

MARIA JOSEP CASTILLO

la cinquena tardor literària

A cavall dels mesos d'octubre i novembre, el Centre d'Estudis Argentonins va organitzar de nou la Tardor Literària, la cinquena. Si la primera, l'any 2001, va tenir com a fil conductor la novel·la històrica; la segona, la narrativa al voltant dels sentiments; la tercera, la novel·la policíaca; i la quarta, la literatura de viatges, en aquesta ocasió es va

optar per la varietat de gèneres: teatre, relats, poesia i narrativa.

Dijous, 20 d'octubre, va visitar Argentona Jordi Galceran, autor teatral de plena actualitat ja que dos dies enrere s'havia reestrenat a Barcelona la seva exitosa obra *El mètode Grönholm*. D'ella, de la seva versió escrita, ens venia a parlar aquest home de teatre que ja havia assolit l'èxit amb *Dakota* i

ribar per aconseguir la feina. L'autor no es mostrà gens satisfet de la versió cinematogràfica de l'obra teatral, estrenada pocs mesos abans. En les intervencions del públic assistent no es va deixar de banda la tasca que l'autor porta a terme com a membre de l'equip de guionistes de sèries televisives d'èxit, com *El cor de la ciutat*. Així ens va fer saber el que en una sèrie es coneix com la Bíblia (cos central de l'argument); la complexitat que suposa elaborar una sèrie d'emissió diària i la cursa contra-rellotge que per aquest motiu realitzen els escriptors de guions. La sessió ens va deixar amb ganes d'anar al Poliorama a veure *El mètode Grönholm*, tal com aconsellaven aquells que ja ho havien fet, alguns dels quals manifestaren el desig de tornar-hi per tal de captar més matisos de l'obra.

Quinze dies més tard, el 3 de novembre, ens acompanyava Empar Moliner per parlar-nos del recull de tretze contes o relats titulat *T'estimo si he begut*. En un to amigable i proper, l'autora ens va fer veure la diferència entre conte (història que només té un final possible per tal d'acabar de forma rodona) i relat. De tots dos en tenim exemples al llibre que ens ocupa, així com a l'obra anterior que titulà *L'ensenyador de pisos que odiava als mims*. Recentment, ha aparegut al mercat un altre recull de l'autora, en aquest cas de cròniques periodístiques (*Busco senyor per amistat i el que sorgeixi*). A més d'escriptora (amb la novel·la *Fel·li, estheticienne* va guanyar el Premi Josep Pla de l'any 2000), l'Empar

Moliner ha estat actriu de teatre, de cabaret i desenvolupa actualment tasques periodístiques a la ràdio i a la premsa escrita.

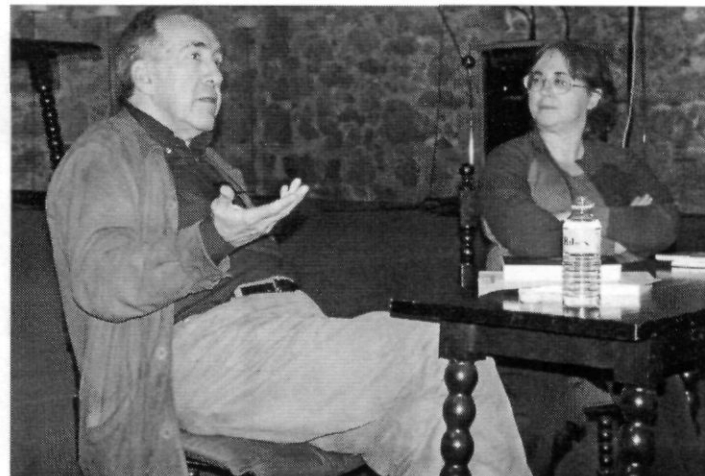
L'autora comentà algunes de les tretze històries aplegades sota un títol inspirat en el d'una cançó d'un grup musical de rap, plenes de personatges creïbles, immersos en situacions quotidianes tractades amb ironia i realisme. El verb de l'Empar, que només coneixíem per escrit, ens va arribar aquella vesprada en directe, i sense seure ni un moment va mostrar la seva simpatia i proximitat al públic. Com a mostra, una anècdota: a partir del plantejament del tema de les traduccions de la seva obra al castellà (fetes per ella mateixa), posà de manifest com, si no tenim cura del català, l'idioma s'anirà empobrint; per exemplificar-ho va demanar als assistents si coneixien l'equivalència en la nostra llengua de la paraula castellana "perilla" esperant que ningú la sabés. La seva sorpresa fou enorme quan un argentoní, fort i clar digué: "mascler". Poc li va faltar per fer-li una abraçada.

