinosa. Tipo: V.

Presenta coronamiento plano con tres bocelos y base simétrica. La cavidad es rectangular y no tiene restos de fuego. Carece de decoración y pudo llevar un revestimiento de estuco pintado de rojo, aunque no se puede asegurar este último dato. No lleva inscripción.

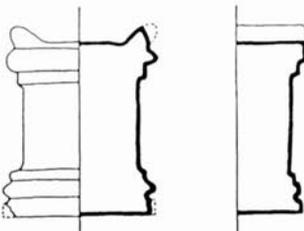


esc. 1:4



3.- N° inventario: 349. Negativo: MNAT 1080-1. Procedencia desconocida. Dimensiones: 10 x 8'2 x 7'2. Material: caliza del país (soldó). Tipo: I.

Cuerpo cúbico con coronamiento compuesto por bocel, banda y bisel; base por bisel inverso, banda, bocel y banda. No tiene cavidad y se remata en una superficie plana delimitada por dos *pvlvini* estilizados de sección triangular. No hay evidencia de fuego. Posiblemente estucada. Sin inscripción.

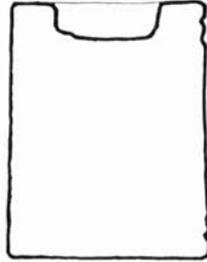
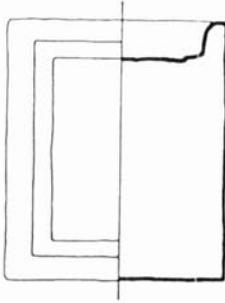


esc. 1:4



4.- N° inventario: 337. Negativo: MNAT 1070-25. Procedencia: calle de Fortuny. Dimensiones: 13'7 x 11'6 x 10'3. Material: mármol blanco. Tipo: VI.

Está formada únicamente por el cuerpo ya que carece de molduración que diferencie sus partes. Coronamiento y base son planos. Posee una cavidad rectangular sin trazas de fuego. No va decorada y es anepigrafa. Sin embargo en la cara anterior ostenta una cartela incisa enmarcada por una molduración compuesta de banda, bocel, y bisel inverso, que permite conjeturar dos posibilidades: o bien estuvo pintada y en la cartela hubo inscripción o bien se trata de una pieza inconclusa, en cuyo caso la inscripción iría tallada.

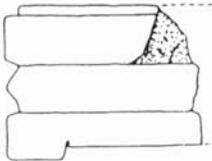


esc. 1:4



5.- N° inventario: PC-4988. Negativo: MNAT 1080-32. Procedencia: pasaje de Cobos. Dimensiones: 8'5 x 8 (cons.) x 11 (cons.). Material: caliza del país, Tipo: VII.

Tiene un cuerpo muy bajo, formado por una banda, bisel, bisel inverso y banda. La base presenta cuatro patas de las que sólo se conserva una. El coronamiento es recto. Posee una cavidad en bisel enmarcado por una banda y presenta huellas de fuego. No tiene huellas de estuco o pintura y es anepigrafa. Son visibles las marcas de la sierra utilizada para delimitar las molduras.

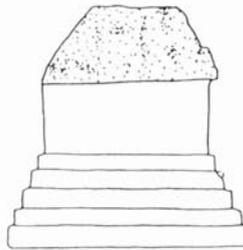


esc. 1:4



6.- N° inventario: 352. Negativo: MNAT 1070-23. Procedencia desconocida. Dimensiones: 13 x 15'5 x 14. Material: caliza muy deteriorada. Tipo: I?, V?.

Cuerpo cúbico, coronamiento perdido, probablemente compuesto por bandas como la base que está formada por cinco listeles. La cavidad es irreconocible aunque hay trazas de fuego. La pieza conserva parte de la decoración pintada. Tres de sus caras están adornadas con guirnaldas negras sobre un fondo marrón oscuro. Una de las molduras de la base está pintada de rojo. No tiene inscripción ni parece que la llevara.

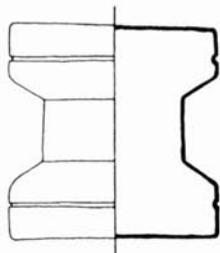


esc. 1:4



7.- N° inventario: 343. Negativo: MNAT 1069-2. Procedencia desconocida. Dimensiones: 11 x 11 x 10'5. Material: caliza Sabinosa. Tipo: V.

De cuerpo muy reducido, tiene muy desarrolladas la base y el coronamiento, que son simétricos. La molduración es como sigue: banda, acanaladura o media caña, banda, bisel, bisel inverso, banda, media caña y banda. La base y el coronamiento son planos y no posee cavidad. Dadas sus características es imposible reconocer la parte superior y la inferior. No hay indicios de estuco o pintura, ni de inscripción.

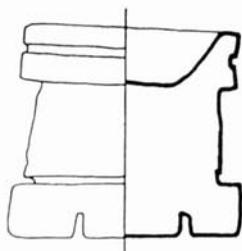


esc. 1:4



8.- N° inventario: PC-1962. Negativo: MNAT 1169-10. Procedencia: pasaje de Cobos. Dimensiones: 11'2 x 13 x 13. Material: caliza del país muy porosa. Tipo: VII.

De cuerpo prismático y poca altura. El coronamiento es recto y la base está formada por cuatro patas obtenidas por medio de cuatro incisiones o ranuras muy profundas, hechas con sierra, paralelas dos a dos, con lo que se individualizan las patas, pero no se ha eliminado el material intermedio, lo que le da el aspecto de tener tres patas en cada lado. La molduración es banda, ranura, banda, en el coronamiento, y ranura y banda en la base. Posee una profunda cavidad en bisel sin restos de fuego. Es anepígrafa.

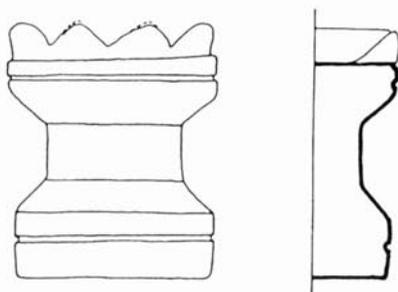


esc. 1:4



9.- N° inventario: 344. Negativo: MNAT 1070-33. Procedencia desconocida. Dimensiones: 13'8 x 10'8 x 9'5. Material: caliza del país, Sabinosa. Tipo: I.

Cuerpo poco desarrollado y gran base y coronamiento. Éste está formado por banda, ranura, banda, bisel; la base por bisel inverso, banda, ranura y banda. El coronamiento se remata en dos triángulos en las caras anterior y posterior y *pvlvini* estilizados de sección triangular en las laterales. Presenta cavidad rectangular y no hay restos de fuego. No se aprecian trazas de estuco o pintura y tampoco hay inscripción.

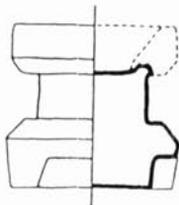


esc. 1:4

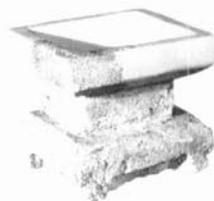


10.- Nº inventario: PC-1963. Negativo: MNAT 1169-8. Procedencia: pasaje de Cobos. Dimensiones: 8'3 x 9'5 x 9'5. Material: caliza del país. Tipo: VII.

Pequeño cuerpo prismático, con base y coronamiento muy desarrollados. En la base hay cuatro patas no exentas, unidas por la parte inferior del arula, obtenidas por medio de un rebaje en la parte inferior de cada cara. El coronamiento está compuesto por banda y bisel y la base por bisel inverso, banda y rebajo. Posee una cavidad bastante grande con restos de fuego. No hay ningún resto decorativo. Anepigrafa.

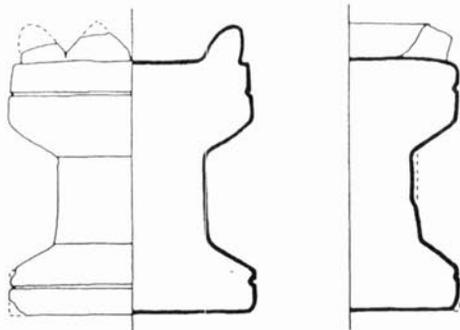


esc. 1:4



11.- Nº inventario: 347. Negativo: MNAT 1070-27. Procedencia desconocida. Dimensiones: 15'5 x 13'5 x 11 (cons.). Material: caliza del país (Sabinosa). Tipo: I.

Presenta un cuerpo cúbico, coronamiento muy desarrollado compuesto por banda, ranura, banda, bisel, y base plana compuesta por bisel inverso, listel, ranura y banda. Remata en dos triángulos delante y detrás y *pvlvini* estilizados en los lados. Tiene cavidad rectangular y sí hay huellas de fuego. Sin trazas de estuco o pintura y sin inscripción.

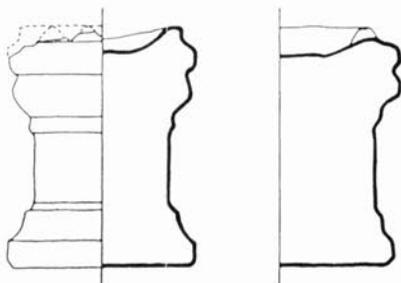


esc. 1:4



12.- Nº inventario: 339. Negativo: MNAT 1070-31. Procedencia desconocida. Dimensiones: 12'8 x 12'8 x 10. Material: caliza local, tipo Sabinosa. Tipo: V.

Cuerpo prismático, coronamiento bastante desarrollado, compuesto por dos bocelos, separados por un ángulo entrante, rematando en un triple frontón. La base debió ser de las mismas características, aunque de menores proporciones, estando muy erosionada. Tiene cavidad rectangular sin evidencias de fuego. Conserva restos de estuco y no posee inscripción.



esc. 1:4



13.- N° inventario: 5216. Negativo: MNAT 1080-8. Procede de las cercanías del foro romano. Dimensiones: 17'5 x 13'9 x 11'5. Material: mármol blanco. Fue ingresada en el Museo entre 1936 y 1939. Tipo: I.

Es una de las piezas mejor conservadas y más bellas. Reproduce un ara de tamaño grande. Tiene el cuerpo cúbico con tres líneas de texto en una de sus caras. La molduración está muy bien ejecutada componiendo el coronamiento un listel y dos cimas reversas y la base un cuarto de bocel inverso, cima reversa inversa, óvalo inverso y una ancha banda que sirve de plinto. El *focvs* es plano con dos *pvlvini* en los laterales. Atendiendo a criterios epigráficos, puede fecharse a finales del siglo II d.C. La inscripción es como sigue:

L(vcivs) VAL(erivs) Q(vintvs) M(iles) / L(egionis) VII G(eminae) FI(delis) / APOL(loni) V(otvm)
L(ibens) M(erito) (solvit).



