

“Ecos” (1a part)

EMILI AMARGANT PARNAU

Dedico aquest article a la Roser Cortils que em va regalar la seva col·lecció d'“ECOS” perquè “en fes alguna cosa algun dia”.

Introducció

En el número 1 de fonts –aparegut a la Festa Major d'Hivern del 2000–, l'autor publicà un extens “dossier” sobre la premsa a Argentona. El treball en qüestió analitzava la trajectòria de “*Lo Castell de Burriach. 1ª. època*” (1893); “*Lo Castell de Burriach. 2ª. època*” (1911); “*El consciente*” (1914); “*La Veu d'Argentona*” (1923).

Al cap de 19 números –Festa Major d'Estiu de 2004–, apareixia el 2on. capítol de la història del periodisme local. Abastava del final de la Dictadura de Primo de Rivera fins a l'adveniment de la II República.

Ara –Festa Major d'Estiu de 2007– parlarem de la 1ª. publicació de la postguerra, de l'“*Ecos*”.



«ECOS», boletín al servicio de los intereses morales y materiales de Argentona. (5-9-1947 / 27-11-1949). 1ª part

B en segur que tots els lectors de fonts sabran contextualitzar l'«Ecos» dins del

seu temps. De tota manera, al qui escriu li ha semblat que una Taula Cronològica no faria cap nosa. A més a més, anirà bé per deixar constància dels grans esdeveniments locals que ompliran les planes del setmanari des del seu naixement, setembre de 1947, fins al seu canvi de nom i

ubicació, el novembre de 1949.

Unes efemèrides que, en general, tenen com a torna l'exaltació dels valors preconitzats pel nacional catolicisme. Tot plegat servit en llengua castellana i amb la prosa *ad hoc*: postissa, grandiloqüent i ferragosa.

1945	Fi de la Segona Guerra Mundial Bomba atòmica	Grans restriccions elèctriques	Barlle Julià Carbonell del 18-6-41 al 20-10-51
1947		Festes de l'entronització de la Mare de Déu de Montserrat	
1948	Creació de l'estat d'Israel Independència de l'Índia Proclamació dels Drets Humans	Publiquen Espriu i Foix Dau al Set	<i>Ecos</i> : periòdic mural, posteriorment ciclostilat
1949	Creació de l'OTAN Dues Alemanyes El Vaticà excomunica els comunistes	Indults. Disminució dels consells de guerra	Mn. Francesc X. Grieria substitueix Mn. Pere Batlle Inauguració de la Sala d'Argentona Amics d'Argentona Esclat de Corpus
1950	Guerra de Corea	1r acord hispanoamericà Instal·lació de SEAT a Barcelona	<i>Argentona. Boletín de Información Local</i>



BOLETIN AL SERVICIO DE LOS INTERESES MORALES Y MATERIALES DE ARGENTONA
 REDACCION: BIBLIOTECA DEL C.P. DE A.C

18 de Julio de 1948 AÑO I Nº 17

UN ANIVERSARIO QUE INVITA A LA REFLEXION

Hoy 18 de Julio será bueno recordar:

Que el 15 de Abril de 1936 y el 6 de Mayo del mismo año el Sr. Calvo Sotelo Jefe de la oposición pudo concretar ante las Cortes sus denuncias en las siguientes cifras:
 "RESUMEN DE LOS SUCESOS ACAHECIDOS EN ESPAÑA DESDE EL 16 de FEBRERO DE 1936 AL 2 DE ABRIL DEL MISMO AÑO:

ASALTOS, DESTROZOS E INCENDIOS

De centros políticos	70
De establecimiento	117
De domicilios particulares....	48
De Iglesias.....	142
Total	377

OTROS EXCESOS

Huelgas generales.....	11
Motines.....	169
Tiroteos.....	39
Agresiones.....	85
Atracos.....	24
Héridos.....	345
Muertos.....	74

RESUMEN DE LOS SUCESOS ACAHECIDOS EN ESPAÑA DESDE EL 1º DE ABRIL DE 1936 AL 4 DE MAYO DEL MISMO AÑO:

Muertos.....	47
Héridos.....	216
Huelgas	38
Bombas y petardos.....	53
Incendios.....	52
Atracos, atentados etc....	99

Que en la noche del 13 de Julio de 1936 es arrancado de su domicilio D. José Calvo Sotelo por un grupo mixto de guardias de asalto, guardias civiles y paisanos bajo la di-

rección de Condés, apareciendo a las 11 de la mañana del día siguiente su cadáver en el Cementerio.

