



Sesión 1 ***NUEVAS PERSPECTIVAS de ARTE*** ***RUPESTRE: Registro, Interpretación, puesta en valor*** ***y difusión.***

Coordinadores/as: D. Hernández Palomino y Á. Marchante Ortega

INTRODUCCIÓN A LA SESIÓN

En principio, los firmantes de la sesión que giraba alrededor de la complicada temática de arte rupestre nos disponíamos a afrontar una sesión que aún en las anteriores reuniones de Jóvenes Investigadores en Arqueología no había sido abordada. De este modo, comenzaba un largo recorrido que finaliza con la publicación de los textos que el lector se encontrará a continuación.

Esta tarea se iniciaba con unos objetivos claros que esperamos hayan quedado plasmados en las siguientes líneas. Una de las finalidades iniciales era plantear un punto de encuentro para futuros especialistas en la materia. En la ansiada búsqueda de aplicar nuevas tecnologías y distintas perspectivas ya utilizadas en otros ámbitos de la arqueología llegábamos al empleo de técnicas de información geográfica, métodos de conservación, difusión, análisis del paisaje que aporten a fin de cuentas nuevos conocimientos de las sociedades del pasado. Debemos plantear una visión adecuada de los grupos de humanos antepasados que estaban en contacto continuo con el medio.

El arte rupestre debe ser tratado, analizado y examinado como una entidad más del patrimonio que nuestros antepasados nos han prestado. Por ello aquí presentamos diversos estudios (breves y modestos) que intentan ayudar al avance del conocimiento de dicho patrimonio, de su conservación y difusión posterior. Estudios que agradecemos a Estrat Jove su esfuerzo por la publicación y por las jornadas desarrolladas entre los días cinco y siete de mayo de 2010 donde tuvimos la oportunidad de presentarlos ante los presentes.