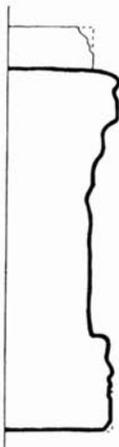
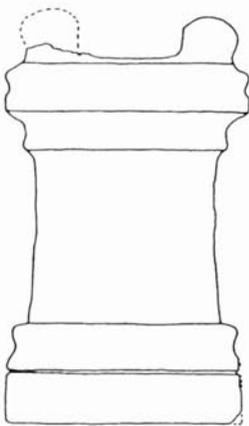
esc. 1:4

14.- N° inventario: 338. Negativo: MNAT 1070-21. Procedencia: desconocida. Dimensiones: 21'5 x 11'6 x 13. Material: caliza del país (Sabinosa). Tipo: I.

Cuerpo prismático, bastante alto, y coronamiento compuesto por un bocel, media caña, banda, gola recta y apósisis. La base la forman óvalo inverso, media caña estrecha y banda ancha. La parte superior es plana con dos *pvlvini*. El estado de conservación es bastante malo, dificultando la erosión de la piedra la identificación de las molduras. Tiene restos de fuego, dificultando la erosión de la piedra la identificación de las molduras. Tiene restos de fuego. No hay restos de estuco o pintura. Dos de sus caras, las laterales, ostentan sendas inscripciones en caracteres ibéricos:

Cara A: ti.ku.s / a.ta

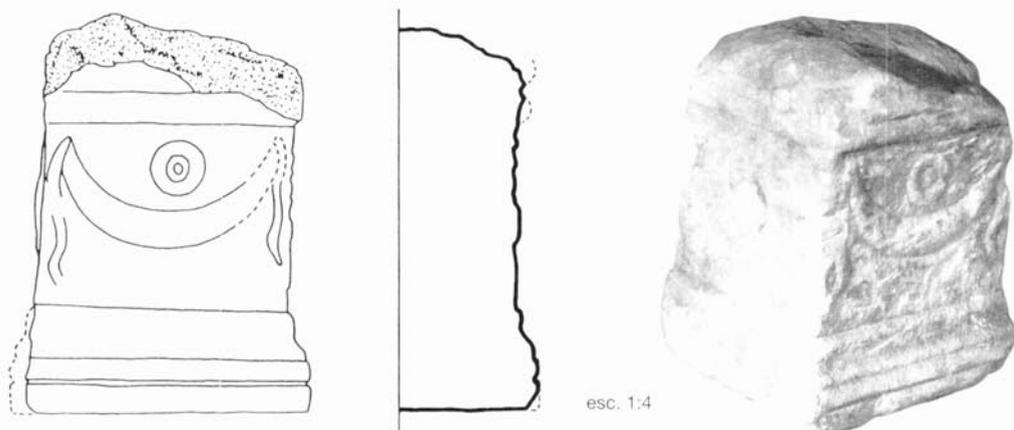
Cara B: a?. ? / ba. ?



esc. 1:4

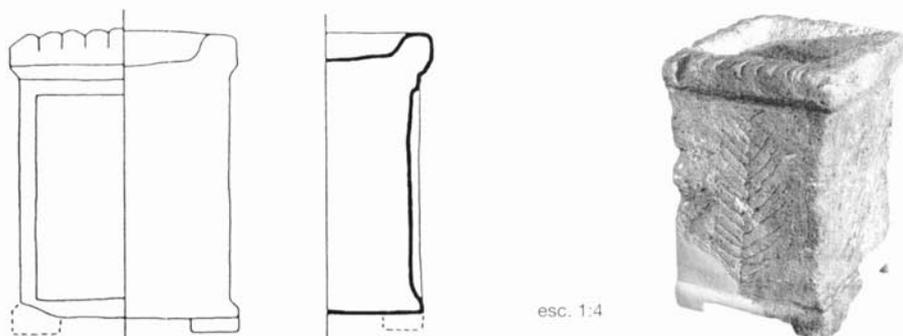
15.- N° inventario: 5845. Negativo: MNAT 1080-10. Procedencia: villa de Els Munts. Dimensiones: 20 x 16 x 15. Material: caliza blanda muy alterada. Tipo: I?, V?.

Presenta cuerpo cúbico muy desarrollado, coronamiento moldurado muy mal conservado, del que sólo subsiste un bocel, probablemente provisto de *pvlvini*. La base presenta una gola recta inversa, cuarto de bocel inverso, bocel, media caña y banda. La cavidad, si la hubo, ha desaparecido y no hay restos de fuego. Esta pieza contiene la decoración más rica de todas las tarraconenses, tallada en tres de sus caras. En la cara anterior lleva una guirnalda y una pátera con umbo sobre ella. En las laterales, una *patera ansata* en una y un *praefericvlvm* en otra. La cara posterior carece de decoración. No lleva inscripción.



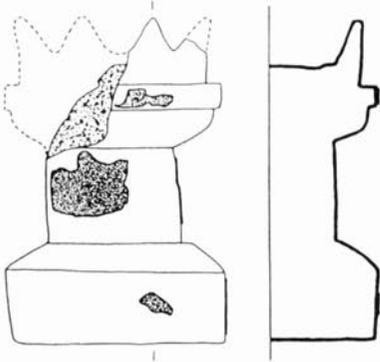
16.- N° inventario: 5218. Negativo: MNAT 1169-3. Procedencia: ruinas romanas sitas entre las calles de Soler, Cervantes y Lleida y la plaza de Corsini. Dimensiones: 16 x 10'5 x 12'2. Material: caliza del país. Ingresada en el Museo entre 1936 y 1939. Tipo: VII.

De cuerpo prismático muy desarrollado, el coronamiento es recto, compuesto por una sencilla banda y un bisel. Tiene la base formada por un estrecho filete y cuatro patas. La cara anterior va provista de una cartela enmarcada por una estrecha banda y bisel. Las caras laterales están adornadas con una hoja de palma cada una, grabadas someramente a base de una incisión poco profunda y muy sencilla. La cara posterior es lisa. Tiene cavidad rectangular y no hay trazas de fuego. Tampoco hay indicios de estuco o pintura y es anepígrafa, aunque la presencia de la cartela hace pensar que pudo llevar una inscripción en letras pintadas. Se plantea la misma hipótesis que en la n° 4. Conserva huellas de la sierra utilizada en su elaboración.



17.- Nº inventario: 348. Negativo: MNAT 1169-6. Procedencia desconocida. Dimensiones: 20 x 13'5 x 13'5. Material: caliza del país (soldó). Tipo: I.

Cuerpo cúbico y coronamiento compuesto por una banda y un cuarto de bocel, rematado en dos triángulos y *pvlvini* muy estrechos. La base lleva un bisel inverso y una ancha banda que hace las veces de plinto. El coronamiento está destruido en su mayor parte. Tiene cavidad rectangular y hay indicios de fuego. Sin decorar, conserva restos de estuco y no lleva inscripción. También en este caso son evidentes las huellas de sierra, herramienta empleada en su construcción.



esc. 1:4



18.- Nº inventario: 5217. Negativo: MNAT 1080-12. Procede de una casa romana sita entre las calles de Lleida, Cervantes, Colón y Reding. Ingresada entre 1936 y 1939. Dimensiones: 21'5 x 16'2 x 14'5. Material: mármol gris. Epigráficamente datable en la primera mitad del siglo II d.C. Tipo: VI.

De cuerpo rectangular, carece de base y coronamiento, siendo rectos los lados inferior y superior. Presenta una cavidad semicircular, con la parte más ancha abierta al frente y sin restos de fuego. No hay huellas de estuco o pintura y sí una inscripción de seis líneas en la cara anterior.

I(ovi) O(ptimo) M(aximo) / P(vblivs) AEL(livs) AVG(vsti) L(ibertvs) / VICTOR A COMM(enta-riis) XX / H(ereditavm) P(rovinciae) H(ispaniae) C(terioris) / EX VOTO (posvit)

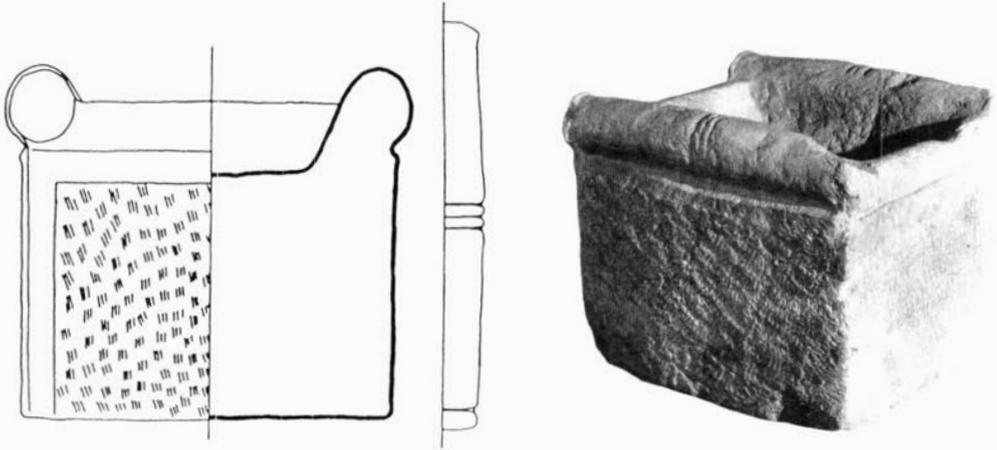


esc. 1:4



19.- N° inventario: 336. Negativo: MNAT 1070-12. Procedencia: calle de Fortuny. Dimensiones: 18'5 x 21 x 20. Material: mármol. Tipo: II.

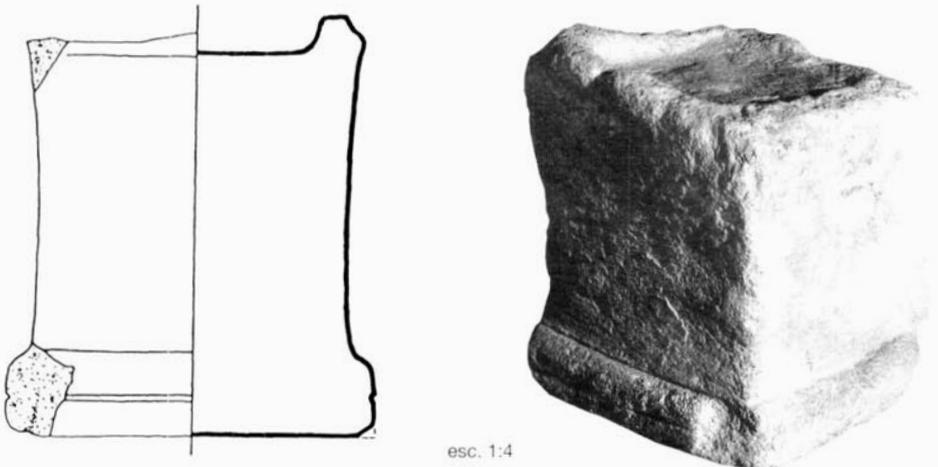
De cuerpo cúbico y aspecto macizo, no tiene base y el coronamiento está formado por dos cojinetes cilíndricos que enmarcan dos lados de la cavidad y van provistos de dos astrágalos embutidos, a modo de imitación de los laterales de las volutas de los capiteles jónicos. Posee una cavidad rectangular bastante profunda sin señales de fuego. Toda la pieza, de los *pvlvini* hacia abajo, está sin pulir, siendo visibles las huellas de los dientes de la herramienta con que fue trabajada. Esto parece indicar que fue empotrada en algún banco o en el suelo, siendo sólo visibles los *pvlvini* y la cavidad. No hay restos de estuco ni tuvo inscripción.



esc. 1:4

20.- N° inventario: 335. Negativo: MNAT 1070-4. Procedencia: desconocida. Dimensiones: 22'5 x 20 x 20. Material: caliza del país. Tipo: I?, V?.

