

tardor literària

la penitència de l'alfil

ENRIC SUBIÑÀ I COLL

El dijous 8 d'octubre Rafa Melero, amb *La penitència de l'alfil*, va inaugurar

la Tardor Literària 2015. L'autor, nascut a Barcelona i criat a Lleida, és Mossos d'Esquadra des del 1995, i ha treballat a ciutats com Figueres, la Bisbal de l'Empordà, Lleida, L'Hospitalet de Llobregat i Terrassa, entre d'altres, gairebé sempre íntegrament en la policia judicial, en grups com el d'homicidis, delictes contra la salut pública (drogues) i contra el patrimoni.

La penitència de l'alfil és la seva segona novel·la després de *L'ira del Fènix* (2014). L'autor va començar a escriure, com la gran majoria, per afició, especialment a partir dels 30 anys. Melero gaudeix molt amb la seva feina i, de fet, és el que li ha servit per inspirar-se per escriure aquestes dues primeres històries. *La penitència de l'alfil* narra la recerca d'un assassí en sèrie, que actua cada deu anys, per part d'un policia nacional i un mossos d'esquadra en excedència, que com tota novel·la negra, té les seves dosis de cadàvers...

Melero és totalment autodidacte, i afirma no haver anat mai a cap curs d'escriptura o similar, sinó que ha estat, sobretot la lectura, el que l'ha anat ajudant a crear el seu estil. Una de les característiques de la novel·la és que l'autor ha anat jugant en diversos escenaris alhora, cronològics i físics, que es van alternant en forma de molts capítols fins a la meitat de l'obra, en que recupera ja l'ordre cronològic.

Una de les preguntes que ens fem com a lectors quan llegim



Rafa Melero presentat per Enric Subiñà.
Foto: Xavier Porcuna

aquesta novel·la és quina part de l'obra és autobiogràfica, tractant-se d'una novel·la d'assassinats escrita per un investigador especialista en homicidis. Melero ens va dir que no, que en cap cas el sergent Massip és el seu retrat, però no hi ha dubte que les moltes experiències al llarg dels anys investigant homicidis reals l'han ajudat a recrear els escenaris, els personatges, les trames, els crims, el paper de la premsa i molts altres factors.

La novel·la, un cop t'has habituat als canvis d'escenari, de personatges i de temps, agafa ritme, i és de les que costa de deixar. També té la virtut que cal en tota bona novel·la negra, o sigui, que sorprèn. El lector intenta encertar i fer càbales amb qui és el dolent, qui l'assassina, i a mesura que passa l'obra, fins que tot allò que havies imaginat es van desmuntant de mica en mica fins arribar al final, que quan l'encertes, ja s'ha acabat la trama.

TARDOR LITERÀRIA

jaume benavente ens parla de *dibuix a les fosques*

MARIA JOSEP CASTILLO



Dijous 15 d'octubre de 2015 tingué lloc la segona sessió de la Tardor Literària del 2015. Ens visità Jaume Benavente, autor de la novel·la *Dibuix a les fosques*, la número dos de la sèrie de la inspectora de la Unitat d'Homicidis d'Amsterdam Marja Batelaar iniciada l'any 2010 amb

El quadern de Nicolaas Kleen.

Nascut al barri barceloní d'Horta el 1958, Jaume Benavente visqué la seva infantesa al Brasil, on emigrà la seva família. Llicenciat en Belles Arts, viu ara a Barcelona, a Sant Andreu, on treballa al Servei de Biblioteques del Departament de Cultura de la Generalitat. Autor de relats, die-

