

buido activamente a mejorar los mercenarios, las relaciones entre los poderes estatales periféricos al mundo heleno y los propios griegos insertados en ejércitos que, como el persa, eran de carácter «multiétnico», ya sea entre comandantes o entre la tropa (p. 139-147). Finalmente, concluye que tanto ξενία como φιλία eran los vehículos a través de los cuales se articulaban las relaciones internacionales en el Mediterráneo antiguo (p. 164-169).

Así pues, como se ha visto, Trundle nos recuerda que las realidades históricas (también las antiguas) son extraordinariamente complejas y que, generalmente, las simplificaciones no aportan demasiado al análisis histórico. El problema, sin embargo, es que Trundle elude tratar en profundidad fuentes que, a nuestro juicio, son fundamentales para el análisis del mercenariado. En este sentido, tanto la epigrafía como la numismática aparecen en el libro como aspectos menores del tema. Es por esto que pensamos que una lectura detallada de este tipo de estudios habría matizado sustancialmente algunas de las conclusiones del libro. Por ejemplo, la emisión de moneda persa de estética griega ni siquiera es mencionada y, sin embargo, resulta de suma importancia para establecer tanto el número de mercenarios como las formas de pago (destacamos a Carradice, I., *Greek Coins*, Londres, 1995, o, también del mismo autor, *Coinage and Administration in the Athenian and Persian Empires*, Oxford, 1987, pero, sobre todo, a Casabone, O., «Mercenaires et innovations monétaires dans l'Anatolie Achéménide», *Actes du Table*

Ronde Internationale d'Istanbul, Istanbul, 2000, y, finalmente, la obra fundamental de Babelon, E., *Les perses Achéménides: Catalogue des Monnaies grecques de la Biobliothèque Nationale*, París, 1893). En cuanto a la epigrafía, cabe decir que, a pesar de ser un documento importantísimo que nos aporta información de primera mano sobre la responsabilidad de personajes concretos (y sus nombres) en revueltas contra el Gran Rey persa o, por citar otro ejemplo, sobre las relaciones políticas entre estados (Rhodes, P. J.; Osborne, R., *Greek Historical Inscriptions 404-323 B.C.*, Nueva York, 2003; también en *ZPE*, 146, 2004), no se convierten en objeto de estudio a lo largo de todo el análisis histórico que nos ofrece Trundle. Cabe señalar, igualmente, que la inclusión de las notas al final del libro y no a pie de página dificulta en exceso su lectura y que la estructuración temática en lugar de cronológica tiende a provocar repeticiones de argumentos e ideas. Sin embargo, lo más destacable de esta monografía es que aporta una nueva imagen y una nueva perspectiva del fenómeno del mercenariado, que, sin duda, debe ser por lo menos conocida por el lector especializado. Así pues, la lectura de este libro supone una contribución notable en la teorización del mundo mercenario en la antigüedad griega, desde la llamada *época arcaica* hasta el final del período clásico.

Daniel Gómez

Universitat Autònoma de Barcelona
araleslump2@yahoo.es

NIETO IBÁÑEZ, Jesús M^a; LÓPEZ LÓPEZ, Raúl (eds.)

El amor en Plutarco

Servicio de Publicaciones de la Universidad de León, 2007

ISBN 978-84-9773-349-6

El presente volumen es el resultado de la compilación de las actas del IX Simposio Internacional de la Sociedad Española de Plutarquistas, que se celebró en León en los

últimos días del mes de septiembre de 2006. En tanto que noveno encuentro científico dedicado al autor quersonesita, lo cierto es que la publicación aparece ante la comuni-

dad investigadora como un verdadero alarde de buena salud por parte de los estudios clásicos realizados en la Península. Así, el encuentro, que tuvo por tema central el amor y lo erótico en la obra de Plutarco, viene a sumarse a una amplia labor anterior, como demuestran los pasados congresos de esta sociedad, a lo largo de los cuales se han planteado una serie de temas generales destinados a revalorizar el legado plutarquiano: «Obra y tradición» (Fuengirola, 1988), «Paisaje y naturaleza» (Murcia, 1990), «Ideas religiosas» (Oviedo, 1992), «Aspectos formales de la obra de Plutarco» (Salamanca, 1994), «Plutarco y la historia» (Zaragoza, 1996), «Plutarco, Dioniso y el vino» (Cádiz, 1998), «Misticismo y religiones místicas en la obra de Plutarco» (Palma de Mallorca, 2000) y «Plutarco y su época: Paideia y sociedad» (Barcelona, 2003). Éstos han sido los marcos temáticos propuestos por los organizadores, y el resultado global de una labor tan esforzada comienza a dar sus frutos, a proveer, con la publicación sistemática de las actas de tales eventos, a la comunidad investigadora de un nutrido conjunto de materiales, por medio de los cuales se pueda afrontar el rico espectro de informaciones contenidas en la obra de Plutarco, desde la multiplicidad de las aproximaciones tan pluridisciplinarias como dispares reunidas en cada uno de los volúmenes.