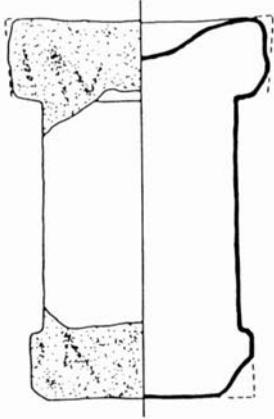
Cuerpo cúbico con base al parecer compuesta por dos bandas separadas por una fina ranura y coronamiento casi destruido, al parecer recto. Posee cavidad rectangular. No hay evidencias de fuego. Bastante mal conservada. Las molduras parecen unirse al cuerpo por medio de una apófisis, aunque es difícil asegurarlo debido al lamentable estado de la pieza. Conserva restos de estuco y tal vez pintura roja. Anepigrafa.



esc. 1:4

21.- N° inventario: 45281. Negativo: MNAT 1069-10. Procedencia desconocida. Dimensiones: 20 x 13'6 x 10. Material: caliza del país. Le falta casi toda la base. Tipo: V.

De cuerpo muy alto el coronamiento es recto con una banda ancha y conserva restos de la base que debió estar formada del mismo modo. Tiene cavidad circular y no hay restos de fuego. No conserva huellas de estuco ni pintura. Anepigrafa. Pieza de mala calidad y deficientemente conservada.

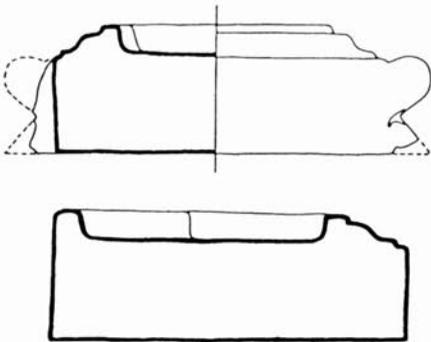


esc. 1:4



22.- N° inventario: 45288. Negativo: MNAT 1070-18, Procedencia desconocida. Dimensiones: 7 x 21'5 x 19. Material: mármol gris. Tipo: VI.

Se trata de una pieza que puede calificarse como un tipo de brasero. De escasa altura, no tiene cuerpo y va moldurada en tres de sus caras a base de una gola recta inversa y un cuarto de bocel sobre una ancha banda que forma un plinto del que sobresalen en sus ángulos cuatro patas formadas por un gran bocel y un bisel inverso. La cara posterior es lisa, destinada sin duda a apoyarse en un muro. Otra banda enmarca la cavidad, formada por dos rectángulos, más pequeño el posterior. Conserva restos de fuego. No tiene inscripción.

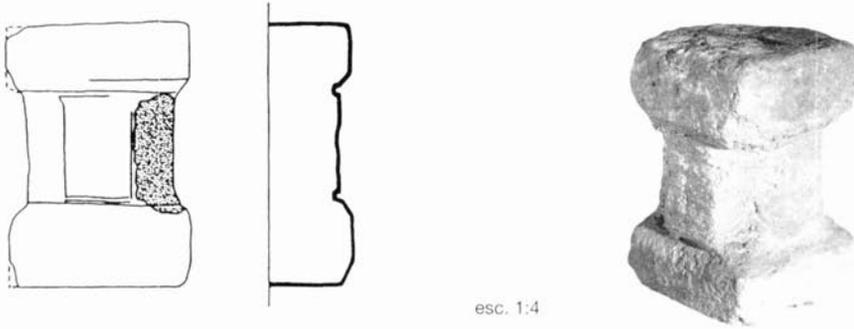


esc. 1:4



23.- N° inventario: 5219. Negativo: MNAT 1080-6. Procedencia: ruinas romanas entre las calles de Soler, Cervante y Lleida y plaza de Corsini. Ingresó en el Museo entre 1936 y 1939. Dimensiones: 13'5 x 9'5 x 9'5. Material: caliza del país. Tipo: V.

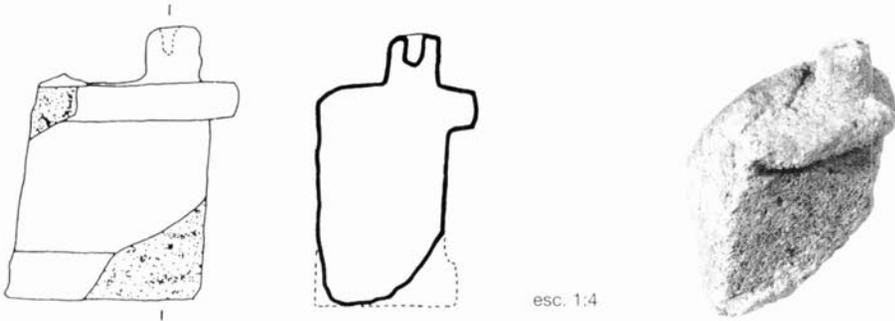
Tiene cuerpo de sección octogonal, con coronamiento compuesto de banda y bisel y base simétrica. El remate es plano y sin cavidad ni restos de fuego. Como otras, base y coronamiento están indiferenciados. Conserva restos de estuco y no hay trazas de pintura ni lleva inscripción. También aquí son visibles huellas de sierra.



esc. 1:4

24.- N° inventario: 45282. Negativo: MNAT 1069-8. Procedencia desconocida. Dimensiones: 14'5 x 8'5 x 14 (cons.). Material: caliza porosa del país. Tipo: V.

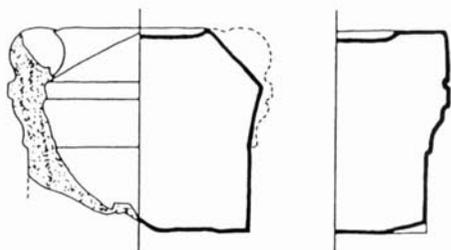
Se trata de una pieza fuera de lo común, conservada en parte, cuyo cuerpo debió ser plano. El coronamiento y la base están compuestos por una banda muy saliente. En el único ángulo conservado posee una protuberancia cilíndrica perforada, a modo de chimenea o receptáculo, para depositar en ella una pequeña cantidad de combustible aromático o unas gotas de líquido procedente de libaciones. No hay restos de estuco ni de pintura. Tampoco lleva inscripción. Hay restos de fuego y el *focvs* pudo ser circular.



esc. 1:4

25.- N° inventario: 45284. Negativo: MNAT 1069-16. Procedencia desconocida. Dimensiones: 11 (cons.) x 12 (cons.) x 12'5. Material: molasa. Sólo se conserva la parte superior. Tipo: I.

Lo conservado permite reconstruir un cuerpo cúbico y probablemente la base debió ser recta y bien moldurada. El coronamiento está compuesto por un listel, una gola reversa y un rebajo. Se remata en un triángulo o frontón flanqueado por *pvlvini* de los que se conserva parcialmente uno. Presenta cavidad circular y sí hay restos de fuego. Por su cuidado acabado se puede suponer que no fue estucada ni pintada y probablemente portaba inscripción.

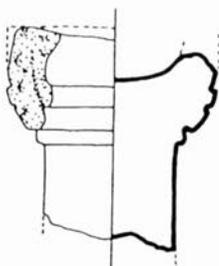


esc. 1:4



26.- N° inventario: 5913. Negativo: MNAT 1069-4. Procedencia: zona del foro romano. Ingresó entre 1936 y 1939. Dimensiones: 12 (cons) x 11'5 x 11'5. Material: caliza del país. Tipo: V.

De cuerpo cúbico tiene un coronamiento bastante desarrollado formado por una ancha banda vertical, dos bandas más estrechas colocadas en bisel inverso y un listel. Falta la base y la parte inferior del cuerpo. El deterioro no permite asegurar si el coronamiento era recto o no. Posee una cavidad rectangular con restos de fuego. Anepígrafa.

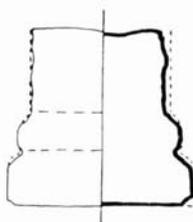


esc. 1:4



27.- N° inventario: 45283. Negativo: MNAT 1069-14. Procedencia desconocida. Dimensiones: 9'5 x 10 x 9'5 (cons.). Material: caliza del país. Tipo: I?, V?.

Le falta la parte superior y el estado de conservación es muy malo. En lo conservado sólo se puede apreciar parte del cuerpo cúbico y una base recta compuesta por dos molduras muy erosionadas, aparentemente un bocel y una banda.

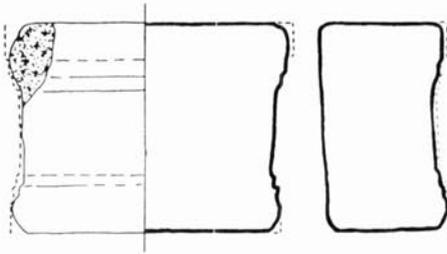


esc. 1:4



28.- N° inventario: 45285. Negativo: MNAT 1069-12. Procedencia desconocida. Dimensiones: 11 x 15 x 6'5. Material: molasa. Tipo: V.

El cuerpo es aplanado con las esquinas redondeadas y doble ancho que profundo. El estado de conservación es bastante deficiente y apenas permite reconstruir el coronamiento formado por una banda y dos listeles y la base con un rebajo inverso, una gola reversa inversa y una banda. No tiene cavidad y la cara superior es plana, sin restos de fuego. Por ser de tipo simétrico, como la n° 23 y la n° 7, no es posible identificar con seguridad las caras superior e inferior. En algunos puntos parece haber restos de estuco, sin que pueda asegurarse ya que la coloración que se observa en algunas zonas puede deberse a los efectos de corrosión a que ha estado sometida la pieza. No lleva inscripción.



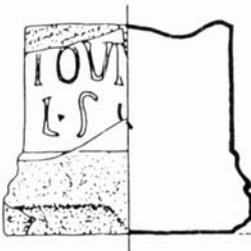
esc. 1:4



29.- N° inventario: 25377. Negativo: MNAT 1192-1A. Procede del anfiteatro, donde fue encontrada en 1954. Dimensiones: 11 (cons.) x 12'5 x 10. Material: caliza del país. Las letras son de finales del siglo II o principios del III d.C. Tipo: I.

Conserva parte del cuerpo, de sección cuadrada, y la base, que es recta, con un rebajo inverso, talón inverso y banda. Lleva una inscripción de la que se ha conservado parte de las dos últimas líneas. ...

