

animal i la vinya.

Dins d'un dels dos cellers hi ha l'espai d'Art i Natura dedicat a artistes de casa nostra –Gaudí, Miró, Guinovart–, desenvolupant un discurs que vol fer veure el lligam de l'art i la mateixa naturalesa. En l'altre trobem la representació del Territori a partir de dues grans fotografies aèries dels anys 1956 i 2013 que ens permeten

observar l'evolució del paisatge.

El darrer àmbit fa referència a la Tradició i Innovació a partir de la projecció d'un vídeo protagonitzat per dos pagesos de generacions diferents.

No cal dir que celebrem la inauguració d'aquest espai a casa nostra i el que cal a partir d'ara és poder utilitzar-lo i gaudir-lo. El Viver-Centre d'Interpretació

és un espai que vol apropar la pagesia i l'agricultura a tots els públics, especialment a persones en risc d'exclusió social, amb activitats vinculades a la natura i l'agricultura. Les activitats per a grups i les visites són concertades i cal fer-ho trucant a la Fundació Setba (tel. 93 481 36 96) o enviant un correu electrònic (info@fundacioetba.org)

la Creu

ORIOI BASSA I VILA

la barca

Quantes caminades hem fet fins a la Barca, i quantes històries i secrets deu guardar de cada un de nosaltres!

I ara, aquesta màgia i encanteri que tenia de rocallam natural i senyorívol, s'ha vist embru-

tat per un brètol que lluny de demostrar l'amor per l'estimat/estimada d'una manera íntima, sentimental, alternativa..., si cal... Ho ha fet mal pintant les roques de la Barca i demostrant, per una banda, la seva falta de sensibilitat per la natura i, per l'altra, la seva poca educació i civisme.

Malauradament aquest comportament es repeteix a d'altres espais de la vila i no fa sinó constatar que ens queda molta feina a fer, a tots plegats, per endreçar, sensibilitzar i educar aquelles persones que no tenen la sort de ser sensibles davant el nostre patrimoni.

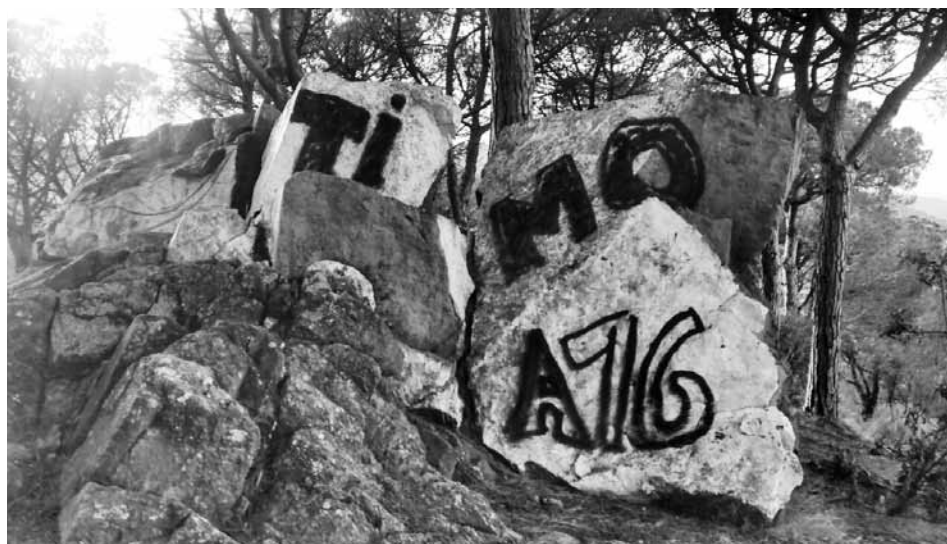


Foto: Oriol Bassa



Can Coix el 1932. Foto. Joan Cabanyes. AHMA, Fons CEC, Estudi de la Masia Catalana



Can Martí de la Pujada el 1932. Foto. Joan Cabanyes. AHMA, Fons CEC, Estudi de la Masia Catalana