Dijous, 10 de novembre, el to de la sessió va ser radicalment diferent. Ens visitava l'arquitecte i poeta Joan Margarit per comentar els seus reculls de poemes titulats *Joana* i *Càlcul d'estructures*. Joana és el nom de la seva filla morta, a la qual també dedica alguns dels poemes de la segona obra esmentada, el títol de la qual fa homenatge a l'assignatura que el poeta va impartir a l'Escola d'Arquitectura fins la seva recent jubilació. El llibre *Joana*, escrit poc després de



Públic assistent a l'acte de la II Taula de Poesia, observant l'exposició bibliogràfica

Paraules encadenades. Galceran, coneixedor de l'àmbit teatral en altres aspectes (com actor o com a director) explicà l'origen de la trama d'*El mètode Grönholm*, intensa malgrat la senzillesa de l'argument: quatre candidats es presenten a les proves de selecció d'una multinacional sueca a la percaça d'un lloc d'alt executiu, mostrant fins on són capaços d'ar-



la pèrdua, és dur i trist per l'absència. A l'altre, el tema de la mort apareix de manera diferent, més serè, juntament amb poemes centrats en l'amor i en el pas del temps.

Després de reflexionar en veu alta sobre la poesia, Joan Margarit va fer afirmacions com les següents:

- La lectura d'un poema no et pot deixar igual com estaves abans de llegir-lo. Un poema s'entén si quan l'acabes de llegir alguna cosa ha canviat dins teu.

- Tothom pot llegir poesia, i més d'una vegada cada poema, igual que podem escoltar diversos cops una melodia o mirar en moltes ocasions un quadre de Van Gogh.

- Els molts entreteniments que té la societat actual han deixat la poesia força orfe.

- Igual que s'educa per escoltar música, s'ha d'educar per llegir un poema.

Per acabar Joan Margarit ens va llegir uns quants poemes que per la intensitat de la temàtica ens van arribar a tots al cor. Recordem per exemple el dedicat a l'arquitecte Bonaventura Bassegoda, professor seu a l'Escola d'Arquitectura de l'assignatura de Fonaments Profunds (títol del poema) i que cada dia recordava als seus alumnes abans de començar la

classe els dies que feia que havia mort la seva filla: poc pensava el jove estudiant de llavors que amb els anys ell passaria pel mateix tràngol.

El darrer escriptor que ens visità fou Sebastia Alzamora: dijous, 17 de novembre. Parlà de la seva novel·la *La pell i la princesa* i va explicar-ne els orígens de la trama: la lectura al diari de com a la ciutat txeca de Pilsen es conserva un exemplar de *L'Odissea* enquadernat amb pell humana. Ambientada al segle XVII, en la Guerra dels Trenta Anys, el relat conté alhora personatges històrics i imaginats i elements fantàstics. La història d'amor entre Puppa i la princesa Maria a la Praga barroca combina sensualitat, intriga, violència, sexe, aventura i màgia. El narrador i poeta mallorquí ha merescut el Premi Josep Pla 2005 per una novel·la que sintetitza en el seu títol les seves dues línies argumentals: el rodamón convertit en soldat que s'enamora d'una princesa i l'enquadernació amb pell humana d'un fragment de *L'Odissea*.