/ IOVI ... / L(vcivs) S... ..

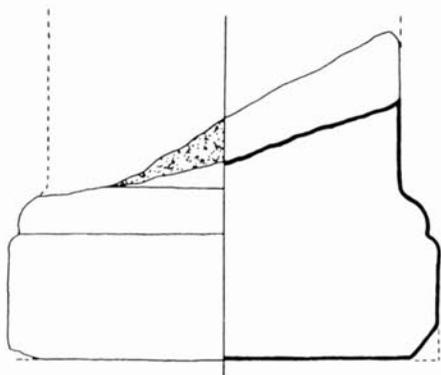


esc. 1:4



30.- N° inventario: 5781. Negativo: MNAT 1070-16. Procedencia: zona del foro romano. Ingresó entre 1936 y 1939. Dimensiones: 18 (cons.) x 20'5 x 19. Material: caliza del país. Sólo se conserva la parte inferior. Tipo: I?.

Restos de cuerpo cúbico y base compuesta por apófisis inversa, cuarto de bocel inverso y ancha banda. Las superficies debieron ir bien pulidas aunque su estado actual es lamentable. No tiene restos de estuco ni de pintura. Tampoco hay vestigios de inscripción, si bien es presumible que la hubiera, dada la calidad de la pieza.



esc. 1:4

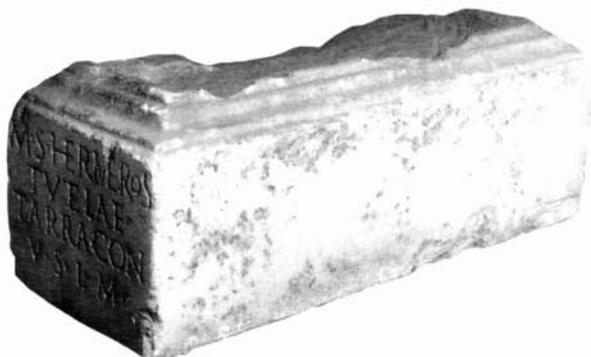


31.- N° inventario: 793. Negativo: MNAT 1070-14. Encontrada en 1864 por Hernández Sanahuja en la calle del Gobernador González. Dimensiones: 13'5 x 15'5 x 35. Material: mármol gris. El tipo de letra es del siglo II d.C. Tipo: VI.

Se trata de una pieza de atribución discutible, ya que según G. Alföldy se trata de un basamento de estatua, pero yo creo que nos encontramos ante una pieza del tipo que puede considerarse como un brasero o quemaperfumes. Puede compararse con un ara dedicada a *Endovellico* publicada por J. M^a Blázquez y cuya molduración es prácticamente idéntica a esta



esc. 1:4

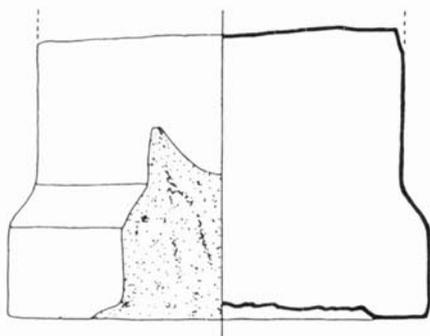


pieza. Posee un cuerpo paralelepípedo desarrollado en profundidad y carece de base. El coronamiento está formado por listel, gola recta inversa y cuarto de bocel inverso. La base es recta y sin moldurar. Posee una cavidad rectangular sin que se aprecien restos de fuego. Tiene una inscripción en una de las caras cortas con cuatro líneas que dice así:

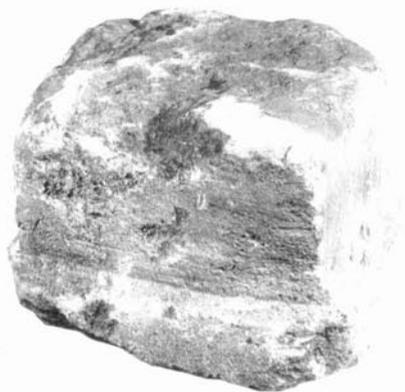
M(arcvs) S(...) HERMEROS / TVTELAE / TARRACON(ensis) / V(otvm) S(olvit) L(ibens)
M(erito)

32.- N° inventario: 45279. Negativo: MNAT 1170-14. Procedencia desconocida. Dimensiones: 16'5 (cons) x 22 x 19. Material: caliza del país. Tipo: I?, V?.

La parte del cuerpo conservada es de sección cuadrada y la base lleva un bisel inverso y una banda. La parte central de la cara inferior, lleva una concavidad irregular poco profunda probablemente para hacer más estable la pieza, siguiendo el mismo principio que los canteros usaban para acoplar los sillares a hueso (*anathrosis*).

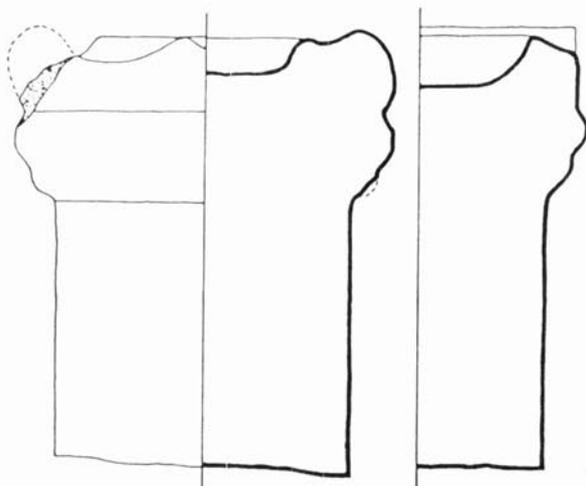


esc. 1:4



33.- N° inventario: 45280. Negativo: MNAT 1069-23. Procedencia desconocida. Dimensiones: 25 (cons.) x 21 x 18. Material: caliza del país. Tipo: I.

Le falta la base, estando muy erosionado el resto. Es de cuerpo cúbico, desarrollado en altura y coronamiento formado por un bocel y un cuarto de bocel rematado en frontón y *pvlvini*, todo muy deteriorado. La base debió ser plana. Tiene cavidad circular y no hay evidencias de fuego. No se conservan restos de estuco. Anepígrafa.



esc. 1:4



34.- N° inventario: 25376. Negativo: MNAT 1069-26. Procede del anfiteatro, donde fue encontrada en 1954. Dimensiones: 33 (cons.) x 21 (cons.) x 18. Material: caliza porosa del país. Tipo: I.

Le falta toda la base y parte inferior del cuerpo que es prismático de sección rectangular. Presenta un coronamiento muy desarrollado del que se conservan dos listeles junto al cuerpo, sobre los que probablemente hubiera una banda. Quizá estuvo rematada por frontón y *pvlvini*, pero lo destruido de esta parte hace imposible su constatación. La base debió ser recta y plana, también muy desarrollada y con molduración semejante. Tiene cavidad circular y hay restos de fuego. Presenta restos de estuco y trazas de pintura roja. Lleva una inscripción de la que restan cuatro líneas y vestigios de una quinta.

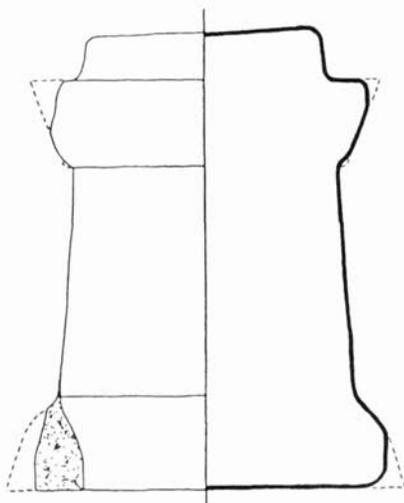
[N](vmini) SANC(tae) / AVGVS / ST(a)E NEME / [S]I EX VOT[O] / ...SS... / ...



esc. 1:4

35.- N° inventario: 334. Negativo: MNAT 1070-6. Procedencia desconocida. Dimensiones: 24 x 22'5 x 22. Material: caliza del país. Tipo: V.

Cuerpo cúbico con ligera tendencia troncopiramidal, coronamiento plano con un rebajo inverso, un gran bisel y un rebajo y base formada por otro bisel inverso enorme. No posee cavidad, el remate es plano y conserva indicios de fuego. Conserva restos de estuco y tampoco lleva inscripción.



esc. 1:4



36.- N° inventario: 45286. Negativo: MNAT 1069-28. Encontrada en las excavaciones llevadas a cabo en la calle de San Lorenzo. Es de las pocas piezas de las que conocemos su contexto arqueológico. Dimensiones: 23 x 15'5 x 15'5. Material: molasa poco consolidada. Apareció entre materiales fechados a finales del siglo III o principios del IV d.C. Tipo: I?.

Mal conservada, presenta cuerpo cúbico, coronamiento muy erosionado que sólo conserva una moldura en gola reversa y rebajo y vestigios de otra encima. Tiene la base muy destruida también en la que sólo se aprecia una gola recta inversa y al menos otra moldura indefinible. No tiene cavidad, la superficie superior es plana y no tiene restos de fuego. Como única decoración es de señalar una cartela casi desaparecida formada por un fino listel que enmarca un texto del que quedan restos de seis líneas. La inscripción es así:

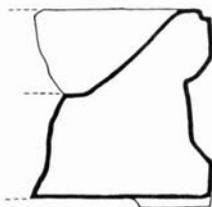
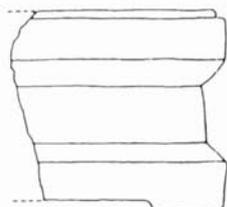
CINCIA C... / I[M]PERIO ... / .HA... [AVG?] / SACR[AE VEN]ERI / PHA ... M. / CIAN[I] LIBER[T]O



esc. 1:4

37.- N° inventario: PC-5064. Negativo: MNAT 1170-22. Procede del pasaje de Cobos. Dimensiones: 10'5 x 14 (cons.) x 12 (cons.). Material: caliza porosa del país. Sólo se conserva un ángulo. Mediados del s. I d.C. Tipo: V.

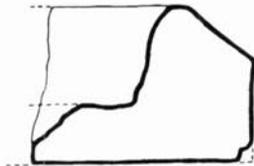
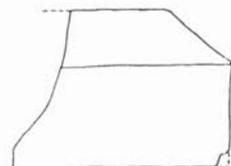
Cuerpo poco desarrollado en altura, el coronamiento está formado por una ancha banda muy saliente y un bisel, siendo la base simétrica, también muy saliente y compuesta por bisel inverso y banda. Fue provista de cuatro patas de las que sólo subsiste una. Tiene cavidad en bisel con restos de fuego. No hay huellas de estuco y es anepígrafa.



esc. 1:4

38.- N° inventario: PC-5065. Negativo: MNAT 1170-24. Procede del pasaje de Cobos. Dimensiones: 8'5 (cons.) x 15'5 (cons.) x 13 (cons.). Material: caliza del país. Mediados del s. I d.C. Tipo: VI.

