

ALCINA, J.F.

Repertorio de la poesía latina del Renacimiento en España
Salamanca, 1995.

La Universidad de Salamanca ha publicado hace escasos meses este libro que tiene, como primera cualidad, su excelente y cuidadísima edición. A pesar de no ser éste uno de los aspectos objeto de comentario en las recensiones habituales, a uno le complace encontrarse con un libro que no ahorra márgenes, ni blancos ni ilustraciones, ya sean complementarias del texto, ya sean meramente embellecedoras.

La lectura del prólogo hace completamente superflua cualquier recensión, pues to que en él se definen con precisión los límites del trabajo, las carencias y las aportaciones más significativas. Con todo, querríamos señalar los aspectos más singulares.

Los límites cronológicos de la obra se ciñen al siglo XVI y, a pesar de que el autor afirma que no pretende ser exhaustivo, recoge casi medio millar de entradas, incluida una veintena de anónimos. El límite geográfico, más difícil de determinar, incluye a aquellos autores de origen hispánico cuya obra se desarrolla mayormente en España; no obstante, existen ampliaciones y restricciones del todo justificadas. Por ejemplo, aparecen en el elenco P. Ruiz de Moros y Antonio Agustín, como no podía ser de otro modo, a pesar de que estuvieron ausentes de España durante largo tiempo de su vida. Por todo esto, pues, ha sido un acierto titular el trabajo como *Repertorio*, ya que éste término define exactamente su contenido, hecho que sería muy deseable en muchas más ocasiones.

Las entradas son siempre por autores —excepto las que hacen referencia a *Justas poéticas* y a las *Macarroneas*. En este punto, quizás hubiéramos deseado la indicación de la cronología de cada uno de los personajes. A continuación, aparecen los títulos y los *incipit* de cada una de las diferentes poesías que se han conservado, primero el de aquéllas editadas en el siglo XVI y, a continuación, el de las conservadas manuscritas.

J. F. Alcina no nos ahorra noticias preciosas sobre el carácter inédito de algunos de los poemas que elenca, proporcionando pistas valiosas —por tanto, facilitando enormemente el trabajo— a quien se adentre en el estudio de la poesía de alguno de estos autores.

La bibliografía está tratada de forma múltiple. Aquella que hace referencia a las ediciones de los distintos poemas está consignada detrás de sus respectivos *incipit* de forma exhaustiva; por el contrario, aquella de carácter general aparece al fin de cada una de las entradas. Sobre ésta última el autor parece haber aplicado dos criterios. El primero de ellos, consignar exhaustivamente aquellos artículos o libros que tratan de la vertiente poética de los personajes. El segundo, incluir una selección de obras con información general sobre ellos. Quizás en este caso, el lector agradecería una mayor prodigalidad del autor. En honor a la verdad, cabe decir que él mismo advierte que ha huido de anotar bibliografía antigua, cuando ésta ya está incluida en obras más recientes, cosa que es de agradecer en un campo de la investigación que nos tiene tan acostumbrados a los listados bibliográficos obsoletos y de difícil localización, por otra parte de dudosa utilidad.

El conocimiento que el doctor Alcina tiene de los trabajos sobre humanismo que actualmente se están desarrollando en la Península le permite enriquecer este repertorio con noticias sobre tesis leídas recientemente, e incluso sobre trabajos en preparación.

La aparición en 1993 del *Hispanorum Index scriptorum latinorum medii posteriorisque aevi*, en nada invalida este precioso trabajo, que debería animarnos a realizar repertorios similares de temáticas distintas, para facilitar el acceso a los *corpora* que son la base de muchas de las investigaciones sobre el humanismo del siglo XVI.

Joan Carbonell i Manils
Universitat Autònoma de Barcelona