Que después de ello el Gobierno fué substituido por la anarquía y toda la España ajena a la influencia del Ejército Nacional fué teatro de sangrientos espectáculos durante meses y meses; gentes de toda edad, sexo y condición en número asombroso (sólo en Madrid hubo más de 60.000 víctimas y más de 500000 en toda España) fueron arrancadas de sus domicilios y sacrificadas por la voluntad irresponsable de las hordas llamadas milicias. Y ello no a virtud de mandamientos de la Autoridad ni siquiera como consecuencia de turbulencias explosiones de la turba popular:

Metódica y sigilosamente, separadas de sus casas y refugios, fueron rápida y friamente ejecutadas por instrucciones de las "tchekas", o por el insano capricho de los grupos armados

Demos gracias a DIOS por la paz concedida a España después de tan sangrientos sucesos y haberla mantenida apartada de la lucha en la guerra que recientemente asoló a Europa, y que esta lección sea provechosa para no volver a las andadas y continuar por el nuevo camino que ha emprendido España bajo la égida de su Caudillo Franco.

prendido plenamente (...)

En el número 52, data 6 de març de 1949, hi ha una "colaboración selecta". La col·laboració és un article que s'anomena: "¿Puede ser católico el evolucionismo antropológico?" i el seu autor, "Filogeo", afirma:

"¿Puede ser católico el evolucionista antropológico?. Debemos distinguir. Si este evolucionismo enseña que, todo el hombre -alma y cuerpo- procede de un tronco animal por obra y gracia de la vitalidad del mismo o azar, igual como una especie puede derivar de otro grupo zoológico, entonces eses evolucionismo llamado integral NO es ni puede ser católico. Antes al contrario, es ateo, materialista, erético y por lo mismo esencialmente anticatólico y falso".

Aquests fragments serveixen per dibuixar els puntals ideològics de la publicació, que són:

- El catolicisme i el seu ampli catàleg de pecats com a pensament regulador de les conductes de les persones.
- L'Espanya uniforme i uniformadora en matèria de nacionalitat i ideologies. "Una unitat de destí en lo Universal", segons frase del moment.
- La família i la llar com a destí de les vides dels éssers humans -especialment dels femenins-. Des de la llar i a través de la família, calia preservar i perpetuar els valors assenyalats en els paràgrafs anteriors.

Vaja, una autocràcia catòlica, apostòlica i romana amb un ideari polític els eixos de la qual eren : "1º.- Conseguir la unitat de los españoles, congregándolos en torno a la noble tarea del engrandecimiento de la Patria. 2º.- Revivir las grandes virtudes e ideales de los hombres de la época imperial".

El número 17 ens dóna una pista definitiva sobre l'atmosfera del moment i el tarannà d'"Ecos".

A tall d'exemple, en el número 5 hi ha una editorial dedicada a la Verge de Montserrat.

"Como antorcha fulgurante, en la vida piadosa del pueblo catalán, surge el nombre de Montserrat. Caprichoso montón de conglomerado de forma bellisima, que sirve de soporte y refugio al Monasterio (...). Nosotros los que hemos tenido la dicha de nacer en esta bella tierra no nos dejemos arrastrar por el desata-

do torbelino de las rastreras pasiones humanas que envuelve a toda la humanidad (...)".

En el número 10, del 30 de maig de 1948 (el 1er. Corpus amb astores florals) hi trobem:

"Argentona, nuestra villa risueña y alegre como el verdor de sus pinares, tenaz como la dureza de sus granitos, fecunda como la tierra de sus regadíos, ha dado el pasado Jueves una prueba real de haber com-

1. "Enciclopedia Alvarez. Zamora, 14-8-1950. Nihil obstat Eduardus, Ep. Zamorensis"

Dice D. Julian Carbonell:

"Triunfo de la tenacidad"

¿Que fuerza misteriosa habrá en el seno de los periódicos, que son buscados con deseo vehemente, leídos en detención, halagados con verosimilitud?

El periódico ciertamente es un elemento de inestimable valor.

ECOS nuestro humilde semanario sin llegar en modo alguno, tipográficamente hablando a la consideración de periódico propiamente dicho, debería ser también un elemento inestimable para nosotros, pero lo que en sí puede representar a semejanza de un sistema nervioso, por donde circularán todas las ideas que puedan simbolizar bienestar y prosperidad para Argentoná.