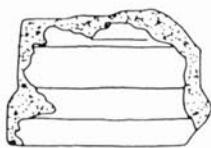
Sólo se conserva un ángulo. Es de aspecto macizo, sin partes diferenciadas. El perfil lo componen un bisel inverso y una ancha banda. La conservación es muy mala. Queda parte de la cavidad rectangular, sin indicios de fuego.



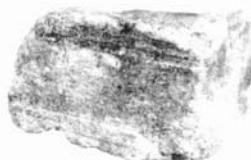
esc. 1:4

39.- N° inventario: PC-5069. Negativo: MNAT 1170-18. Procede del pasaje de Cobos. Dimensiones: 7'2 x 10'5 x 6 (cons.). Material: yeso. Medios del s. I d.C. Tipo: V.

Esta pieza es igual que la n° 28 aunque algo más pequeña. Tiene el cuerpo aplanado de sección rectangular. Del coronamiento, seguramente plano, se conserva sólo parte de lo que debió ser una banda y un listel. La base es recta, muy desarrollada y formada por un gran bocel y una banda claramente separados por la marca de la sierra. No tiene cavidad. Por la fragilidad del material en que está hecha, el estado de conservación es regular y no se pueden afirmar ni negar las huellas de fuego, aunque lo más probable es que no hubiera. Por las mismas razones no hay indicios decorativos ni epigráficos.

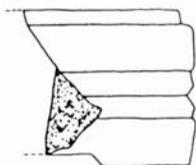


esc. 1:4



40.- N° inventario: PC-5062. Negativo: MNAT 1170-5. Procede del pasaje de Cobos. Dimensiones: 8 x 8'3 (cons.) x 9'5 (cons.). Material: caliza del país. Medios del s. I d.C. Tipo: VIII.

La pieza forma un sólo bloque con sus partes indiferenciadas. La molduración es continua de arriba abajo, y formada por una banda, un pequeño bisel, un bisel inverso, bisel, bisel inverso, bisel, pequeño bisel inverso y banda. La base va provista de cuatro patas y en la cara superior una banda enmarca la cavidad. Esta es en bisel y no hay indicios de fuego. No hay restos de estuco y no lleva inscripción. Una particularidad digna de mención es que parece haber sido restaurada en la antigüedad, ya que presenta una grieta rellena cuidadosamente de una materia plástica y después alisada siguiendo las molduras.



esc. 1:4



41.- N° inventario: PC-5066. Negativo: MNAT 1170-15. Procede del pasaje de Cobos. Dimensiones: 8 x 9'5 (cons.) x 13 (cons.). Material: caliza del país. Medios del s. I. d.C. Tipo: VI.

Sólo se conserva un ángulo, carece de cuerpo y el conjunto forma un sólo bloque compuesto por dos bandas separadas por un ángulo entrante, después un bisel ligeramente curvado, como si imitara la carena de un plato. Posee cavidad en bisel y hay indicios de fuego. Es la pieza más sencilla de todas y aparentemente la menos cuidada en su ejecución, hasta el punto de que en la cavidad son visibles las huellas de la herramienta del cantero. No hay evidencia de estuco, pintura o inscripción.

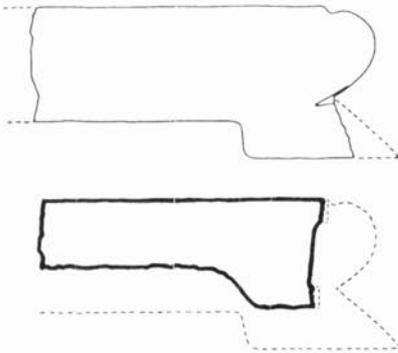


esc. 1:4



42.- N° inventario: PC-5067. Negativo: MNAT 1170-27. Procede del pasaje de Cobos. Dimensiones: 7'8 x 19 (cons.) x 16 (cons.). Material: mármol rosa veteadado. Sólo se conserva un ángulo. Medios s. I d.C. Tipo: VIII.

Es una pieza totalmente atípica, cuya atribución al grupo de las arulas puede ser discutida. De lo poco conservado se deduce que se trata de una plataforma o especie de bandeja (*mensa*), formada por un bloque de mármol con dos o cuatro patas en los ángulos, que sobresalen de los lados. De tipología similar a la n° 22 pero carente de cavidad, podría haber servido como mesa para depositar ofrendas. En una de las caras conservadas lleva una cartela o metopa enmarcada por dos finos listeles. Las patas están formadas por un bocel y un bisel inverso (éste último perdido). Es anepígrafa.

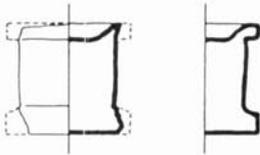


esc. 1:4



43.- N° inventario: PC-5070. Negativo: MNAT 1170-3. Procede del pasaje de Cobos. Dimensiones: 6 x 6 x 7. Material: caliza del país. Medios del s. I d.C. Tipo: V.

Es la pieza más pequeña de todas las estudiadas. Tiene cuerpo cúbico, con el coronamiento y la base compuestos cada uno por una única banda muy saliente. Tiene una cavidad rectangular biselada y no hay trazas de fuego. No existen restos de estuco ni tampoco hay inscripción.



esc. 1:4



44.- N° inventario: PC-5072. Negativo: MNAT 1170-26. Procede del pasaje de Cobos. Dimensiones: 9 (cons.) x 16 x 14'5. Material: caliza del país. Medios del s. I d.C. Tipo: VII.

Cuerpo prismático de sección cuadrada, poca altura y desarrollado en anchura y profundidad. La base está formada por una banda y tiene cuatro patas separadas de la base por una fina ranura. El coronamiento ha desaparecido. Posee una cavidad en bisel y conserva huellas de fuego. No hay indicios de estuco ni de inscripción. Lo conservado está compuesto por tres fragmentos.



esc. 1:4

45.- Nº inventario: PC-5063. Negativo: MNAT 1170-1. Procede del pasaje de Cobos. Dimensiones: 9'5 x 14'5 (cons.) x 11 (cons.). Material: caliza del país. Mediados del s. I d.C. Tipo: VII.

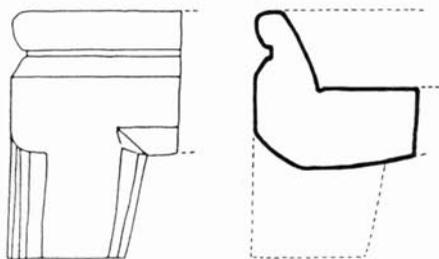
De cuerpo cúbico, poco desarrollado en altura, tiene el coronamiento y la base rectos, ambos simétricos y formados por dos pequeñas bandas, poco salientes y muy erosionadas. Va provista de una cavidad en bisel sin que haya vestigios de fuego. No tiene restos de estuco. No lleva inscripción.



esc. 1:4

46.- Nº inventario: PC-5071. Negativo: MNAT 1170-10. Procede del pasaje de Cobos. Dimensiones: 13 x 12'5 (cons.) x 9 (cons.). Material: caliza del país. Sólo se conserva un ángulo. Mediados del s. I d.C. Tipo: VIII.

El cuerpo es de caras rectangulares, poco desarrollado en altura, con la parte inferior toscamente carenada. El coronamiento es recto, formado por una banda burdamente redondeada, a modo de borde de recipiente, a continuación una amplia ranura muy marcada, un bisel inverso y banda. Carece de base y va provista de cuatro patas (de las que sólo subsiste una) que arrancan directamente de los ángulos del cuerpo y cuyas esquinas van redondeadas por medio de varios cortes en bisel. La pata conservada es de gran tamaño. Tiene una cavidad muy profunda en bisel y hay restos de fuego en ella. No son visibles restos de estuco. Anepígrafa.



esc. 1:4



47.- Nº inventario: PC-5073. Negativo: MNAT 1170-7. Procede del pasaje de Cobos. Dimensiones: 7 x 9'5 x 12. Material: mármol blanco. Sólo se conserva parte de uno de los *pvlvini*. Mediados del s. I d.C. Tipo: I.

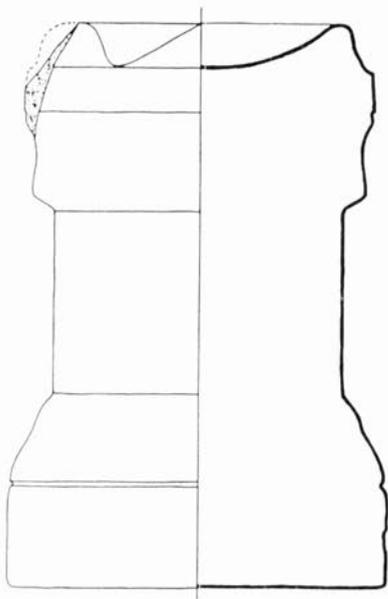
Lo poco conservado, en material de primera calidad y bien trabajado, sólo permite aventurar hipótesis. Probablemente se trate de una pieza cuyo tamaño sobrepase los límites estre aras y arulas (tal vez unos 60 cm.) de características similares a otras aras grandes. Cuerpo cúbico, seguramente con inscripción, coronamiento moldurado y con *pvlvini*, base plana bien moldurada. La cara superior pudo ser plana o ir provista de cavidad circular.



esc. 1:4

48.- N° inventario: 45289. N° negativo: III-14A. Procedencia: desconocida. Dimensiones: 36'5 x 25 x 20. Material: caliza del país. Tipo: I.

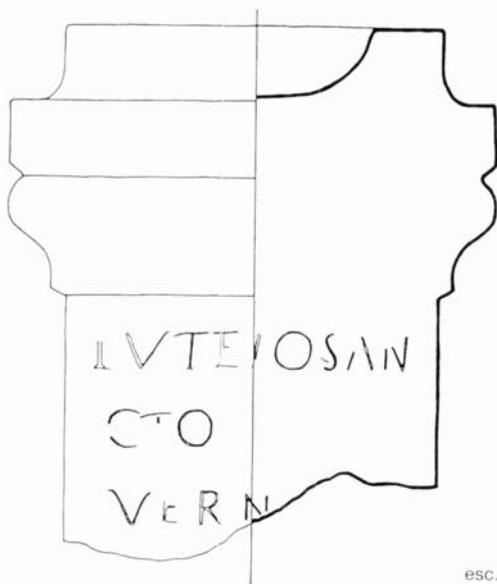
Cuerpo cúbico, base y coronamiento muy desarrollados. El coronamiento tiene una banda, gola reversa y gran rebajo ligeramente biselado. La base está formada por gola reversa inversa, media caña y ancha banda. La pieza remata en frontón con *pvlvini*. Posee cavidad circular y no hay restos de fuego. No tiene estuco y es anepígrafa.



esc. 1:5



49.- N° inventario: 45287. N° negativo: III-17A. Procedencia desconocida. Dimensiones: 37 (cons.) x 32 x 33. Material: mármol rosa. Epigráficamente se puede fechar en el siglo II d.C. Le falta la base y la parte inferior. Va provista de un *focvs* circular sin trazas de fuego. Tipo: V.



esc. 1:5



Cuerpo prismático de sección cuadrada, con el coronamiento formado por una banda, bisel, gola reversa y bisel. Tiene una enorme cavidad circular muy sobresaliente sin vestigios de fuego. La parte posterior está sin trabajar, quizá para estar adosada o empotrada en un muro. La cara anterior conserva parcialmente tres líneas de un texto cuyas letras están grabadas muy superficialmente con la siguiente inscripción:

LVTEIO SAN / [CT]O ... A / VERN[A?] ... / ...

