

## PAU OLIVES Y EL RETABLO DE SAN JAIME DE TAMARIT (1589)

Antonio Gelabert antes que ilustrara mi libro sobre *La translació del bras de Santa Tecla* (Tarragona 1948), y en una de las reuniones que celebrábamos en su casa de la playa de Altafulla –“can Garlanda”– me hizo saber que una de sus ilusiones era que se escribiera una historia de Tamarit, castillo y poblado, para poderla ilustrar. A las reuniones acudían Antonio Delclós, Isidro Valentines y Enrique Baixeras, entre otros, si la memoria no me falla. Quería Gelabert que yo me encargara del texto y una vez escrito y con él por delante, llevar a la madera de boj las imágenes que inspirara la lectura, imágenes que tendrían en segundo término el castillo y sus siluetas, que tantas veces había contemplado desde su refugio de pescador con las luces y matices de todas las horas y la música de fondo del mar, sereno o embravecido.

Para satisfacerle empecé a recoger datos y aún conservo algunas notas tomadas en mis visitas al Archivo Histórico Militar de Madrid cuando llevaba entremanos recoger los planos antiguos que estuvieran relacionados con las fortificaciones de Tarragona.

Dada la dificultad que supone para el investigador la pobreza de las fuentes documentales disponibles, como es el caso de Tamarit, le propuse cambiar el orden del proyecto y que la obra fuera básicamente una colección de grabados a los que yo adaptaría el texto. Y en esas estábamos. Las circunstancias cambiaron y Tamarit y su historia ilustrada quedó abandonada.

Hace poco en un manual notarial de Tarragona (notario Sebastián Llagostera. 1588. nº 47. fol. 242. Arxiu Històric de Tarragona) me tropecé con el contrato para hacer un retablo destinado a una capilla de la iglesia del castillo de Tamarit, e inmediatamente pensé en Antonio Gelabert y lo que hubiera disfrutado con el hallazgo.

## EL RETABLO

El castillo de Tamarit tiene una iglesia, cuyo altar mayor estuvo dedicado a San Martín, y entre las capillas-altares laterales figuraban las dedicadas a San Jaime y al Espíritu Santo, dedicaciones que en la visita pastoral de 1450 aparecen citadas por separado, como si fueran dos distintas. (Datos sobre la iglesia pueden verse en: S. Rovira Gómez, *Tamarit*, Centre d'Estudis Altafullencs, 1991, pp. 134-141)

El documento-contrato, que es el motivo de este artículo, es de fecha 1 de octubre de 1588, y se refiere a la capilla de San Jaime en la que había fundado un beneficio. El contrato se establece entre el presbítero Gabriel Nuet, que en aquel momento era el beneficiado y el artista Pablo Olives, pintor de Tarragona.

El retablo de madera, sin esculturas, estaría formado por un cuerpo central en el que se pintaría a San Jaime y por encima de San Jaime la venida del Espíritu Santo sobre la Virgen y el Colegio Apostólico, y en la parte alta la figura del Padre Eterno.

En las tablas laterales se pintarían cuatro pasajes o escenas de la vida de San Jaime, dos en cada lado, siendo los temas representados los que señalara el beneficiado Nuet.

En las ménsulas del retablo se pintaría una salutación de la Virgen (¿*Ave María gratia plena?*), y en las pulseras dos figuras de santos con unos escudos, uno con las armas del fundador del beneficio y otro con el blasón de Nuet.

El texto dice, en su parte esencial:

*“Lo dit mestre Pau Olives se obliga a pintar un retaule per a la capella de Sant Jaume y Sant Espirit, y pintar en ell en lo cors del retaule una figura de Sant Jaume de la estatura conforme pertany y sobre el Sant Jaume ha de pintar una figura de la vinguda del Sant Espirit, ab la figura de Nra. Senyora y dels Apostols, y de sobre huna figura vulgarment dita Deu lo Pare.*

*A les dos taules dels costats quatre historias de Sant Jaume a conexas del dit mossen Gabriel Nuet: les quals estorias han de esser, y baix ab lo peu del dit retaule un Ecce Homo y als costats dues figures, a conexas del dit mossen Nuet; a les mensules una salutacio de Nra. Senyora; a las polseres dos figures de sants, una a cada part, lo hu ab las armes del fundador del dit benefici y l'altra les armes de dit mossen Nuet.”*

## EL BENEFICIO DE SAN JAIME

El detalle de que en el retablo debía figurar el escudo del fundador del beneficio, me ha llevado a buscar alguna noticia de él.

