

Una jove promesa argentonina: Laia alsina

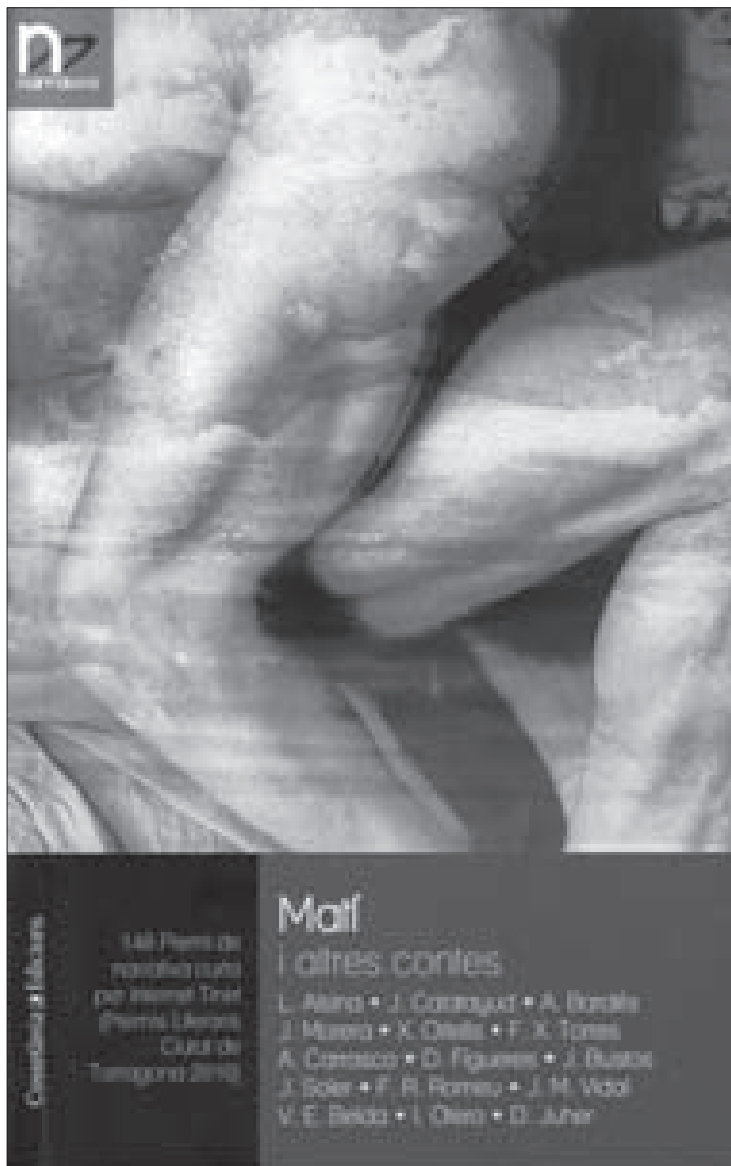
MARIA JOSEP CASTILLO

El passat dia 15 d'abril, una mica a deshora, va tenir lloc a la nostra vila un dels actes relacionats amb la diada de Sant Jordi, que enguany ha caigut en plena Setmana Santa.

El Centre d'Estudis Argentonins va organitzar la presentació de dos llibres de recent publicació relacionats amb dos escriptors d'Argentona. El primer *Faules d'un bec groc*, de Rafael Bigorra, ja va ser comentat en aquesta secció en el número anterior de fonts; i en aquest exemplar, el núm. 47, en Josep Lladó fa una semblança de l'autor. Del segon en parlem a continuació.

Mati i altres contes

La present publicació recull el conte guanyador i catorze més de la darrera convocatòria, la catorzena, del premi Tinet de narrativa curta per Internet. Aquest forma part dels Premis Literaris Ciutat de Tarragona que convoca anualment l'ajuntament d'aquesta ciutat, Òmnium Cultural i el Centre de Normalització Lingüística. Es donen també guardons en les categories de novel·la (Premi Ciutat de Tarragona Pin i Soler), traducció (Premi Jaume Vidal i Alcover), poesia (Premi Ramon Comas i Maduella), biografia (Premi Antoni Rovira i Virgili) i cultura popular (Premi Joan Amades). Els autors que optaren al premi Tinet foren nombrosíssims: 314 contes enfront dels 143 presentats el 2009 i 272, el 2008. El passat 27 de novembre del 2010 s'atorgaren els premis a Tarragona. I al lliurament assistí l'autora del conte guanyador, l'ar-



■ Alsina, Laia i altres autors

■ *Mati i altres contes.*

Cossetània Edicions.
Valls, 2011

■ 102 pàgines

gentonina Laia Alsina. La Laia, jove promesa de la literatura local

i vinculada al món del teatre (en el camp de la interpretació i en el de l'escriptura), ha guanyat també en diverses ocasions la Mostra Literària en les fases local i comarcal.