ECOS DEBE SER EL AGLUTINANTE, que complete el estado de sociedad, enlazando estrechamente a sus colaboradores y a los argentonenses todos en sus intereses comunes, infundir ánimos en estos desfallecimientos recordando lo que fuimos en la historia, lo que podemos ser en el porvenir; aunar ideas, sentimientos y pasiones, con estos hechos esparcidos, estos latifos de cuyo conjunto debe manar lo que es la opinión local en defensa de un ideal común: CRISTO, PATRIA, FAMILIA Y HOGAR;

Es deseo de todos que ECOS informe, comente, discuta, que sea en síntesis el portavoz, apasionado de nuestra Argentoná, y a la vez tribuna para exponer en sus páginas los anhelos proyectos y realidades de nuestra villa, que ya sean de origen oficial o particular, pero siempre dentro de un ámbito de estricto interés general, y que sea en todo momento antorcha de una obra constructiva al margen de toda idea frívola o de interés particular o partidista.

ECOS en resumen, enmarcado dentro de esta única finalidad presidida su labor de un espíritu puramente cristiano es lo que deseamos que sea todos los argentonenses.

El presente número de ECOS que sustituye a su primera publicación en la modalidad de periódico mural creo adivinar es el pleclaro triunfo de la tenacidad y sorda labor de unos cuantos argentonenses de buena voluntad que, desde la Biblioteca de nuestro Centro Parroquial, como punto de partida, se ha lanzado en un loable afán constructivo y cultural que habla muy alto para Argentoná a quienes, estimo, no debe negarse el aplauso y felicitación sincera, haciendo votos para que su feliz iniciativa tenga la meta que todos anhelamos:

Publicar en Argentoná un semanario que esté a la altura del sentido cristiano, cultural y patriótico de nuestra villa.

No debe faltarles por tanto amigo lector la colaboración de todos para que se vean plasmados en la realidad los deseos que deben ser comunes.

JULIAN CARBONELL BASA.

No hay que decir cuanto estimamos estas frases de aliento y laudatorias a la vez de nuestra primera autoridad civil local. Y porqué su apoyo a nuestra obra no es sólo de palabras sino de hechos, públicamente nos complacemos en darle las gracias más cumplidas, reiterándole el ofrecimiento de nuestras páginas, hecho en la primera editorial, para cuanto pueda redundar en bien de Argentoná.

LA DIRECCION.

PRECIO DE SUSCRIPCION A ECOS:

3 ptas. al mes.

Número suelto 1 ptas.

El recull podria ser molt més ampli. Podria ser amplíssim i per llugar-hi cadires.

Avui, i en unes circumstàncies tan diferents, d'aquest pa se'n podrien fer molts rosegons. No ho farem. No caurem en la temptació, si se'm permet l'acudit fàcil, d'estendre'ns en el caràcter -diguem-ne- doctrinal i/o proselític

d'aquelles pàgines. Procurarem deixar-les de banda i centrar-nos únicament en l'aventura personal d'un grup de convilatants que, en un punt de les seves vides, es llençaren a fer periodisme amateur.

Gràcies al seu esforç i dedicació d'ahir, tenim avui un conjunt de notícies que fan referència a la vida quotidiana de l'Argentoná de

les darreries dels anys quaranta del segle passat. Del dia a dia. Ens centrarem, bàsicament, en aquest aspecte i deixarem de banda, fins on sigui possible fer-ho, els textos de croada, les expansions líricomarianes, els panegírics i tota la parafernàlia tan característica d'aquell moment. D'ara fa, tot just, seixanta anys.

5 de setembre de 1947: les parets de Can Doro parlen



Apareix l'“Ecos” en versió periòdic mural.

Era el primer diumenge de setembre. A la paret de Can Doro hi penjaren una mena de cartellera amb notícies, articles amb il·lustracions i alguna col·laboració literària. L'“Ecos” havia nascut. Ho podeu veure en aquesta fotografia, per cert, de no gaire qualitat. És l'únic testimoni gràfic de l'inici de la 4a. aventura periodística a la vila.

Una iniciativa sorgida de la Parròquia —com no podia ser d'altra manera— i incentivada per Mossèn Santiago Casanova i Giner (Mossèn Santi) un vicari que, segons frase de l'època, “s'havia fet seu al jovent”.

Naturalment, la publicació comptava amb el vistiplau i l'a-

quiescència de l'ajuntament.

