

## LA HISTORIA DE ROMA VISTA POR EL CINE: FILMOGRAFÍA

Pedro Luis Cano Alonso

El cine ha tributado a la historia de Roma el curioso homenaje de glosar buena parte de su inmenso anecdotario. El cine ha contado mil leyendas romanas de Eneas a Constantino, ha reflexionado en clave romana sobre ética y poder, ha instruido y adoctrinado al público, ha impresionado y hecho reír, muchas veces voluntariamente. Claro es que el filólogo clásico no aprenderá nada sobre Roma (o Grecia) en el cine, pero sí puede llegar a introducirse en un saber popular que pone a Cleopatra y Nerón a la altura de tópicos de conversación, que reconoce una sesión del Senado, una *venatio* o una *naumaquia*. Que está familiarizado con una civilización antigua por la ropa de sus personajes, por su entorno y sus costumbres, que se pasma ante el triunfo de un general y aplaude las carreras de cuadrigas.

Ahora que la cinematografía es ya objeto consagrado de investigación universitaria, ahora que el cine piensa cada vez menos en Roma, queremos ofrecer una filmografía que pudiera introducir en el tema a curiosos investigadores.

### *Historia Legendaria*

RIVALTA, Giorgio. *La leggenda di Enea* (1962)

CORBUCCI, Sergio. *Romolo e Remo* (1961)

- BONNARD, Mario. *Il ratto delle sabine* (1945)  
 POTTIER, Richard. *Il ratto delle sabine* (1961)  
 BALDI, F. y YOUNG, T. *Orazi e Curiazi* (1961)  
 FERRONI, G. *Coriolano, eroe senza patria* (1963)

*República*

- MAGGI, L. y OMEGNA, R. *Lo schiavo di Cartagine* (1910)  
 FEUILLADE, L. *La pretresse de Carthage* (1911)  
 FEUILLADE, L. *Le tyran de Syracuse* (1911)  
 CASERINI, M. *La distruzione di Carthago* (1912)  
 PASTRONE, G. *Cabiria* (1913)  
 MAGGI, L. *Delenda Carthago* (1914)  
 GALLONE, C. *Scipione l'Africano* (1937)  
 BRIGNONE, G. *Le schiave di Cartagine* (1956)  
 GRIECO, S. *Salambo* (1960)  
 FRANCISCI, P. *L'assedio di Siracusa* (1960)  
 CARDONE, A. *Il tiranno di Siracusa* (1962)  
 MAGNI, L. *Scipione detto anche l'Africano* (1971)  
 CASERINI, M. *Catilina* (1910)  
 PASQUALI, E. M. *Spartaco o il Gladiatore della Tracia* (1912)  
 FREDA, R. *Spartaco, il gladiatore della Tracia* (1952)  
 KUBRICK, S. *Spartacus* (1960)  
 CORBUCCI, S. *Il figlio di Spartacus* (1962)  
 MELIES, G. *La mort de Jules Cesar* (1907)  
 RANOUS, W. V. *Julius Caesar* (1908)  
 PASTRONE, G. *Giulio Cesare o Brutus* (1909)  
 BOUWMEESTER, Theo. *Julius Caesar* (1910)  
 GUAZZONI, E. *Brutus* (1910)  
 LIQUORO, G. *Brutus II* (1910)  
 GUAZZONI, E. *Caio Giulio Cesare* (1914)  
 MANCKIEWICZ, J. L. *Julius Caesar* (1953)  
 GRIECO, S. *Giulio Cesare contro i pirati* (1962)  
 ANTONIO, Amerigo (Tanio Boccia). *Giulio Cesare, Il conquistatore delle Gallie* (1963)  
 BURGE, Stuart. *Julius Caesar* (1970)  
 MELIES. *Cleopatra* (1889)  
 STUART BLACKTON, J. *Anthony and Cleopatra* (1908)  
 GASKILL, Charles L. *Cleopatra* (1912)  
 GUAZZONI, E. *Marco Antonio e Cleopatra* (1916)

GORDON EDWARDS, J. *Cleopatra* (1917)  
DE MILLE, Cecil B. *Cleopatra* (1934)  
MARIAUD, M. *Cleopatre* (1913)  
PASCAL, G. *Caesar and Cleopatra* (1945)  
HESTON, Ch. *Anthony and Cleopatra* (1972)  
PIEROTTI, P. *Una regina per Cesare* (1963)  
MANCKIEWICZ. *Cleopatra* (1963)