El aspecto general de esta pieza parece indicar que está inconclusa. No concuerda en efecto el material, el cuidado trazado de las molduras y las correctas proporciones de lo conservado (a excepción del *focvs*) con el acabado que presenta y la factura de las letras. Parece que el cantero abandonó la pieza (quizá por rotura de la misma durante su elaboración) antes de pulir sus superficies, terminar el *focvs* con unas proporciones más adecuadas y grabar profundamente las letras del texto

50.- N° inventario: 340. Negativos: MNAT 40-340. Procedencia: desconocida. Dimensiones: 13'5 x 9'2 x 9'2. Material: caliza?, barro cocido?. Tipo: V. Desaparecida.

Junto con la siguiente, de parecidas características, es una de las piezas más interesantes, especialmente por su decoración. Es del tipo simétrico y tiene un cuerpo formado por un bisel y un bisel inverso, formando un estrangulamiento. El coronamiento y la base son rectos y formados por una ancha banda. Posee una cavidad cuadrada, al parecer bastante profunda y sin aparentes huellas de fuego. Presenta una interesante decoración de círculos y semicírculos incisos, por lo menos en la única cara visible de la fotografía, que recuerda la decoración de los vasos ibéricos pintados.



esc. 1:4

51.- N° inventario: 342. Negativo: MNAT 40-342. Procedencia desconocida. Dimensiones: 13 x 11 x 11. Material: caliza?, barro cocido?. Tipo: V. Desaparecida.

De características similares a la anterior, tiene el cuerpo cúbico, aparentemente ha perdido el coronamiento y la base está formada por un bisel inverso y una ancha banda. El coronamiento debió ser igual y el conjunto formaría una pieza simétrica, con la superficie superior plana. También ostenta una decoración a base de círculos y semicírculos concéntricos de distintos tamaños. Como en la pieza anterior se trazaron a compás, conservándose los centros de los mismos marcados en la superficie.



esc. 1:4

52.- N° inventario: 346. Negativo: MNAT 40-346. Procedencia desconocida. Dimensiones: 11'5 x 7'5 x 7'2. Material: caliza del país (sabinosa). Desaparecida.

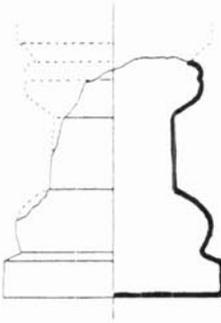
Conocida por una fotografía del Museo. Es una pieza de cuerpo cúbico que ha perdido el coronamiento. Tipo: I?, V?.



esc. 1:4

53.- N° inventario: 45291. Negativo: MNAT 1169-1. Procedencia desconocida. Dimensiones: 10 (cons.) x 9 x 7'8. Material: Arenisca. Medios del s. I d.C. Tipo: I?, V?.

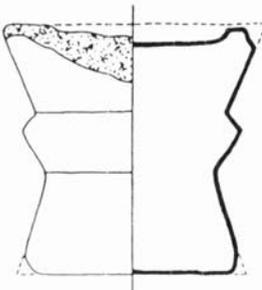
Cuerpo cúbico, coronamiento perdido casi en su totalidad, compuesto probablemente por tres molduras de la que se conserva la tercera, que es un bisel. La base es recta y está compuesta por un bisel inverso, bocel y banda. El *foconv*, perdido, conserva sin embargo huellas de fuego. No conserva huellas de estuco ni pintura.



esc. 1:4

54.- N° inventario: 351. Negativo: MNAT 1069-6. Procedencia desconocida. Dimensiones: 13 x 12 (diámetro). Material: caliza sabinosa. Tipo: VI.

Es el único ejemplar de cuerpo redondo. Cuerpo bitroncocónico, con un perfil de bisel, bisel inverso más pequeño, bisel y bisel inverso grande. El coronamiento y la base son planos. Tiene cavidad circular y restos de fuego. Conserva indicios de haber estado estucada. Anepigrafa.



esc. 1:4

55.- N° inventario: 795. Negativo: MNAT 40-795. Procede de la Pedrera del Port. Dimensiones: 12 x 10 x 8. Material: mármol. Tipo: I. Desaparecida (robada en 1962).

Cuerpo cúbico, el coronamiento parece estar compuesto por un bocel y una gola reversa y la base por gola reversa inversa, cuarto de bocel inverso y banda. No es posible identificar el *focvs* a partir de la fotografía, pero probablemente era plano y va enmarcado por *pvlvini*. Lleva la siguiente inscripción:

IOVI OPTIMO / MAXIMO / CAPITOLI / NO SACRVM



esc. 1:4

56.- N° inventario: 12355. Negativo: DAI R-158-69-3. Procede de la arena del anfiteatro, donde fue encontrada en 1937. Dimensiones: 37 x 28'5 x 19. Material: caliza del país (Ilisós). Tipo: I.

De cuerpo cúbico muy desarrollado, tiene el coronamiento formado por una banda y un bisel ligeramente curvado separados por un ángulo entrante. Sobre la banda se eleva un gran remate macizo convexo por el centro y con una estrella de seis puntas inscrita en un círculo y levemente incisa. La base se ha perdido. Conserva una inscripción en seis líneas, con letras que pueden fecharse en el siglo III d.C.

D(iiis) M(anibvs) / FELICIANO QVI / VIXXIT ANNIS / XVII ME(n)SIBVS VIII / (sic)
DIE(bv)S X FECIT IVLIA / FELICITAS MATER IN / [FELICISSIMA]



esc. 1:5

57.- Nº inventario: 25364. Negativo: DAI R-158-69-4. Descubierta en 1923, en las obras del Colegio de los HH. de La Salle. Dimensiones: 33 (cons) x 37 x 22. Material: caliza blanda rojiza (soldó). Tipo: I.

Cuerpo prismático y coronamiento muy bien ejecutado, formado por una delgada banda, caveto, cuarto de bocel y ancho listel, rematado todo por un frontón muy bien proporcionado y sendos *pvlvini*. El *focvs* es circular pero sin cavidad ni restos de fuego. Se ha perdido la base y la parte inferior del cuerpo, pero conserva una inscripción casi completa formada por seis líneas. Las letras son de finales del siglo II o principios del III d.C.

PR(a)ECILIA IA / NVARIA DAMA / LIDI MATRI PI / ENTIS(s)IMAE / FECIT / [B(ene)] M(erenti)



esc. 1:5

58.- Nº inventario: 16329. Negativo: MNAT 1069-22. Procede del nº 64 de la Rambla Nova. Dimensiones: 6 (cons.) x 10'5 x 10'5. Material: caliza del país (sabinosa). Tipo: I?, V?.

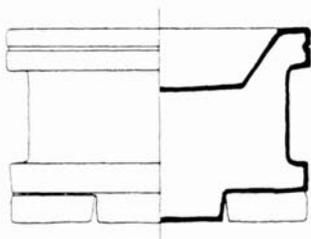
En estado fragmentario sólo se conserva la base plana compuesta por una banda estrecha y otra ancha muy salientes, y parte del cuerpo cúbico. Tiene restos de estuco blanco.



esc. 1:4

59.- N° inventario: PC-1948. Negativo: MNAT 1170-12. Procede del pasaje de Cobos. Dimensiones: 7'5 x 12 x 12'5. Material: Caliza amarillenta. Mediados del s. I. d. C. Tipo: VII.

Presenta cuerpo cúbico, coronamiento recto formado por listel, ranura y listel y base con patas compuesta igualmente por listel, ranura y listel. La cavidad, en bisel, conserva huellas de fuego. No tiene restos de estuco ni pintura. En la base son visibles huellas de la sierra utilizada en su fabricación. Se conserva en tres fragmentos y está restaurada.



esc. 1:4



60.- N° inventario: 5413. Negativo: MNAT 1069-20. Procedencia: zona del foro romano. Dimensiones: 6'5 (cons.) x 10'5 x 8 (cons.). Material: caliza amarillenta (Sabinosa). Tipo: V.

Conserva parte del cuerpo cúbico y un coronamiento muy desarrollado compuesto por una banda un cuarto de bocel y un listel. Presenta cavidad rectangular con restos de fuego. Está rota en tres fragmentos y muy erosionada, por lo que no se puede comprobar la presencia de estuco.



esc. 1:4

61.- N° inventario: 5411. Fragmento de ara de arenisca blanda de dimensiones 0'17 x 0'07 x 0'13 (metros). Es una pieza exclusivamente conocida por el Catálogo General del Museo, habiendo desaparecido y no poseyendo de ella ni fotografía ni dibujo. Se dice que tiene frontón. Tal vez se trate de una pieza del tipo I.

62.- N° inventario: 5416. En las mismas circunstancias que la anterior se dice que se trata de un fragmento de ara de arenisca amarilla de 0'18 x 0'105 x 0'100 (metros).

63.- N° inventario: 5409. En las mismas circunstancias que las anteriores. Ángulo de ara de 0'17 x 0'11.

64.- N° inventario: 5424. Mismas circunstancias que las precedentes. Fragmento de ara de 0'16 x 0'07 x 0'14.

65.- N° inventario: 45278. Negativo: MNAT 1305-28. Procede de las excavaciones del teatro romano y fue ingresada en 1972. Dimensiones: 5'5 x 10 x 11'2. Material: caliza amarillenta. Tipo: V.

Presenta cuerpo poco desarrollado en altura, tiene el coronamiento formado por dos bandas separadas por una ranura marcada con señales evidentes de sierra. La banda superior lleva unas ranuras que le proporcionan un tosco denticulado. La base está formada por otras dos bandas también separadas por una ranura. Tiene un *focvs* profundo, biselado y sin restos de fuego. No lleva decoración (salvo lo indicado) ni hay restos de estuco. Anepígrafa.

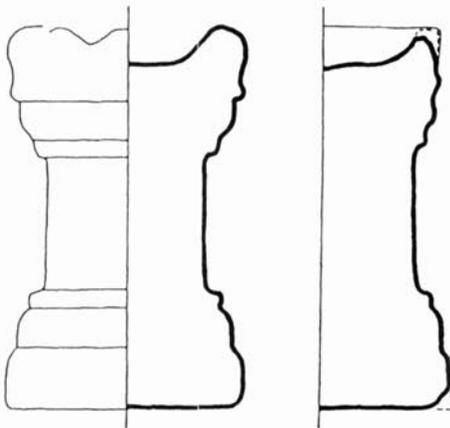


esc. 1:4



66.- N° inventario: 350. Negativo: MNAT 1070-2. Procedencia desconocida. Dimensiones: 20 x 13'5 x 13. Material: caliza rojiza. Tipo: I.

