



## ***Sesión 4 CULTURA MATERIAL Y TRANSDISCIPLINARIEDAD EN LA INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA DE LATINOAMÉRICA***

**Coordinadores/as: Florencia del Castillo (UAB), Andrea González-Ramírez (UAB) y Rossend Rovira (UCM)**

### **CONCLUSIONES DE LA SESIÓN**

#### **Propuestas y aportaciones metodológicas en la arqueología latinoamericana:**

En esta primera parte de la sesión se expusieron las investigaciones centradas en el desarrollo de nuevos enfoques metodológicos, con el interés de exponer desde dónde se abordan problemas del registro arqueológico con el fin de evaluar las posibilidades reales de su aplicación. Se discutió sobre los problemas metodológicos con los cuales nos enfrentamos y como desde una perspectiva transdisciplinar se propone abordar investigaciones concernientes a la antropología biológica, la etnoarqueología, la etnoarqueozoología, la etnohistoria y la etnografía, evaluando no sólo lo que entiende como avance sino también sobre las dificultades encontradas y los intentos de superación propuestos entre el grupo de ponentes participantes.

El trabajo de Arturo Sáez Sepúlveda sobre *Variabilidad de la morfología craneofacial en restos humanos del Cementerio arqueológico Tutuquén, Chile Central (10.500 – 900 años AP)* discute los aportes de la morfocraneometría al estudio de los procesos evolutivos ocurridos durante el poblamiento americano planteando la necesidad de profundizar la articulación entre arqueología y antropología biológica. La crítica propuesta por Boris Santander en su trabajo *Arqueología Experimental en Sudamérica. Dificultades, contexto y perspectivas* también remarca la necesidad de interacción entre la arqueología experimental y el desarrollo de una arqueología latinoamericana con identidad propia y relacionada e integrada con los contextos sociopolíticos contemporáneos. Continuando con las metodologías de investigación sobre materias primas, Andrea Toselli en su trabajo *Tecnología de producción en sociedades cazadoras-recolectoras. Análisis de huellas de uso en conjuntos líticos del sitio Quebrada Seca 3 (Cataramarca, Argentina.)*, propone una aproximación desde el análisis funcional de materias primas líticas teóricamente vinculado a la reconstrucción dinámica de los procesos de trabajo desarrollados por sociedades cazadoras recolectoras. Dentro de la misma línea teórica Edgard Camarós, Adriana Lacrouts y Ester Verdún presentaron el trabajo *Resultados preliminares del estudio arqueofaunístico de Lanashuaia I y II (Tierra del Fuego, Argentina) y propuestas metodológicas para un análisis de las relaciones sociales*, en el que subrayan la importancia de analizar el registro arqueofaunístico de cazadores recolectores con el fin de reconstruir los pro-

cesos sociales de agregación y de inversión de trabajo necesaria para la gestión de recursos alimentarios.

### **Análisis iconográficos y Representaciones Figurativas**

El planteamiento de problemas y nuevas propuestas en el estudio de las diferentes manifestaciones artísticas que las poblaciones de América Latina han elaborado, se instalan mediante varias perspectivas. Éstas incluyen las investigaciones en proporcionalidad escultórica, análisis en antropología psicológica y sensorial, inferencias en la organización del tejido social, revisión de fuentes bibliográficas y aportes teóricos al estudio arqueológico de las representaciones figurativas. Saude Pavón en su trabajo *En torno a una posible clasificación de representaciones de sufrimiento en el periodo Clásico Maya* ahonda en un análisis iconográfico de los gestos que denotaron sufrimiento o aflicción entre los mayas prehispánicos, perspectiva metodológica secundada, en buena parte, por Patricia Horcajada en su contribución titulada *Aproximación al análisis iconográfico de las figurillas cerámicas de la ciudad maya de La Blanca (Petén, Guatemala)*. Por otra parte, tanto Andrea González-Ramírez (“*Aportes teórico-metodológicos al estudio arqueológico de las representaciones figurativas: Las Cabezas Clavas del sitio Chavín de Huántar, Perú (c. 1350/1250 - 700/500 cal. ANE)*”) como Anabel Villalonga (“*Un acercamiento a la escultura antropomorfa en Teotihuacan, México: Antiguas Problemáticas y Nuevas Propuestas*”) se aproximan a la problemática del contexto social y cultural de los restos escultóricos en dos sociedades matrices de la América prehispánica.