I per acabar la ressenya de la Tardor Literària del 2005 ens resta comentar un acte molt especial: la celebració de la Segona Taula de Poesia del Maresme, que a Argentona tingué el seu acte central dissabte dia 12 de novembre. El Saló de Pedra de l'Ajuntament Vell

s'omplí de gom a gom per rendir homenatge als poetes maresmencs. Alguns que també participaren en la Primera Taula, l'any 1952, hi eren presents: Isidre Julià i Josep Lladó. Els rapsodes Carme Faja i Lluís Juvinyà recitaren alguns dels seus poemes i el tenor Joan Gallemí i el pianista Pere González posaren la nota musical a l'acte. Abans del recital l'escriptor Albert Calls va fer una breu i emotiva dissertació sobre la poesia al Maresme al segle XX. La setmana següent, l'acte es repetí a Mataró la seu de la Taula. De dilluns a divendres s'exposaren les obres presentades a la Segona Taula de Poesia del Maresme a la sala de la Biblioteca de la Caixa Laietana i divendres dia 18 se celebrà un acte similar al d'Argentona, amb gran assistència de públic, com a cloenda de l'esdeveniment.

Més de cinquanta anys separen la primera i la segona Taulas de Poesia del Maresme. Tant de bo no esperem de nou mig segle per a fer la propera, confiant que les noves generacions de poetes de la comarca n'agafin la torxa i facin el relleu.

Foto de l'esquerra:
Sebastia Alzamora
presentat per
Llorenç Soldevila

Foto de la dreta:
Joan Margarit acompanyat
per Araceli Ferrer

**En les intervencions del
públic assistent no es va**

deixar de banda la tasca que

Jordi Galceran porta a terme

com a membre de l'equip de

guionistes de sèries

televisives d'èxit, com

El cor de la ciutat

Ca l'Eva

Plats casolans - Tapes i menjars

Menús diaris

Plaça Nova, 5
08310 Argentona

Tel.: 93-756.16.01

GIL PARÉS

CORREDOR D'ASSEGURANCES - IMMOBILIÀRIA

Carrer Gran, 52
Tel. 93 797 10 13
Fax 93 756 04 99
08310 Argentona

Miquel Biada, 68
Tel. 93 757 46 22
Fax 93 757 46 30
08302 Mataró

GRANJA FORMIGA D'ARGENT 1 i 2



C/. Dr. Farrero, 16 - Tel. 93 797 00 71
C/. Puig i Cadafalch, 3 - Tel. 93 797 20 50
08310 ARGENTONA



LA FONDA D'ARGENTONA

Passeig Baró de Viver, 56 - 08310 Argentona
Tel.: 93 797 40 08 - Fax: 93 756 13 60

Restaurant
Banquets i convencions
Sales polivalents
Cursos de cuina
Club Gastronòmic
Servei de catering

Cansaladeria
Xarcuteria

Pilar

Plaça de Vendre, 6 - Tel. 93 797 09 06 - ARGENTONA



C/. Les Parres, 15 - Tel/Fax 93 756 06 55 - 08310 ARGENTONA (Barcelona)

Ma. Antònia

Fruites i verdures

Plaça de Vendre, parades 1 i 2
Telèfon 93 756 10 34
08310 ARGENTONA

*Portem
comandes
a domicili*



Ramaderia Argentona, S.A.

Ronda Exterior, s/n.
Argentona

CRIANÇA,
MATANÇA
I ELABORACIÓ
PRÒPIA

Tels. 93 797 02 57
93 797 02 59
93 799 64 55

Coll

Moda

i Complements
ARGENTONA

Carrer Gran, 46 • Tel/Fax 93 797 10 50 • ARGENTONA

la sabateria

Ma Àngels Espelt Coll

Carrer Gran, 7 • Tel. 93 756 12 94 • ARGENTONA