Jaume Arenas, un dels protagonistes de la peripècia ho recorda així:

“Va ser un vicari que va incorporar-se a Argentona i de seguida va donar importància a la comunicació local², cosa que en aquella època no era pas moneda corrent. Es rodejà de gent amb inquietud i començarem a fer un setmanari mural. El penjàvem cada diumenge a la “paret de les mentides” o sia al Cap de Creus i més exactament a Can Doro.

El nom d'aquesta publicació, nascuda al lloc que ara dona nom a la revista municipal, fou “Ecos”. Hi posàvem el que passava a Argentona i que es podia publicar; en castellà, natural-

ment. (..)

D'aquest “Ecos” mural es feren 28 números”³.

Josep Lladó, en el seu llibre “Festes i festetes d'Argentona” escriu:

“Malgrat el seu caràcter mural ECOS comptà amb un considerable nombre de lectors que esperaven setmanalment la seva aparició i engolien les quartetes palplantats davant la cartellera, ensems que creixia el nombre de lletraferits que gosaven agafar la ploma per primera vegada per veure publicats de manera tan elemental els seus articles.

L'èxit assolit animà l'equip redactor a imprimir en multicopista el setmanari. (...) Ignorem com arribà al Centre l'artefacte impres-

2. Mossen Santi va anar a Mataró i va començar la seva trajectòria a la nova parròquia endegant un periòdic mural anomenat “Afan”. (Ecos nº 77).

3. Jaume Arenas Mauri. “Records d'un home del poble”.

...sor, accionat manualment -potser seria més just dir, fins i tot, espiritualment- per un jovent entusiasmada que veia en aquella eina la possibilitat de fer de la seva revista una publicació amb cara i ulls".

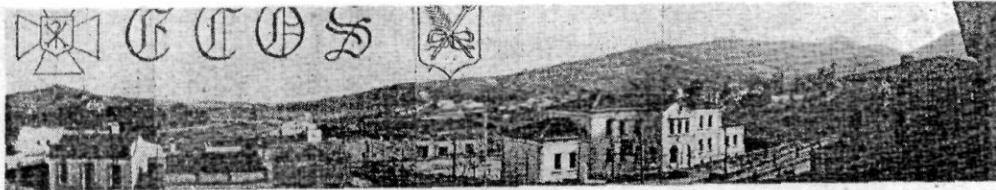
Des de les planes de l'"Ecos" imprès, el seu impulsor i artífex fa un balanç i escriu la història del primer any de vida de la publicació. Ho fa donant les gràcies de rigor i consuetud a l'estament

celestial però el seu article destil·la també un sentiment d'orgull, per altra banda del tot legítim. Una dosi de satisfacció totalment humana i pròpia d'aquell que ha aconseguit allò que s'havia proposat. Mossèn Santi no s'oblida pas de manifestar un agraïment autèntic i sincer per tots els qui, colze a colze amb ell, han fet possible una peripècia que requeria una gran dosi de fe,

d'abnegació i de sacrifici.

És una editorial que dona a Déu el que és de Déu. però al César el que es del César perquè, i el text ho deixa ben clar: els del César s'ho ha guanyat a pols.

Bé. Fins aquí el naixement de l'"Ecos", com un senzill i modest setmanari es va anar fent el seu lloc dins de la vida pública i la nòmina de persones que el feren possible.



Reproducció de l'Editorial del 5-9-1948. Núm. 25. "Aniversario: Demos gracias a Dios"

BOLETIN AL SERVICIO DE LOS INTERESES MORALES Y MATERIALES DE ARGENTONA

REDACCION: BIBLIOTECA DEL C.P. DE A.C

ANIVERSARIO

Año I. Nº 25. DEMOS GRACIAS A DIOS 5 de Septiembre de 1948

Sí, porque nos pusimos bajo su amparo y pedimos su ayuda, hoy hace justamente un año, y gracias a El, ECOS ha salido sin demora, semana a semana, cada domingo, durante medio año y con 28 números, en "Cap de creus" como periódico mural y despues impreso en multicopista, otro medio año con 25 números.

Una de nuestras mayores alegrías es poder divulgar que, con la gracia de Dios, por el cual emprendimos esta publicación, los muchachos de ECOS han llevado a cabo lo que nadie hizo antes en Argentona. Vieron, sí, la luz en nuestra villa tres periódicos, uno a fines del pasado siglo y dos en el primer cuarto del actual, bajo los títulos de: "Lo Castell de Burriach" los dos primeros y "La Veu d'Argentona" el tercero. Aquellos publicaron tre números, cada uno, en tres meses, éste el número 1º que fué el primero y último de la serie.

