

UNA MIRADA A L'INTERIOR DE LA CASA PUIG



Les imatges que el grup de fotografia d'Argentona ha fet de la casa d'estiueig de Josep Puig i Cadafalch les podem considerar inèdites en el sentit que ens mostren el seu interior més íntim i inaccessible. Evidentment que s'han fet fotografies d'aquesta casa al llarg de la seva història, però aquestes són les primeres que ens mostren els resultats d'una llarga rehabilitació que ja va arribant al seu final. La reforma es va iniciar el 2015 amb l'encàrrec que l'ajuntament va fer a l'equip d'arquitectes liderat per Mercè Zazurca, i acabarà amb la museïtzació per tal de transformar-la en casa-museu que servirà per donar a conèixer tant la casa en si, com la figura d'aquest importantíssim personatge.



Aquestes fotografies ens ajuden a conscienciar-nos de la riquesa de l'arquitectura de la casa i a entendre la complexitat d'una restauració que requereix de la feina de múltiples oficis artesanals, actualment en procés de desaparició.



A través de les imatges s'expressen molts dels valors de l'arquitectura que Puig va saber condensar al fer la seva pròpia casa. Podem veure la complexitat dels espais petits, visuals estretes, racons, perspectives sorprenents, llums creuades, transparències, varietat de colors... La peculiaritat d'aquests espais rau tant en el fet que no hi ha cap angle recte en les parets, com també en els seus múltiples nivells. L'eclecticisme de Puig, barrejant estils i elements ornamentals ens introdueix en un ambient màgic i poètic: arcs esgraonats de totxo, pilastres de marbre amb capitells de pedra, gelosies estructurals de fusta, escultures en parets i sostres, pintures, treballs de forja...



Gran part dels elements ornamentals de l'interior de la casa provenen de les diverses obres que Puig estava construint per a la burgesia de l'època. Els guixos que veiem són les proves que es feien per fer les escultures, i que va utilitzar per decorar la seva pròpia casa. També hi ha altres elements com pilars, capitells i forges que provenen de les "sobres" d'aquelles mateixes obres.

Josep Puig i Cadafalch va iniciar el 1898 la construcció de la seva casa d'estiueig unint tres cases existents dins d'un solar molt irregular al bell mig del poble. En aquell temps encara hi havia l'enorme casa fortificada de Can Baixeres que estrenyia el carrer, de manera que Puig va projectar la seva casa separant-la amb una gran terrassa i una glorieta que li donava rellevància des del carrer Gran.

Des de la inauguració de la casa al 1905, s'han produït transformacions urbanes al seu entorn immediat. La més destacable, fou l'aparició de la plaça de Vendre com a conseqüència de l'enderroc de Can Baixeres el 1936. Actualment restem a l'espera de la construcció de la nova biblioteca municipal, que suposarà un canvi important del centre històric del poble.







La casa Puig i Cadafalch esdevé per la seva situació, importància i personalitat, un referent cultural per al poble. L'edifici està declarat monument nacional (BCIN) i cal atorgar-li un paper dinamitzador dins l'eix cultural i patrimonial d'Argentona, vertebrat per la Casa Gòtica i l'entorn de la plaça de l'Església, el Museu del Càntir, La plaça de Vendre, la nova Biblioteca i l'Ajuntament.

La transformació de l'antiga casa d'estiueig en una casa-museu visitable ens ofereix la possibilitat d'actuar més enllà del propi edifici, és a dir, que la casa Puig esdevingui un centre aglutinador d'activitats culturals relacionades amb el modernisme i altres moviments arquitectònics representats a la vila. Argentona posseeix un ampli patrimoni arquitectònic modernista que cal que sigui reivindicat i potenciat des d'aquesta intervenció.

Cal remarcar que aquestes fotografies ens mostren alguns elements que per la seva força icònica permetrien ser utilitzats com a elements referencials, com per exemple definir rutes de visitants, tant arquitectòniques com literàries o culturals, dins del municipi.

Tant el jardí com el punt d'informació i la botiga, o fins i tot la terrassa de la futura casa-museu, poden ser tractats com a espais públics que permetin un ús més intensiu i obert al poble i als visitants. La seva situació privilegiada dins la trama urbana ens pot servir de dinamitzador per afrontar moltes actuacions d'aquest eix cultural del centre de la vila.

Eduard Prats Nadal, arquitecte

Col·laborador de l'equip d'arquitectes de la rehabilitació de la Casa Puig

Fotògrafs: Lluïsa Alsina, Lluís Bagan, Quim Armengol, Rita Ballbona, Toni Alsina, Carles Duarte, Feliu Vilalta, Manuel Villena, Albert Palaudàries, Anna Lleixà i Mike Gavin