*Principado e Imperio*

CALLIGARI, G. P. *Ponzio Pilato* (1962)  
LIQUORO, J. *San Pablo* (1909)  
NONGUET. *Les martyres chretiens* (1905)  
FEUILLADE, L. *Aux lions les chretiens* (1912)  
MAGGI, L. *San Marco* (1913)  
PEREGO, E. *I misteri delle catacombe* (1913)  
GUAZZONI, E. *Fabiola* (1917)  
BLASSETTI, A. *Fabiola* (1949)  
KOSTER, H. *The Robe* (1953)  
FLEISCHER, R. *Barrabas* (1961)  
DAVES, Delmer. *Demetrius and the gladiators* (1954)  
BRASS, Tinto. *Caligula* (1978)  
CAPELLANI, A. *Messaline* (1910)  
CASERINI, M. *Messalina* (1910)  
PATRONE. *La moglie di Claudio* (1917)  
GUAZZONI. *Messalina* (1923)  
GALLONE, C. *Messalina* (1951)  
COTTAFANI, V. *Messalina, Venere Imperatrice* (1959)  
NONGUET, L. *Quo Vadis?* (1901)  
PORTER, E. S. *Nero and the burning of Rome* (1908)  
MAGGI, L. y AMBROSIO, A. *Nerone* (1909)  
CALMETTES, A. *Quo Vadis?* (1910)  
GUAZZONI, E. *Aggripina* (1910)  
GUAZZONI, E. *Quo Vadis?* (1912)  
JACOBY G. y D'ANNUNZIO, G. *Quo Vadis?* (1924)  
BLASSETTI, A. *Neron* (1930)  
LE ROY, M. *Quo Vadis?* (1951)  
ZEGLIO, Primo. *Neroe e Messalina* (1949)  
STRAUB, J. M. *Othon* (1964)

- VITROTTI, G. *Gli ultimi giorni di Pompei* (1908)  
 MAGGI, L. *Martire Pompeiano* (1908)  
 LIQUORO, G. *Martire Pompeiana* (1909)  
 VIDALI, E. *Gli ultimi giorni di Pompei* (1913)  
 L'HERBIER y MOFFA, P. *Gli ultimi giorni di Pompei* (1950)  
 BONNARD, M. *Gli ultimi giorni di Pompei* (1959)  
 PARDINI, G. *Anno 79, la distruzione di Ercolano* (1962)  
 JARMAN, D. *Sebastiane* (1977)  
 NINO, Oxilia. *In hoc signo vinces* (1914)  
 BRAGAGLIA, C. L. *La spada e la croce* (1959)  
 DE FELICE, L. *Constantino il Grande* (1962)  
 MARI, Febo. *Attilo il flagello de Dio* (1916)  
 FRANCISCI, P. *Attila* (1955)  
 SIRK, D. *Sign of pagan* (1954)  
 CAMPOGALLIANI, C. *Il terrore dei barbari* (1959)  
 MALATESTA, G. *La furia dei barbari* (1960)  
 GENTILOMO, G. *Bremno, il nemico di Roma* (1963)  
 MELIES, G. *Les torches humaines de Justinien* (1908)  
 FEUILLADE, L. *L'agonie de Byzance* (1913)  
 FREDA, R. *Teodora, l'emperatrice de Bizancio* (1953)  
 SIODMAK, R. *Kampf um Rom* (1969)

La década de los sesenta acaba, al parecer, con el interés por Roma. *Spartacus* le confiere conciencia social, *Cleopatra* fracasa, ya fuera de época, aunque es una excelente obra. *La caída del Imperio Romano* pudiera ser la caída del género. *Golfus de Roma*, sátira erudita de la comedia romana y de la comedia a secas, de Roma y del cine de romanos, confirma la existencia de un saber popular sobre una Roma de fuente cinematográfica. *Scipione detto anche l'Africano* vuelve agridulce la reflexión filosófica sobre el transcurso de la historia, película minoritaria, mas no tanto como el *Othon* de Straub, acartonado experimento de planos secuencia. Por otra parte, el *Satiricón* de Fellini es para el mundo actual tan fascinante y crítico como el de Petronio para el mundo que reflejó. Sólo *Sebastiane*, primera película hablada en latín —más que dudoso ensayo— y *Calígula* de Tinto Brass, mitad Suetonio, mitad engendro pornoide, de lamentables secuelas, han roto el silencio romano en el cine hasta hoy. Queda la televisión, que ha emitido algunas notables series, como son *Yo Claudio*, *La Eneida* o *Massada*, de las que convendrá ocuparse, así como de la versión de *Quo-Vadis?* que Franco Rossi dirige en estas fechas para la R.A.I.