ECOS, lo decimos con una -creemos- justa complacencia ha publicado ya 53 números ordinarios y 4 extraordinarios, dedicados estos a la muerte de Gandhi, a la Purísima, a las Misiones, y a la Natividad del Señor. Ello no obstante, somos los primeros en reconocer (porque no? y lamentar sus faltas, de ortografía y todo, pero conste que, el defecto es debido a la mecanografía y si no siempre se corrigen es debido a la pereza? de los correctores. Pero, señores! a las tres de la madrugada no siempre se está de humor para esperar otro cuarto de hora las correcciones de un acento de una y o de una h.

En cuanto a doctrina y moral no creemos se nos haya pasado alguna falta no hemos sido rigoristas, pero menos aún laxos. Trabajamos por Dios, y por el progreso moral y material de Argentona; a eso nos debemos pues, aún cuando, a veces, pueda parecer nuestro lenguaje algo duro.

Nunca hemos querido molestar a nadie. Si hubo en ello algún desliz fué totalmente involuntario, y tenemos la seguridad de que todo el pueblo estima el esfuerzo que ECOS representa. Este ha sido solicitado desde América, prueba ello del cariño que despierta en los argentoneses de allende los mares. Por nuestra parte procuraremos hacernos dignos del favor que se nos dispensa mejorando nuestra publicación dentro de lo posible, en este sistema de multicopista.

En este primer aniversario, pláceme felicitar, como director, al Redactor-Jefe, Joaquín Ripoll, alma y sostén de ECOS, a los abnegados impresores: Jaime Fortanet, Juan Vergés, Bartolomé Agell, al artista José Carbonell, a los redactores: Jaime Arenas, Esteban Ros, Jaime Reniu, a las distinguidas redactoras: María Molist, Carmen y Amalia Bonet, Montserrat Dangla, al simpático Jaime Gutxems que con todo desinterés se ha tomado la molestia de repartir el periódico, a José Oms siempre dispuesto a lo que con venga... y finalmente me felicito a mí, por cuanto la Providencia me envió a Argentona, dándome ocasión de colaborar junto a este distinguido ramillete argentonés que forman los entusiastas y sacrificados redactores y editores de ECOS, gracias a los cuales Argentona posee un semanario local desde el 7 de Septiembre de 1947, el primero en los fastos de su historia.

Santiago Casanova Phro. Vicaria.

“ECOS” imprès (28-3-1948; 27-11-1949)

Si de l’“Ecos” en versió mural no en tenim cap altre testimoni que la fotografia, de l’“Ecos” imprès, el qui escriu ha pogut reunir 72 exemplars dels 85 números que van ser publicats. Signifiquen un inventari de vint mesos de vida quotidiana argentonina. Per ser precisos de 609 dies que, transformats en setmanes, en resulten 87. En el decurs de gairebé dos anys, un equip amateur de redactors va fallar solament dues vegades a la seva cita setmanal amb els seus cent cinquanta subscriptors. I no m’estendré més en aquest punt: “un equip amateur” vol dir un conjunt de persones que treballen per guanyar-se la vida en oficis diversos i variats i que, a més a més, projecten una atenció quasi professional damunt els afers de la

vila. Una actitud que requereix constància, dedicació i un gran nombre d’hores de son.

Un exemplar tipus de l’“Ecos” el formaven 6 fulls de mida 22x28 en els seus deu primers números; de 22x32 des de l’11 fins al 80 i de 17x24 en els seus set darreres setmanes d’aparició.

La seva presentació era en ciclostil. La qualitat, la pròpia d’aquest sistema manual d’impressió. Planes de bona definició, d’altres amb dificultats de lectura i algunes pràcticament impossibles de llegir.

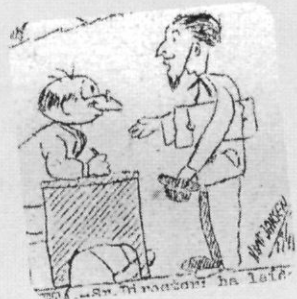
La compaginació, en general, són les dues columnes.