En cuanto al valor del presente compendio de ponencias y comunicaciones, lo cierto es que lo primero que sorprende en él es la vasta dimensión que puede extraerse de la obra plutarquiana. En este sentido, la división en tres grandes bloques empleada por los editores, el primero dedicado al tema central del encuentro (en este caso el amor); el segundo, a la tradición clásica, y el tercero misceláneo, muestra, pese a la segmentación de la información, una clara homogeneidad, que se torna complementaria y recíproca en tanto que la lectura de cualquiera de los artículos contenidos en la obra obtiene respuesta y ampliación en los resultados de las investigaciones de otros aparta-

dos del mismo volumen. De este modo, el tema aparece claramente acotado, definido y redefinido constantemente a lo largo de la sucesión de artículos. El resultado es un volumen de incuestionable valor para los trabajos que el resto de la comunidad investigadora realizamos alrededor de las múltiples cuestiones del mundo antiguo, de las que Plutarco es informador privilegiado. Reconocemos como mayor mérito del presente volumen su valor para acotar, pero nunca agotar, el horizonte de los estudios derivados de las informaciones del quersonesita. Así, esta obra, como las anteriores publicaciones resultantes de la Sociedad Española de Estudios Plutarquistas, supone una vía ideal y sencilla de ponerse al día con respecto a temáticas y bibliografía, al tiempo que refleja esencialmente los derroteros tomados por las tendencias más actuales de estudios sobre la antigüedad. En este sentido, una buena parte de las investigaciones aparecen marcadas por los trabajos de Ph. Stadter «“Subject to the Erotic”: Male Sexual Behaviour in Plutarch» (aparecido en D. Innes y otros (eds.), *Ethics and Rhetoric: Classical Essays for Donald Russell*, Oxford, 1995, p. 221-236) y P. Walcot, «Plutarch on Sex» (publicado en *G&R*, 45/2, 1998, p. 166-187), punto de partida esencial durante la última década para una aproximación a temas tan complejos como los que el presente volumen se esfuerza por resolver. El amor, el Eros griego, en la obra de Plutarco, aparece entendido como una de las grandes fuerzas motrices del mundo y, por tanto, como un concepto imprescindible dentro de su pensamiento. De este modo, el campo de observación de un tema tan amplio y generoso comprende el acercamiento a diversos ámbitos de lo erótico, desde su vertiente más romántica, conyugal y moral, hasta los aspectos más puramente libidinosos, viscerales e incluso corruptos de la práctica amatoria. Todos ellos aparecen reconocidos a lo largo de los estudios que componen este compendio, facilitando así no sólo una imagen general del pensamiento plutarquiano, sino también de

la realitat cultural del món grecoromà del que él fue testigo y compilador excepcional.

Pese a la naturalesa habitualment desigual de este tip de publicacions, lo cert és que algunes de las investigacions aquí presentades son absolutament sobresalientes. Desde un punto de vista global, la desenvolupada por J. F. Martos Montiel, bajo el título «Sexualidad en Plutarco», supone un contrapunto claro, al tiempo que una recopilación general, a los argumentos expuestos por el resto de los participantes englobados en el apartado denominado *Erotismo, Homosexualidad y Pederastia*. Algo similar sucede con M. Martínez Hernández y su «El dios Eros en Plutarco», reflejo de la situación general de la investigación actual y referente de gran utilidad, tanto en bibliografía como en tendencias explicativas a las cuestiones que plantea. Otro tanto encontramos, por ejemplo, en la investigación de M. Lucchesi, «Heroes without Love?», o en la propuesta de análisis de S. Teodorsson titulada «Four Terms of friendly emotion in Plutarch». No cabría esperar menos de especialistas del calibre de los citados. En este sentido, tanto las jornadas celebradas como la publicación presente aparecen como una perfecta forma de iniciación a los jóvenes investigadores que van haciéndose un hueco en el panorama investigador. No obstante, muchas de las investigaciones contenidas aparecen como muestras de trabajos más amplios o, en ocasiones, como sencillas compilaciones de

datos sin exposición de conclusiones. Buenas muestras de ello son los trabajos de P. Díez del Corral Corredoria, «Eros que desata los miembros: Convenciones iconográficas para el amor de Dioniso y Ariadna», J. Redondo y S. Sancho, «Las mujeres plutarqueas en el humanismo catalán» o M. Jufresa Muñoz, «El amor de los animales en las *Vidas Paralelas*», por citar solamente algunos ejemplos de los múltiples recogidos en estas páginas.

La celebración y publicación de los congresos de la Sociedad Española de Plutarquistas, actualmente trianuales, se ha convertido en una verdadera celebración de las humanidades y de la labor investigadora sobre la antigüedad en nuestro país. Por la cantidad de participantes recogidos en este último evento, podemos augurar una salud inmejorable, que, gracias a la posibilidad de acceso por parte del público en general a las conclusiones de los mismos, compendiadas en este volumen, debería contagiarse al resto de las ramas de los estudios clásicos desarrollados por la comunidad investigadora nacional. No queda, pues, más que felicitar a los organizadores de tales eventos y, en concreto, a los editores de las presentes actas, ante la satisfacción de un trabajo bien realizado, digno escaparate hacia el extranjero de la realidad investigadora peninsular.

Borja Antela Bernárdez
Universitat Autònoma de Barcelona
Borja.Antela@uab.cat

BAIS, Marco. 2001.

Albania caucasica. Ethnos, storia, territorio attraverso le fonti greche, latine e armene.

Milano: Mimesis, Sīmorǵ. 224 p.

ISBN 8887231958

Amb el nom d'Albània (gr. Ἀλβανία, ll. *Albania*, arm. *Ałowank'*, georg. *Rani*, àr. *Arrān*, escrit *al-Rān*, etc) coneixem una antiga regió situada entre les vessants orientals del Gran Caucas i la mar Càspia, correspon-

ent al sud del Daguestan i al nord de l'Azerbaidjan actuals. Lògicament, l'adjectiu "caucàsica" es fa necessari per tal de diferenciar-la de l'Albània balcànica (*Shqipëria*, antigament *Arbër* < *Arbën*, d'on també el