De cuerpo cúbico, poco desarrollado, presenta un coronamiento formado por una banda, un óvalo y un listel, rematado por *pvlvini* y frontón. La base está compuesta por un listel, óvalo inverso y banda que hace las veces de zócalo. Posee un *focvs* rectangular con trazas de combustión. No tiene decoración ni hay restos de pintura, pero son apreciables vestigios de estuco. Anepígrafa. Bastante bien conservada.

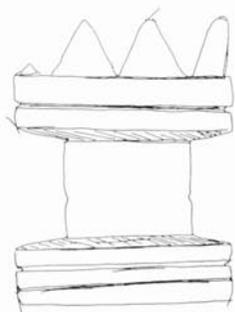


esc. 1:4

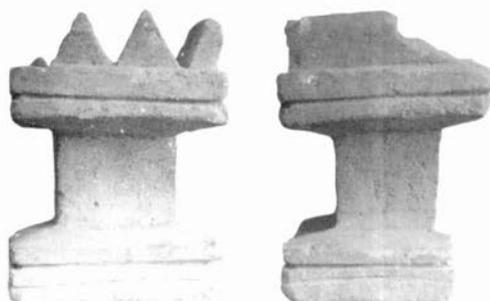


67.- N° inventario: no tiene. Negativo: MNAT 183. Procedencia: La Secuita. Dimensiones: 15 x 11'5 x 11'5. Material: caliza tipo Mèdol. Desaparecida. Tipo: I.

Conocida por un dibujo de P.M. Berges, que reproducimos, y por varias fotografías del Museo, tiene un cuerpo reducido y un enorme coronamiento compuesto por banda, ranura, banda y bisel, rematado por *pvlvini* y doble frontón formado por dos triángulos. La molduración de la base es bisel inverso, banda, ranura, banda, ranura, banda. El *focvs* debía ser plano. Anepígrafa.

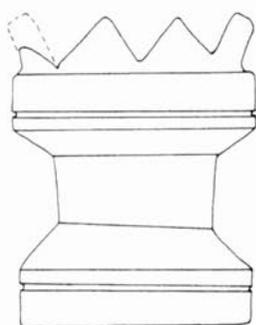


esc. 1:4



68.- N° inventario: 811. Depositada en el Museu Diocesà de Tarragona. Procedencia desconocida (de la antigua colección tarraconense de B. Hernández Sanahuja). Dimensiones: 16 x 13 x 13. Material: caliza local. Tipo: I.

Bastante bien conservada, presenta huellas de la herramienta de trabajo, sobre todo en el *focvs*. Presenta un cuerpo cúbico y el coronamiento está formado por banda, ranura, listel, bisel inverso y la base, simétrica, por bisel, listel, ranura y banda. El *focvs*, cuadrado, está enmarcado por *pvlvini* y doble frontón y presenta huellas de fuego. Sin decorar, no presenta vestigios de estuco ni pintura y es anepígrafa.



esc. 1:4



69.- N° inventario: 25409. Negativo: DAI 10-69-5. Procedencia desconocida. Material: caliza (Ilisós). Dimensiones: 48 x 31 x 24. Fecha: s. II. Tipo: I.

Se trata de una pieza bien ejecutada, de cuerpo cúbico, coronamiento formado por un listel, talón, listel y gola, y base compuesta por caveto, listel, gola y banda. El *fovus* es circular realzado, enmarcado por dos *pvlvini* muy bien trabajados, con astrágalo, pero sin frontón. No conserva huellas de fuego. No lleva decoración ni pintura pero sí conserva restos de haber estado estucada. Conserva una inscripción en cuatro líneas que dice así:

SILVANIS / AEMILIVS / ADELPHVS / V(otvm) S(olvit) L(ibens) M(erito)

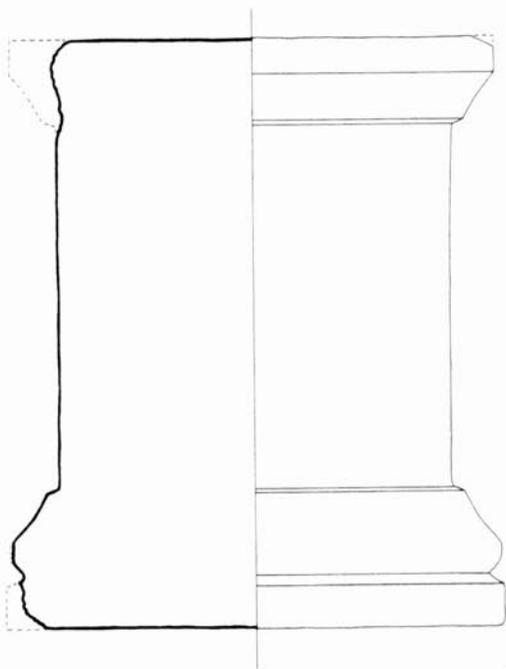


esc. 1:5

70.- N° inventario: (P) 6. Negativo: MNAT 1169-13. Hallada en las excavaciones de la Necrópolis Paleocristiana. Material: caliza local. Dimensiones: 38 x 29 x 29. Fecha: s. III. Tipo: V.

De cuerpo cúbico muy desarrollado y en un estado de conservación bastante deficiente, ostenta un sencillo coronamiento formado por una banda y un bisel inverso, mientras que la base está formada por un talón inverso, un bisel y una banda. El *focvs* es plano y sin huellas de fuego. Conserva restos de estuco. Presenta esta inscripción en tres líneas:

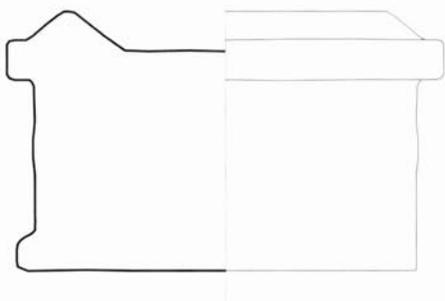
IOVI / L(vcivs) S(...) AGATON / V(otvm) S(olvit) L(ibens) M(erito)



esc. 1:5

71.- N° inventario: no tiene. Procede de las excavaciones realizadas en la calle de Lleida, núm. 27, en 1992. Material: caliza local. Dimensiones: 14x23x23. Fecha: finales s. II o principios s. I a. C. Tipo: V.

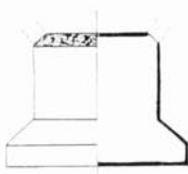
Conocida por fotografías cedidas por M. Güell. De cuerpo cúbico presenta un coronamiento formado por una banda en tres de sus lados, estando el cuarto liso. Presenta un *focvs* rectangular con restos de fuego. Conserva restos de estuco blanco. Anepígrafa. Apareció en una habitación singular con pavimento de *opvs signinvm* y paredes estucadas, fechada en el tránsito entre los siglos II y I a.C.



esc. 1:4

72.- N° inventario: PC- 5056. Negativo: MNAT 1080-30. Procede del pasaje de Cobos. Dimensiones: 7'1 (cons.) x 10 x 9'6. Material: caliza del país (soldó). Medios del s. I. d.C. Tipo: I?, V?.

De cuerpo cúbico, el coronamiento se ha perdido y la base presenta un bisel inverso y un listel. La cavidad era cuadrada y presenta huellas de fuego. No tiene decoración pero conserva trazas de estuco blanco y restos de pintura, probablemente roja. Es producto de un trabajo muy esmerado.

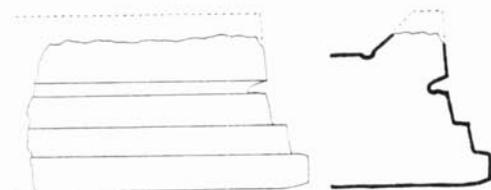


esc. 1:4



73.- N° inventario: PC-5057. Negativo: MNAT 1080-16. Procede del pasaje de Cobos. Dimensiones: 8 (cons.) x 14'7 (cons.) x 16 (cons.). Material: Caliza muy porosa. Medios del s. I. d.C. Tipo: VI.

No tiene cuerpo y sólo una profunda ranura separa el coronamiento de la base. El coronamiento, perdido en parte, debió ser recto y formado por una banda. La base es recta y presenta tres listeles separados por rebajos. El *fovus*, biselado, conserva huellas de una intensa combustión. No conserva restos de estuco (probablemente lo llevó) ni de pintura. Presenta huellas de sierra. Se conserva un único ángulo en muy mal estado.

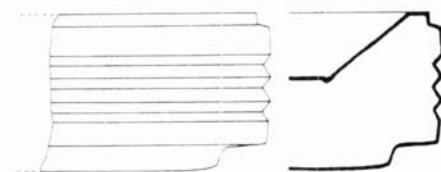


esc. 1:4



74.- N° inventario: PC-5058. Negativo: MNAT 1080-35. Procede del pasaje de Cobos. Dimensiones: 8'5 x 17'5 (cons.) x 15 (cons.). Material: caliza del país (soldó). Medios del s. I. d.C. Tipo: VI.

No tiene cuerpo y el coronamiento y la base son rectos, con un rebajo en ésta última. Presenta una molduración continua formada por listel, banda, bisel, bisel inverso, bisel, bisel inverso, bisel, bisel inverso, banda, rebajo. La cavidad es biselada y conserva restos de fuego. no se aprecian huellas de estuco pero parece haber trazas de pintura oscura (¿marrón?, ¿negra?). Se conserva un ángulo en el que son visibles huellas de sierra.

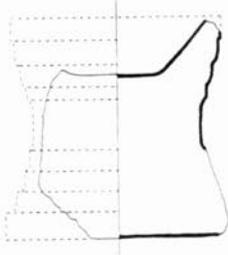


esc. 1:4



75.- N° inventario: PC-5059. Negativo: MNAT 1080-20. Procede del pasaje de Cobos. Dimensiones: 11'3 x 7'5 (cons.) x 9 (cons.). Material: Caliza local. Medios del s. I. d.C. Tipo V.

De cuerpo cúbico, conserva un coronamiento recto, muy erosionado, formado por un listel seguro, seguido por tres cuartos de bocel o tres listeles más. La base, también recta, ha perdido su molduración completamente a causa del deterioro de la superficie, aunque debió ser simétrica del coronamiento. Conserva parte de la cavidad biselada con huellas de fuego. Sólo se conserva un ángulo.

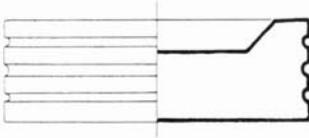


esc. 1:4



76.- N° inventario: PC-5060. Negativo: MNAT 1080-18. Procede del pasaje de Cobos. Dimensiones: 5'5 x 17'2 x 9,5 (cons.) Material: Caliza porosa. Medios del s. I. d.C. Tipo: VI.