Tant els titulars més rellevants com les il·lustracions són fetes amb punxó damunt clixé. Una

feina que requeria una habilitat notable i que era patrimoni exclusiu –tal com s’explica en l’editorial reproduïda– d’en Josep Carbonell, un convilatà mort prematurament i que deixà una petja remarcable en la, fins aleshores, petita història del periodisme local. A més a més de tots els dibuixos que mossèn Santiago Casanovas comenta en el panegíric que li escrigué,⁴ Carbonell va il·lustrar tot un conjunt de seccions fixes, hi dibuixà anuncis, petits cartells de cinema i –que l’autor sàpiga– fou el primer argentoní que creà el guió d’un còmic i realitzà les vinyetes. La història s’anomena “Venganza” i va d’un cas d’assassinat que ha de resoldre el detectiu privat Joe Nic i el seu ajudant Tom. Com a testimoni, l’arrencada:

4. “Argentona. Boletín de Información local. 6-10-1951. Año II. Número, 47”.





"Cardi" se ha ido



José Carbonell Divi ha muerto. Le recordaremos siempre. Y con nosotros todos los buenos argentinos.

Sencillo, humilde, activo, servicial, con

una sonrisa perenne en sus labios, era el tipo del joven que quiere superarse y prudentemente, se deja llevar y dirigir por quienes pueden ayudarlo en su noble afán.

Para quienes le tuvimos de compañero en los inicios de nuestro periódico «Cardi» —como gustaba firmarse, y familiarmente le apellidábamos— no ha muerto, él que con tanto interés trabajó siempre, ha trasladado únicamente su domicilio. Desde el Cielo seguirá preocupándose —ayudándonos— en esta labor periódica.

Fué de los de primera hora, colaborador desde que iniciamos el periódico en aquel, ya casi olvidado, 7 de Septiembre de 1947, cuando depositábamos en «Cap de Creus» la pequeña semilla del «ECOS» mural. El vivió el fervor y entusiasmo de los tiempos heroicos, en que cada uno de los colaboradores pagábamos religiosamente una peseta por cada uno de aquellos números que nosotros mismos redactábamos, multicopiábamos y que José Carbonell con tanto interés y acierto ilustraba con dibujos apropiados a los temas de los diferentes artículos, y con celebradas historietas y chistes.

No hay número de aquella época en que no aparezca su firma. Aún le vemos empuñando el estilete, o pellizcando una aguja, inclinado sobre el finísimo clisé y la tablilla forrada de seda, rodeado de todos nosotros que contemplábamos su delicado trabajo, donde su pericia y entusiasmo suplía nuestra pobreza de medios; y cuando la «Multihispano» nos entregaba la primera prueba, y salía un dibujo perfecto como los que ilustraron los números: 5, (Sta. María de Montserrat), 18, (Santiago Apóstol), 20 (Sto. Domingo de Guzmán), 22 (Asunción de Ntra. Sra.) y otros, llovían las entusiastas felicitaciones que él recibía con aquella sencillez y sonrisa suya tan natural, gozándose únicamente en nuestra común alegría.

Su cristiana muerte ha de ser para todos nosotros un estímulo. Hay que aprovechar el tiempo. Dios puede llamarnos pronto. No perdamos, pues, el tiempo en empresas inútiles o quizá perniciosas. Trabajemos con ardor constructivo en pro de la prosperidad moral y material de Argentina. Que la muerte nos halle al «pié del cañón», y merezcamos el premio que Dios promete al «siervo fiel».

Imitemos las buenas cualidades que adornaron a nuestro «CARDI», reconocidas unánimemente por todo el vecindario, como lo demostró el acto del entierro, y que su recuerdo, y ejemplo sea un estímulo para superarnos.

Finalmente, caro lector, repite conmigo la plegaria litúrgica: «Dale, Señor, el descanso eterno, y brille ante sus ojos la Luz inextinguible». Así sea.

Santiago Casanova Giner Pbro.

- La exposición de Rosarios tendrá lugar el próximo día 14 en la Sala del Ayuntamiento.
- Los Rosarios deben estar entregados el jueves día 11 y los concursantes pueden hacerlo a los Sres. Gel en representación de «Amics d'Argentina» al Sr. Jaime Clavell administrador de la Cofradía del Roser y en la Casa Rectoral.
- Se han recibido valiosos premios que oportunamente se anunciarán.

Radiografia de l'“Ecos”

El seu contingut estàndard el dividirem en tres parts: la doctrinal; la periodística i un curiós calaix de sastre.

Dins de la proselítica, hi inclourem les editorials, totes les seccions fixes (excepte les d'història d'Argentona) i en general les col·laboracions puntuals que s'acostumen a incloure en l'apartat “Nuestros colaboradores”.