En las calendas de abril de 1282, ante el notario Berenguer de Ponce, Arnaldo de Tamarit militis dictó su testamento y fundó un beneficio simple en el altar de San Jaime, en cuya capilla quería ser enterrado. Dispuso además que por su alma y las de los suyos se dijeran misas y la forma de perpetuar el beneficio. Para sufragar los gastos destinó a ellos los frutos de: unas propiedades que poseía en el término del castillo de Montoliu, en el lugar llamado de Bonsaguait, unas parcelas en el molino del Pas y una casa en el castillo de Tamarit. Los manumisores fueron: el venerable Arnaldo de Montoliu, A. de Tamarit, señor de Puigdelfí, A. de Baldrich (rector de la iglesia de Tamarit), árbitros del beneficio el Guardián de los Frailes Menores de Tarragona (Mateo de Eximenis en aquel entonces) y el Rector citado.

Con el tiempo el beneficio lo obtuvieron personas como un canónigo de la catedral de Barcelona, el prior del monasterio de Predicadores de Tarragona e incluso una persona no eclesiástica.

## EL ARTISTA

Pocas noticias se conservan del pintor de Tarragona, Pablo Olives, y que yo sepa ninguna obra del mismo. Sancho Capdevila en *La Seu de Tarragona* (Tarragona 1936), da la fecha de su muerte, y se sabe que trabajó en la decoración de la prioral de Reus.

Tengo recogidos algunos datos más sobre el artista.

El 10 de enero de 1582, Pablo Oliver, pintor, y su esposa Catalina, reconocen deber a Jerónimo Brosa, botiguer, trece libras por ropa que le habían comprado (*Manual Notarial de Sebastián Llagostera*. A. H. de T.).

Y el 3 de septiembre de 1586 el matrimonio Olives venden a Pedro Carnicer, presbítero, beneficiado de la Catedral, por veinte libras, un huerto tapiado "*viridarium sive ort clos de parets*", en los suburbios de Tarragona, en la partida de la iglesia de los Santos o de Santa Ana, que limitaba con el camino o vía que iba al puente del Francolí.

La iglesia de los Santos estaba, aproximadamente, en el lugar que hoy ocupa la iglesia de los Padres Carmelitas, en la calle Asalto (más detalles sobre esta localización en mis escritos: *Sobre el primer convento de PP. Agustinos*, "Diario Español" de Tarragona del 17 de diciembre de 1947 —reproducido en *Obra Menor 1*. Tarragona 1990, pp. 147-149, y en *Los Hospitales de Tarragona*. Tarragona 1959, pp. 32-34).

El 5 de agosto de 1589, Pablo Olives pintor, aparece como testigo en la anulación de un compromiso fijado entre el escultor Agustín Pujol y Antonio Beltrán, que trabajaba en su taller.

Dos meses después, Pablo Olives se compromete con fray Miguel Fontaner, maestro en Sagrada Teología y Prior del Monasterio de Predicadores de Tarragona, en el plazo de un mes, en pintar, encarnar y dorar por completo una imagen de Cristo, escultura de madera, incluida la toalla, corona y diadema. El trabajo se ajustó en quince libras y el resto al entregar la obra.

La precaución de que si no se cumplía el trabajo en el plazo previsto quedaba el pintor en libertad de encargarlo a otro artista a costa de Olives, costara lo que costara, parece indicar que Olives solía retrasar sus entregas.

Este supuesto de informalidad podía confirmarlo el hecho que cuando se trató del retablo de San Jaime de la capilla de Tamarit se fijó el importe de treinta y ocho libras a pagar: doce el primer mes y si en el tiempo transcurrido desde primeros de noviembre hasta la Cuaresma (Carnestoltes) hubiera realizado la mitad de la obra recibiría trece libras, pagándosele las trece libras restantes el día de San Jaime, siempre y cuando la obra la hubiera terminado un mes antes, y si no fuera así no cobraría el resto hasta un mes después de haber terminado y colocado el retablo en su sitio, que es lo que parece que ocurrió ya que la cancelación no aparece anotada hasta el 9 de septiembre de 1589.

José Sánchez Real