### **Patrimonio, preservabilidad de materiales y políticas de Estado**

El objetivo fundamental de esta etapa de la sesión es brindar la posibilidad de debatir y reflexionar sobre la valoración crítica del patrimonio arqueológico latinoamericano, con el fin de compartir los avances en la gestión, conservación y difusión del patrimonio arqueológico (María Eugenia Orejuela: *El Patrimonio Arqueológico como una forma de reconstrucción histórica en Pueblos Indígenas en Latinoamérica*), así como los planes de protección y patrimonialización de bienes materiales que se plantean en el trabajo de Ricardo Torres *Depredación y destrucción. Documentación de saqueos arqueológicos en el área Maya*. Al mismo tiempo se abordan problemas vinculados con los contextos sociales e históricos de la producción del conocimiento arqueológico, tal y como se plasma en el estudio de Adriana Alzate *Santa María de la Antigua del Darién: Un Enclave Español en el Darién Colombiano del Siglo XVI*.

### **Pósters**

Los trabajos presentados en forma de poster también reflejaron la heterogeneidad teórica y metodológica de los enfoques presentados en la sesión. El trabajo de M. Crespo Fernández y A. Mera Herranz aborda los problemas planteados por la arqueología histórica o colonial, *Proyecto de actuación arqueológica en el Fundo Viejo de Santa Amelia, Pichidegua (Cachapol, 6° Región, Chile): Aplicación Metodológica y Primeros Resultados*, en su trabajo describen las primeras instancias de trabajo arqueológico, proyectando las posibilidades metodológicas para su continuidad. Rossend Rovira presentó el trabajo *El Juego de Pelota en los Barrios de Teotihuacan y México-Tenochtitlan: una Lectura desde la Etnoarqueología y la Antropología Cultural desde una perspectiva estructuralista* intenta articular el registro arqueológico con el etnohistórico y el etnográfico con el fin de analizar el juego de pelota como

un ritual en el que se establecen y se disputan las relaciones sociales desiguales mediante la comparación de dos períodos históricos diferentes. El trabajo de Florencia Del Castillo *Modelización Basada en Agentes aplicada a sociedades cazadoras recolectoras patagónicas presenta como desde la creación de sociedades artificiales y el uso de nueva tecnología computacional* puede abordarse experimentalmente el estudio de sociedades cazadoras recolectoras y en su caso aplicado a sociedades patagónicas prehistóricas. Por otra parte Andrés A. Fernández Gómez y Ana Velasco Ortiz en su poster *Los primeros humanos en América, sintetizan las teorías arqueológicas relacionadas con el poblamiento americano*.

A modo de síntesis, consideramos esta instancia de diálogo, opinión y debate entre jóvenes investigadoras e investigadores que trabajamos y producimos arqueología para América Latina, como una oportunidad para incorporar al debate académico y a una red temática de arqueólogos investigadores dentro de las Jornadas de Jóvenes en Investigación Arqueológica celebradas anualmente en la Península Ibérica.

Como organizadores de la sesión también es justo que debamos realizar una autocrítica, uno de los temas que ha quedado poco abordado, sobre el que si queríamos basar la discusión y el cierre final de la sesión era la *proyección social de la arqueología que producimos en y para latinoamericana*. Por falta de tiempo quizás, poco se ha podido discutir sobre el tema, principalmente por la variedad o especificidad del abordaje de los trabajos presentados, no obstante es nuestro deseo e interés que este tema quede para futuros encuentros dentro del JIAA, no necesariamente organizado o propuesto por nosotros, pero si aprovechando la posibilidad que este encuentro nos haya permitido *conocernos las caras* entre los americanistas, constituyéndose en una instancia inicial de futuros intercambios.