La periodística conté els esports i “Vida local”. No cal estendre-s'hi. A l'apartat d'esports hi ha les cròniques dels partits del C.F. Argentona i les gestes dels ciclistes

argentonins a les curses locals i comarcals (parlem d'en “Sensio” Gutierrez, d'en Lluís Salom, d'en Pio Ferrer, en Jaume Cullet, en Santiago Barrabés, etc.) i d'alguns

comentaris d'escacs.

El “Vida local” és una amalgama de successos; el dia a dia de la parròquia –activitats religioses i les que genera el Centre-; bateigs i defuncions; crítiques teatrals i els grans esdeveniments que ja es detallen en la Taula Cronològica que trobareu a l'inici de l'article que teniu a les mans. No és, doncs, un inventari complet i exhaustiu. Són tots els fets que cada setmana, durant quasi dos anys, arribaren a orelles de la nòmina amateur de redactors i aquests fixaren en el paper.

Al “curiós calaix de sastre” hi ha tota la resta: programació de cinema i qualificacions morals de les pel·lícules; “rincón festivo: chistes, anécdotas y crucigramas”; el còmic del qual parlàvem més amunt; la “pàgina literària”; algunes “Cartas al Director”; “Histò-

ria d'Argentona” on l'autor utilitza la llengua catalana assíduament; notícies del Pare Vergés: singulars articles on es barregen la fe, l'aventura i l'exotisme, etc.

El cinema

“Durant la dècada dels quaranta, per totes bandes, el cinema seria l'espectacle més popular a què la gent s'abocaria sense reserves. Foren els anys daurats en els quals el cinema seria com un bàlsam per poder afrontar aquella duríssima etapa de postguerra espanyola, de guerra europea, de política autàrquica del govern franquista, que accentuaria la misèria que ja hi havia al país (...). La vila d'Argentona, però, no era aliena a aquella creixent afecció al setè art. Per aquesta raó veiem que, al cap de poc temps d'haver-se acabat la Guerra Civil, ja eren quatre els locals que oferien cinema als seus parroquians. Tres eren públics i un quart era de caràcter privat:

- Cine Glòria
- Cine España
- Casino
- Centre Parroquial”⁵

Malgrat tot, hom no podia anar al cinema amb tranquil·litat. Si llegia les qualificacions d'Acció Catòlica, moltes vegades ja havia pecat abans de comprar l'entrada al Cine Glòria a l'Espanya: 1 pesseta amb 60 cèntims.

Vegeu sinó els consells que C.B. escriu a una dona com cal i per extensió a totes les persones que aspirassin a un elevat estat de pau i serenor.

“Que te gusta el cine, me dices, amiga mía; lo comprendo; es una expansión, un recreo, y como las demás diversiones, una justa compensación a tus actividades juveniles. Reconozco en ti envidiables cualidades, no te con-

sidero una joven vulgar, veo que deseas y apetece finura, un aristocracia espiritual que todos podemos alcanzar (...). Selecciona las películas, muy pocas hay recomendables, la mayor parte son frívolas y lo que es peor aun de turbia y dudosa moralidad”.⁶

Alguns exemples del criteri d'Acció Catòlica

18-4-48 Cines Gloria y España “Noche en el paraíso”. Censura de la A.C.: Peligrosa. “Interpretación y dirección muy mediocres en un tecnicolor de cromo chillón. Moralidad: Frivolidad del ambiente, frases y actitudes inconvenientes”.

6-5-48 Cine Centro Parroquial Con caracteres de acontecimiento en la pantalla del Centro Parroquial se proyectará el film: “Los últimos de Filipinas”. Declarada de interés nacional. (Con esta película se inaugurará el nuevo equipo sonoro adquirido por el C.P.).

4-7-48 Cine Gloria “El retrato de Doryan Gray” Censura de la A.C.: Peligrosa. Moralidad: Situaciones excesivamente sugerentes, malignidad en el asunto. Tendencias repugnantemente morbosas.

11-7-48 Cine Gloria “El extraño caso del Doctor Jekyll” Censura de la A.C.: Peligrosa Asunto fantástico llevado ya a la pantalla anteriormente. Moralidad: Escenas y pasajes muy crudos. No se califica como rechazable por tratarse de una mera fantasía.

5-9-48 Cine Gloria “Una carta de amor”.

Malgrat tot, hom no podia anar al cinema amb tranquil·litat. Si llegia les qualificacions d'Acció Catòlica, moltes vegades ja havia pecat abans de comprar l'entrada

5. Manuel Cusachs Corredor. “El cinema a la Vila d'Argentona, 1914-1996”. Ed. Ajuntament d'Argentona.
6. Ecos, núm 10. 30-5-1948. “Para ti mujer. El cine”. C.B.