No tiene cuerpo y el coronamiento y la base son rectos. Presenta una molduración continua formada por listel, ranura, listel, ranura, listel, ranura, listel. El *focvs* es en bisel y conserva débiles huellas de fuego. Sin huellas de estuco o pintura. Se conserva la mitad aproximadamente y ofrece una cuidada ejecución.

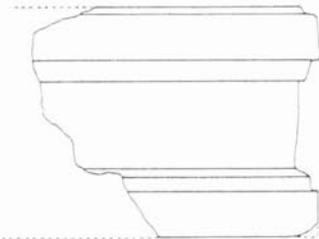


esc. 1:4



77.- N° inventario: PC-5061. Negativo: MNAT 1080-14. Procede del pasaje de Cobos. Dimensiones: 12 x 15'5 (cons.) x 12 (cons.). Material: Caliza porosa. Medios del s. I. d.C. Tipo: V.

Presenta un cuerpo cúbico, coronamiento recto formado por listel, banda, listel, y base recta, formada por listel, banda. La cavidad en bisel conserva huellas de fuego. Conserva restos de estuco blanco y no hay huellas de pintura. Se conserva un ángulo en el que son visibles huellas de sierra.

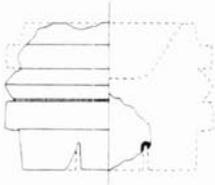


esc. 1:4



78.- N° inventario: PC-5465. Negativo: MNAT 1215-1A. Procede del pasaje de Cobos. Dimensiones: 7'5 x 8'5 (cons.) x 7'5 (cons.). Las dimensiones originales debieron ser 7'5 x 11 x 11. Material: Caliza. Medios del s. I. d.C. Tipo: VIII.

No tiene cuerpo, el coronamiento es recto y la base con patas. La molduración, continua, la componen dos listeles, bisel, bisel inverso y listel. Conserva huellas de fuego en la cavidad biselada. No son visibles restos de estuco ni pintura. Muy erosionada, sólo pervive un ángulo, con una pata y restos de material en el centro de la base. Se aprecian restos de sierra.

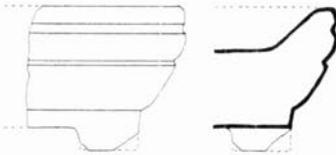


esc. 1:4



79.- N° inventario: PC-5466. Negativo: MNAT 1295-4A. Procede del pasaje de Cobos. Dimensiones: 7 x 8 (cons.) x 5 (cons.). Material: caliza local. Medios del s. I. d.C. Tipo: VIII.

Carece de cuerpo y posee coronamiento recto y base con patas. La molduración es listel, óvalo, bisel inverso, bisel y banda. El *focvs*, biselado, conserva huellas de combustión. No hay restos de estuco ni pintura. Se conserva un ángulo, con una pata. Está cortada para análisis mineralógico.



esc. 1:4



80.- N° inventario: PC-5467. Negativo: MNAT 1215-8A. Procede del pasaje de Cobos. Dimensiones: 3'5 (cons.) x 6'5 (ons.) x 4'5 (cons.). Material: Caliza. Medios del s. I. d.C.

Ejemplar muy fragmentario, se ha perdido el cuerpo y el coronamiento, conservandose sólo un ángulo de la base, con una pata y restos de dos listeles y una banda. Conserva abundante estuco blanco que rellena en parte las molduras, convirtiendo uno de los listeles en un cuarto de bocel.

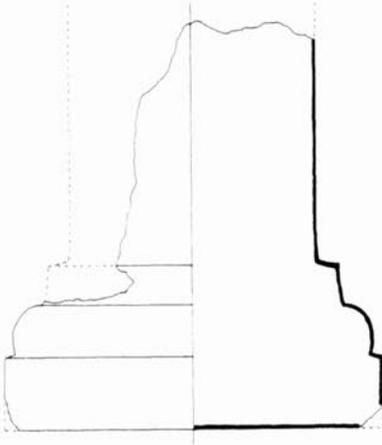


esc. 1:4



81.- Nº inventario: (P)12037. Negativo: MNAT 1192-3A. Hallada en las excavaciones de la Necrópolis Paleocristiana. Dimensiones: 21'5 (cons.) x 20'5 x 17'5. Material: Caliza local (soldó). Tipo: I?, V?

Presenta cuerpo rectangular y se ha perdido el coronamiento. La base es recta, compuesta por listel, cuarto de bocel y banda. No tiene restos de estuco o pintura. De buena factura, está mutilada en parte, tal vez por algún reaprovechamiento posterior.



esc. 1:4

82.- Procedente del jardín de la casa nº 9 de la calle de la Unió, en las excavaciones del CAUT en 1991. El contexto arqueológico es de mediados del s. III d.C. Conocida por comunicación de J. Massó.* Tipo: I?, V?

Tiene cuerpo cúbico, coronamiento muy deteriorado y base formada por banda, ranura y banda. El *foveus*, cuadrado, presenta huellas de fuego.

83.- Pieza procedente del teatro romano. Negativo: MNAT 1320-7. Dimensiones: 14 cm de altura. Conocida por un dibujo del diario de excavaciones de Francesc Carbó (1919), conservado en la Biblioteca de Catalunya. Tipo: V.

De cuerpo cúbico, el coronamiento es recto y está formado por un bisel y un listel, estando la base compuesta por un listel y una ancha banda. Presenta cavidad en bisel.



*Petita ara romanesca
tormentosa treballada en
pedra calcària del
país.
S'hi troba un quadrat tota
la intèritat, doncs són
significants els seus efectes.*

*Una fotografía de esta pieza ha sido publicada en el libro *Tarragona romana*, Barcelona, 1993, p. 74.

BIBLIOGRAFÍA

- ALFÖLDY, Géza, (1975): *Die römischen Inschriften von Tarraco*, Madrider Forschungen, 10, Berlin.
- ALTMANN, Walter, (1905): *Die römische Grabaltäre der Kaiserzeit*, Berlin.
- ARCE, Javier, (1981): El significado religioso del estandarte de Pollentia (Mallorca), *La religión romana en Hispania*, Simposio "Rodrigo Caro", 1979, Madrid.
- BELVEDERE, Oscar, (1982): Tipologia e analisi delle arule imeresi, *Secondo Quaderno Imerese. Studi e materiali*, 3, Roma.
- BLÁZQUEZ, José M^a, (1975): *Diccionario de las religiones Prerromanas de Hispania*, Madrid.
- BLÁZQUEZ, José M^a, (1977): *Imagen y Mito*, Madrid.
- BLÁZQUEZ, José M^a, (1981): El sincretismo en la Hispania romana entre las religiones indígenas, griega, romana, fenicia y místicas, *La religión romana en Hispania*, Simposio "Rodrigo Caro", 1979, Madrid.
- BOYCE, George K., (1937): Pompeian Lararia, *Memoirs of the American Academy in Rome*, 14.
- BRONEER, Oscar, (1947): The corinthian altar painter, *Hesperia*, 16.
- BRONEER, Oscar, (1950): Terracotta altars from Corinth, *Hesperia*, 19.
- CAGNAT, R. et CHAPOT, V., (1916-1920): *Manuel d'Archéologie romaine*, vol. I, vol. II, Paris.
- CASTAGNOLI, F., (1962): Sulla tipologia degli altari di Lavinio, *Bulletino della Commissione Archeologica Comunale di Roma*, LXXVII, 1959-1960, Roma.
- CUMONT, F. (1966): *Recherches sur le symbolisme funeraire des romains*, Paris.
- DANTHINE, Hélène, (1937): *Le palmier-dattier et les arbres sacrés dans l'iconographie de l'Asie Occidentale ancienne*, Paris.
- DE MARCHI, Attilio, (1896): *Il culto privato di Roma Antica*, 2 vols., Milano.
- DEONNA, Walter, (1934): Mobilier délien, II, Bomoï Keraoujoi, *Bulletin de correspondance hellénique*, 58, 1934, Paris.
- DRESSEL, Heinrich, (1879): *La suppellettile dell'antichissima necropoli esquilina, parte I*, Annali dell'Istituto di Corrispondenza Archeologica, 1879. [Reprint: Saggi sull'instrumentum romano, EUCOOP, Perugia, 1978.]

- ELIA, Olga, (1962): Culti familiari e privati della Campania, *Latomus*, Hommage à A. Grenier, LVII.
- GABRICCI, Ettore, (1927): *Il santuario della Malophoros a Selinunte*, Monumenti antichi della Reale Accademia dei Lincei, XXXII.
- GAMER, Gustav, (1989): *Formen römischer Altäre auf der Hispanischen Halbinsel*, Madrider Beiträge, 12, Berlin.
- GERHARD, E., (1835): *Annali dell'Istituto di Corrispondenza Archeologica*, Roma.
- GOLDMAN, Hetty, (1950): Excavations at Gözlü Kule, *Tarsus*, I.
- GREEN, Miranda J., (1978): *Small cult-objets from the military areas in Roman Britain*, BAR. British Series, 52.
- GUILLEN, José, (1980): *Urbs Roma*, vol. III, Salamanca.
- HAMILTON SWINDLER, Mary, (1932): A terracotta altar in Corinth, *American Journal of Archeology*, 32.
- JASTROW, Elisabeth, (1946): Two Terracotta Reliefs in American Museums, *American Journal of Archeology*, 50.
- JATTA, G., (1869): *Catalogo del Museo Jatta*, Napoli.
- KEKULE, R., (1884): *Terrakotten von Sizilien*, Berlin.
- MONTÓN BROTO, Félix J., *Las arulas de los conventos jurídicos caesaraugustano y tarraconense*, tesis doctoral inédita, Universidad de Zaragoza, 1990.
- MONTÓN BROTO, Félix J., (1992): Elementos greco-orientales en las arulas del litoral de la tarraconense, *Gala*, 1, Barcelona.
- MONTÓN BROTO, Félix J., (1995): Funcionalidad del arula como *instrvmentvm* religioso, *Annales*, VIII-IX, Barbastro.
- ORLANDINI, Piero, (1959): Arule arcaiche a rilievo nel Museo Nazionale di Gela, *Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts*, Römische Abteilung, n° 66, Heidelberg.
- ORSI, P., (1908): *Nuove antichità di Gela*, Monumenti Antichi della Reale Accademia dei Lincei, XIX.
- RICCIOTTI, Darma, (1978): *Terrecotte votive dell'Antiquarium comunale di Roma*, 1: Arule, Roma.
- SPINAZZOLA, Vittorio, (1953): *Pompei alla luce degli scavi nuovi di Via dell'Abondanza* (Anni 1910-1923) vol. I, Roma.
- VAN BUREN, E. Douglas, (1918): *Terracotta arulae*, Memoirs of the American Academy in Rome, vol. II, Bergamo.
- VIVES, José, (1971): *Inscripciones latinas de la España romana*, 2 vols., Barcelona.
- WUILLEUMIER, P., (1928): Brûle-parfums en terre-cuite, *Mélanges d'archéologie et d'histoire*, XLV^e, fasc. I-V, Paris-Rome.
- YAVIS, C.G., (1949): *Greek altars*, Sant Louis.