



## ***Sesión 4 CULTURA MATERIAL Y TRANSDISCIPLINARIEDAD EN LA INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA DE LATINOAMÉRICA***

**Coordinadores/as: Coordinadores: Florencia del Castillo (UAB), Andrea González-Ramírez (UAB) y Rossend Rovira (UCM)**

### **INTRODUCCIÓN A LA SESIÓN**

Uno de los principales motivos que nos han llevado a proponer un espacio de discusión sobre la producción arqueológica latinoamericana, es la posibilidad de exponer el tipo de producción arqueológica y las orientaciones teóricas que se están desarrollando sobre América Latina en centros de enseñanza europeos. No fue nuestra idea considerar a Latinoamérica como una entidad cerrada, ni crear límites artificiales que no se corresponden de ninguna manera con los límites arqueológicos e históricos. La idea básica sobre la que iniciamos nuestra propuesta fue entender qué, quiénes y cómo se desarrolla una arqueología latinoamericana en el “Viejo Mundo” a partir de la exposición de los trabajos de investigadores e investigadoras europeos y americanos pero que producen y elaboran ciencia en la Península Ibérica.

Qué miradas tenemos sobre la arqueología que producimos, qué aportes a nivel teórico y metodológico se han propuesto y cuál es el interés real que se tiene hacia el campo de proyección social de la arqueología, son los ejes centrales sobre los que se basó este encuentro. Al ser los trabajos presentados tan heterogéneos en cuanto a objetivos espaciales como temporales, decidimos estructurar la sesión en tres ítems principales, siendo totalmente conscientes que muchos de los trabajos presentados cruzaban o traspasaban esta segmentación. Los ítems discutidos fueron:

- Propuestas y aportaciones metodológicas en la arqueología latinoamericana:
- Análisis iconográficos y representaciones figurativas.
- Patrimonio, preservabilidad de materiales y políticas de estado.

Lamentamos que no todos los trabajos expuestos hayan podido ser publicados en este volumen del JIA, no obstante, en las exposiciones y en los trabajos presentados ha quedado reflejado el interés de los participantes por buscar nuevas herramientas para abordar el registro arqueológico, por intentar reformular preguntas conceptuales y por no temer a los grandes y clásicos problemas de la arqueología americana.