Censura de la A.C.: Peligrosa Interpretación mediocre. Moralidad: Pésima no solo por los episodios sino por un suicidio que se trata de enaltecer.

7-11-48 Cines Gloria y España "Tarzan y las Amazonas"
Film de luchas en plena selva, como todas las películas de Tarzan.
Censura de la A.C.: Para jóvenes y mayores.
"El filo de la navaja"
Moralidad: Falso misticismo. Pesimismo derrotista. Un personaje que se dice católico, que pone en ridículo con su conducta la religión que profesa. Perniciosa sugerencia anticlerical.
Censura de la A.C.: Peligrosa.

El teatre: l'au fènix de finals dels quaranta

En el decurs d'aquests dos anys, assistim a la revifalla del teatre que passarà a convertir-se en una activitat de lleure important pels actors afeccionats i en un espectacle que aconseguirà un gran nombre d'adeptes i seguidors.

En divuit mesos, quinze representacions. Deu-n'hi-dó.

27-6-1948 Festes de Sant Pere
"Los jóvenes del C.P. interpretaran el juguete cómico: "La butifarra de la llibertat".

15-8-1948 "Magnífica representación del juguete cómico: "L'hereu Pruna" por el grupo escénico infantil".

11-9-1948 Cine España: representación de "Terra Baixa"
"Ante todo nuestra felicitación a este grupo de aficionados que dejando aparte matices y colores, han sabido unirse en

este acto de beneficencia a una necesitada familia argentoniña. Aplaudimos sinceramente la idea cristiana que motivó la representación, pero hubiera sido de desear que la obra escogida fuese otra, de un fondo no tan escabroso como el de "Terra Baixa", la cual hubiese podido ser presenciada sin reservas por todo el público argentonés, por jóvenes y mayores".

26-9-1948 "El grupo infantil pondrá en escena el celebrado juguete cómico: "El noi del violí".

1-11-1948 "La Compañía Teatral de hombre inaugurará la temporada con la conocida obra de Luis Rossic: "Terres enllà".

5-12-1948 "Presentación del Grupo Teatral femenino. Drama histórico. "María Estuardo" de Dña. Antonia Sampedre".
(A l'entreacte, la Colla del Llanto va representar el sàinet: "Per no entendre el castellà").

12-12-1948 "Las "viejas glorias" quieren reverdecer laureles y presentan: "El preu de la glòria" de Luis Rossic.

Nadal, 1948 "Els Pastorets": "L'estel de Natzaret".

6-3-1949 "La Sección Teatral del C.P. -hombres- pondrá en escena: "El contramaestre" de Serafín Pitarra".

8-5-1949 "El Grupo Teatral de Hombre y Jóvenes del C.P. pondrá en escena: "Don Gonzalo o l'orgull del gec".

6-11-1949 "El elenco del C.P.

reforzado con figuras femeninas representa: "Gent d'ara" de J. Coca Vallmajor.

27-11-1949 "Reina gran actividad entre los elencos del cuadro artístico del C.P. (...). Los hombre y jóvenes han empezado los ensayos de los clásicos "Pastorets" y de la magnífica obra "Cinc fills" cuya puesta en escena probable será el día de Navidad por la noche, en función de gala.

Las jóvenes que no quieren quedarse atrás (...) interpretaran el día 8, fiesta de la Inmaculada Concepción: "Amor financer".

Nadal, 1949 "Els "Pastorets" de este año se apellidan "L'estel de Natzaret" y cuyo reparto es, salvo pequeñas modificaciones el mismo que el año anterior".

Els articulistes de l'"Ecos": 9 noms propis i 64 pseudònims

Diu en Jaume Arenas: "Alguns escrits se signaven amb pseudònims (...). En aquells anys s'havia de fer així, ja que només ens emparava l'església, o sia el Rector i el Vicari" ⁷

Estampar un nom al peu d'un article era -i és- sinònim que l'autor es compromet amb el que hi expressa. En aquells moments, nou anys després d'una guerra i situats dins d'una atmosfera sociopolítica que penalitzava els delictes d'opinió, qui més qui menys evitava el compromís del nom i cognoms per mor de hipotètiques conseqüències. Avui ens pot semblar estrany però -fet i fet- la majoria de signatures amb noms propis i reals tenen butlla. Són els de Julià Carbonell i Basa (el batlle); Josep Carbonell ("Cardi", el dibuixant); Santiago Casanova Pbro. Vicario; | 7. Item.