En la presentació del llibre la Laia ens parlà dels autors que han marcat la seva trajectòria, primer com a lectora i després com a autora, de moment de relats curts, però amb projectes d'escriure

també teatre i fins i tot novel·la. Mercè Rodoreda, Quim Monzó, Jaume Cabré, Sergi Pàmies i Joan Barril foren els noms que esmentà. També remarquè l'ambient familiar, la facilitat de trobar llibres en una casa on la mare és professora de llengua i literatura catalanes i que des de fa anys encoratjà la Laia a escriure. De moment, ha conreat el gènere del relat curt, en el qual se sent còmoda, una mica en la línia de Quim Monzó, però amb un estil més poètic.

El conte de la Laia, el primer que trobem al llibre, es titula *Mati*. Com a dades curioses cal remarcar que és el més curt i l'únic escrit per una dona dels que configuren el recull. És una història "senzill", de desamor, sobre l'absència de la persona estimada, explicada amb un lirisme pictòric. Apareixen colors (gris, blau intens,

vermell visceral, taronja) i alguns termes relacionats amb la pintura (pinzellada, clarobscur, *trompe l'oeil*). Especial esment mereix la metàfora dels sentiments de la protagonista relacionats amb una aquarel·la, barreja d'aigua i pigment. Justament la darrera frase del conte és "Demà m'esborro" (no hi ha, per tant, aquarel·la).

Pel que fa a la resta dels relats, molts d'ells retraten la quotidianitat, el dia a dia de gent normal i corrent del present. Només algun ens trasllada al passat, a l'època de la Revolució Francesa per exemple. I un altre ens fa viatjar en el temps de la mà d'un ratolí en una trama pròpia de la ciència ficció.

A principis del mes d'abril el llibre es va presentar a Tarragona. Allà la Laia va poder conèixer a alguns dels altres autors del recull. Un d'ells, Jeremies Soler, autor

del relat titulat "Heaven", va escriure al seu blog, "Nuesa Literària", diversos comentaris sobre el premi Tinet, com aquest:

"Voldria fer un comentari especial a la mestria del relat de la Laia; mestria en la repetició precisa de mots per a transmetre la insistència emotiva justa d'una manera elegant i afuada com un pas exacte i elegant de dansa. La mel de les construccions anàloga a la mel de la història. Un virtuosisme sorprenent en una ment tan jove".

Des d'aquí encoratgem a la Laia a no desfer la ploma (o el teclat de l'ordinador) i a que tregui del calaix els projectes iniciats per tal de continuar en el món de l'escriptura. I a que continuï també amb empenta els altres projectes vitals que té iniciats o que iniciarà en el futur.

EL TRESOR D'ÒRRIUS

Amb motiu dels 30 anys de la trobada a l'església parroquial de Sant Andreu d'Òrrius de la importantíssima col·lecció de les mil·lènaries monedes, conegudes com el tresor d'Òrrius, pertanyents a l'època de Berenguer Ramon I (any 1018-1035), els Amics del Passebre Vivent tenen previst celebrar el cap de setmana corresponent a la Diada Nacional de Catalunya un seguit d'activitats com a complement a l'exposició temporal en el mateix Òrrius d'una important quantitat d'aquestes monedes.



Els actes previstos són:

Divendres -9 (tarda)	Xerrada-presentació a càrrec del grup d'Història de Mataró
(vespre)	Concert de Música Antiga
Dissabte-10 (matí)	Passejada retrospectiva als voltants del poble a càrrec d'en Josep M ^o Regal .
(tarda)	Conferència a càrrec del sr. Miquel Crusafont (President de la Societat Catalana d'Estudis Numismàtics).
(vespre)	Soper popular, respectant els costums medievals, a càrrec de cuiners del poble.
Diumenge-11 (matí)	Col·laboració en els actes propis municipals de la Diada Nacional de Catalunya

Durant tots aquests dies, i en honoris que ja es fan conèixer, s'exposarà una quantitat important d'aquestes monedes cedides pel MNAC al mateix edifici de l'Ajuntament d'Òrrius conjuntament amb altre material il·lustratiu i numismàtic vari.

Amics del Passebre Vivent d'Òrrius