

RESSENYES

NISBET, R.G.M. 1995.

Collected Papers on Latin Literature.

Edited by S.J. Harrison. Oxford: Clarendon Press. 449 p.

La costumbre de editar, a menudo como homenaje a un filólogo determinado, volúmenes en que se recojan sus principales artículos científicos es antigua y, por muchos motivos, saludable. Tales recopilaciones constituyen en ocasiones el acceso más sencillo, cuando no el único, a trabajos publicados en revistas de difícil hallazgo por su antigüedad o su reducida distribución; así ocurre, por poner sólo ejemplos muy conocidos, en los *Kleine Schriften* de Mommsen o *Haupt* o los *Classical Papers* de Housman. En todo caso, y aun cuando el autor en cuestión es más moderno o sus trabajos pueden hallarse sin demasiados problemas en las revistas de mayor difusión en el mundo filológico, este tipo de volúmenes continúa teniendo una utilidad fundamental: muestra la evolución científica del filólogo e invita a una reflexión siempre higiénica en torno a los métodos y los límites de nuestra disciplina.

Este es probablemente el motivo que impulsa a la Clarendon Press oxoniense a ofrecer de tanto en tanto, junto con comentarios o estudios generales y específicos, en general de extraordinario nivel de calidad, los *Collected Papers* de alguno de los filólogos de la escuela británica. Uno de los

más relevantes de las últimas décadas, R.G.M. Nisbet, ha visto ahora celebrado su heptagésimo aniversario con la edición de los suyos a cargo de su discípulo S.J. Harrison y con un prefacio de M. Winterbottom.

Vista su obra desde la perspectiva de este libro, Nisbet se nos perfila como un filólogo de producción no excesivamente abundante pero de gran solidez: sus intereses esenciales, Cicerón, Horacio y la crítica textual marcan su bibliografía desde la década de los cincuenta hasta hoy. Buena parte de sus trabajos son reseñas críticas de las ediciones más importantes o polémicas de ese periodo, desde el Petronio de Müller y el Persio y Juvenal de Clausen hasta el Marcial de Shackleton Bailey, pasando por los Horacios de Syndikus, Quinn o Borzsak, en ellas se conjugan la seriedad del filólogo de vasta formación y la agudeza del crítico puntilloso y moderadamente irónico. Su trabajo más importante está constituido, sin lugar a dudas, por los dos volúmenes de comentario a las Odas de Horacio, en colaboración con M. Hubbard; pero Nisbet se ha convertido en uno de los nombres más citados de la filología moderna por las treinta páginas en las que ofreció —con la colaboración de

P.J. Parsons en el caso de las primeras— la *editio princeps* de los poemas de Cornelio Galo hallados en Qasr Ibrim.

Hay mucho que aprender y que reflexionar a lo largo de la lectura de este libro. Los métodos de la filología han cambiado considerablemente en este siglo, y sin duda todavía han de continuar haciéndolo, por más que a veces se tenga una sensación de inmovilismo. Incluso para la crítica textual, un campo en apariencia más conservador, columna vertebral por otro lado de la producción científica de Nisbet, la lectura de

estas páginas resultará reveladora, se esté o no de acuerdo con todos los detalles particulares, con todas las conjeturas o interpretaciones. Nos hallamos ante una obra sólida, coherente y a la vez rica en matices, emanada de la pluma de quien asumió la tremenda responsabilidad de suceder en la cátedra a sir Rogers Mynors y de la que podemos esperar todavía espléndidos productos de madurez.

Javier Velaza
Universidad de Barcelona

JUNYENT, Eduard. 1980-1996.

Notes de lectura. A propòsit del «Diplomatari de la catedral de Vic».

Vic.

Fa ja alguns anys donava la benvinguda, en aquestes mateixes pàgines, al primer lliurament del *Diplomatari de la catedral de Vic*, obra pòstuma del Dr. E. Junyent i Subirà. Amb l'aparició recent del fascicle cinquè hom tanca una col·lecció diplomàtica de 651 documents amb una cronologia que va de l'any 879 al 1000 com a dates extremes.

No cal ponderar aquí el servei cultural extraordinari que presta un aplec documental a una bona colla de disciplines; a la diplomàtica i a la paleografia, per descomptat, però també a la cronologia, a la lingüística, a l'onomàstica, a la història del dret i de les institucions, a la història de l'Església i a un llarguíssim etcètera, que podem encabir dins la història de la cultura i la història *tout court*. Però, si, a més, com en el cas present, el diplomatari ha estat elaborat per l'erudit mestratge del Dr. Junyent i, encara, revisat i acabat per la sàvia experiència del Dr. M. S. Gros i el Dr. R. Ordeig, la utilitat és encara superior.

Per fixar-me només en alguns detalls ressaltaré, per exemple, algunes notícies de caràcter econòmic especialment remarcables. El diplomatari ens assabenta del preu d'alguns èquids: l'any 889 un cavall *colore saxo cum stelo albo in fronte* —el mateix

passatge que tant abelleix de citar al professor Bastardas per tot el seu suc lingüístic— valia 30 sous i un altre de color *mauricello*, 20 (doc. 10); en canvi, un mul, el 972, era valorat en 100 sous (doc. 419).

Altres documents ens proporcionen el valor exacte de la terra mesurada en destres. Aquest és el cas d'una peça de terra de $13 \times 46 \times 10 \times 45$ destres, és a dir uns 4.097 m², si considerem el destre equivalent de 2,796 m, venuda per quatre sous el 914 (doc. 60). Pocs anys després, el 926, una altra propietat de $35 \times 38 \times 25 \times 36$ destres fou alienada per 10 sous (doc. 117). El mateix preu costà, el 968, una terra de $25 \times 65 \times 19$ destres (doc. 385).

També ens consta algun preu de les vinyes. Una semujada de vinya, el 962, costà cinc sous; d'altra banda, en aquest document també se'ns informa que la semujada tenia $53 \times 7 \times 53 \times 5$ destres i un pas (doc. 350). El 970 una altra semujada de vinya fou transferida per l'equivalent en espècies de vuit sous (doc. 394). Tres quarterades de vinya costaren un any després 20 sous (doc. 412).

En aquest capítol de preus, cal ressaltar, per últim, que el 16 de maig de 927 una tal Saruïlda vengué a un Odevacre un esclau anomenat Trasovad *non furtiuo, non fugi-*