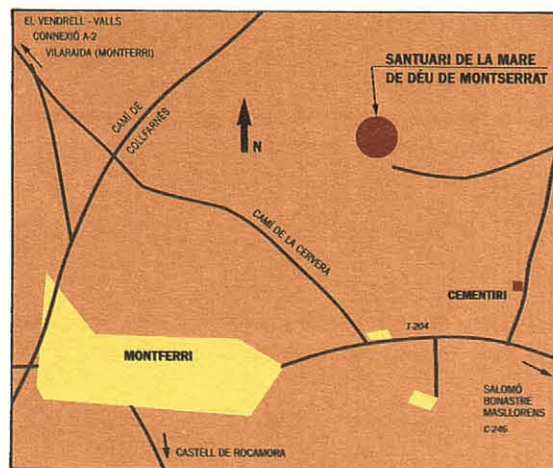
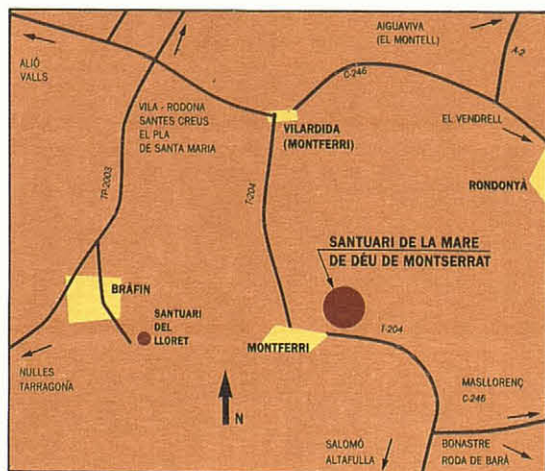


L'experiència de la construcció de l'església de Vistabella, conjunta-ment amb el projecte amb el qual va col·laborar Jujol molt intensa-ment, influeixen sense dubtes en aquest projecte, que s'havia de realitzar en un petit turó a uns cen-tenars de metres de la població.





El projecte del santuari adopta una configuració de tipus allargat, en forma de basílica, amb un cimbori central que serveix per a il·luminar la gran nau. Seguint per la nau, s'arriba al cambril que, elevat sobre el nivell de la nau central, serveix per a venerar la imatge a la qual està dedicat el santuari. Per sota d'aquest cambril trobem la cripta, l'espai sagrat de la construcció per antonomàsia.

Fa servir el sistema d'arcs parabòlics entrecreuats a tot l'edifici, que formen les voltes, en forma ascendent cap al cimbori central. Aquest mateix sistema de construcció és el que va utilitzar a l'església de Vistabella, constrenyit per la limitació d'espai i que el va obligar a la distribució en planta quadrada, situació totalment diferent a la de Montferri, on no hi ha cap limitació per a l'extensió de l'obra.

Per a la construcció de l'edifici, fa servir un material únic, la barreja de ciment i ganga de carbó, formant un bloc compacte i prefabricat in situ, que utilitza en murs, arcs i gelosies i que dona una coloració sumament especial a tot el conjunt, d'un gris fosc, com si l'edifici hagués estat cremat. L'elecció d'aquest material es justifica per la manca de recursos i la pobresa dels clients, nou paral·lelisme amb el cas de Vistabella i per la utilització que fa Jujol de materials de rebuig a la seva obra. També trobem aquí somiers utilitzats com a armadura en els murs.

Malgrat aquestes raons i pensant que com a continuació de la tradició dels constructors del gòtic, on no hi ha res de gratuït ni degut a l'atzar en les seves construccions, podem aventurar-nos a pensar que Jujol va dissenyar un santuari "negre", del mateix color que la imatge objecte d'advocació, fent servir arcs parabòlics i cúpules que concorden vagament a la configuració de la muntanya de Montserrat. També aquí trobem una cova, en forma de cripta, i el cambril, elevat sobre el nivell de planta del Santuari, potser només coincidències, però que donen una configuració especial a tota la construcció.

El santuari resta inacabat, segurament perquè Jujol es va trobar sense recursos econòmics quan estava a meitat de l'obra.

