

XVIIIa tardor literària a Argentona

Presentació d' *Els estranys* de
Raül Garrigasait

GLÒRIA FARRÉS

El dijous 27 de setembre, es va presentar la novel·la *Els estranys* de Raül Garrigasait a la Biblioteca d'Argentona, dins el marc de la primera sessió de la XVIIIa Tardor Literària. Vam comptar, com és habitual amb la presència de l'autor. Van assistir-hi una vintena de persones que, després d'una breu presentació, van poder dialogar animadament amb l'autor sobre la novel·la.

Raül Garrigasait (Solsona, 1979), és llicenciat en Filologia clàssica. A més d'escriptor, és traductor i editor. Com a traductor, ha traduït de l'alemany: Goethe, Nietzsche, Rilke, Sloterdijk, Bernhard, entre d'altres; així com també ha traduït del grec: Plató i novel·listes grecs contemporanis. Com a editor, és l'editor de la col·lecció de clàssics grecs i llatins de la Bernat Metge. Té dos llibres més publicats, un de poesia, *La tendra mà de cada arrel* (Viena, 2005), i dos assaigs: *El gos cosmopolita i dos espècimens més* (A contravent, 2012) i la seva darrera publicació, *El fugitiu que no s'en va. Santiago Rusiñol i la modernitat* (Edicions de 1984, 2018). *Els estranys* va obtenir el premi Llibreter 2017 i el premi Òmnium al millor llibre del 2017.

La novel·la, ambientada amb precisió en la primera guerra carlina, narra la història iniciàtica de WIELLESMAN, un prussià que



Raül Garrigasait i
Glòria Ferrés.
Foto: Enric Subià

arriba a Solsona amb la intenció d'establir l'ordre i la legitimitat del nord, però queda atrapat en el desordre del sud. Enmig de la confusió, aquest noi, ingenu i àvid de coneixement, mirant des de fora l'estranya realitat catalana, gestarà una gran amistat amb un metge il·lustrat, s'adonarà dels contrasentits de la religió catòlica, i sentirà el fons de violència que batega en el paisatge solsoní.

L'important d'aquesta novel·la, tanmateix, no és la història, sinó les reflexions que la vertebrèn i li donen una densitat i una bellesa que l'allunyen de la novel·la històrica. La seva construcció és minuciosa: capítol a capítol va passant del present al passat, del món alemany al món hispànic, de relat concret a grans reflexions filosòfiques,

i tot molt ben travat, amb un ritme àgil, que atrapa. De fons, la novel·la mostra com costen els grans canvis històrics. Si a Europa, al llarg del segle XIX, les idees il·lustrades van escampant la modernitat, a la península hi ha una oposició ferrenya als canvis, especialment als pobles.

Llegint aquesta novel·la, veiem com n'és de vigent aquesta reflexió. Vam comentar amb l'autor el nou auge dels feixismes, en especial a l'estat espanyol, que mostra clarament que no s'accepten les llibertats individuals aconseguides a la modernitat i es vol l'ordre autoritari de l'antic règim imposat per la por. Els resultats de les eleccions andaluses només confirmen malauradament aquesta tendència.