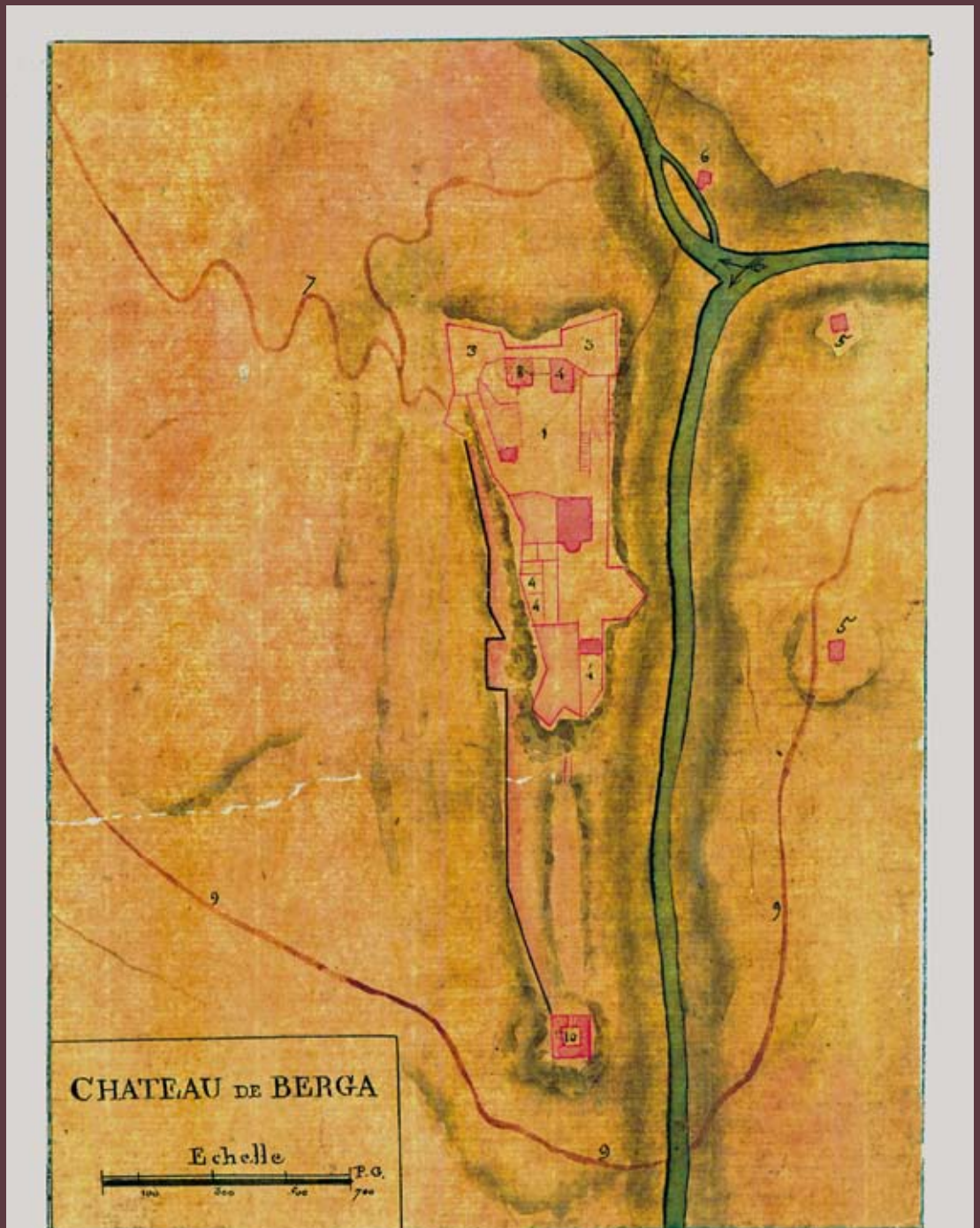


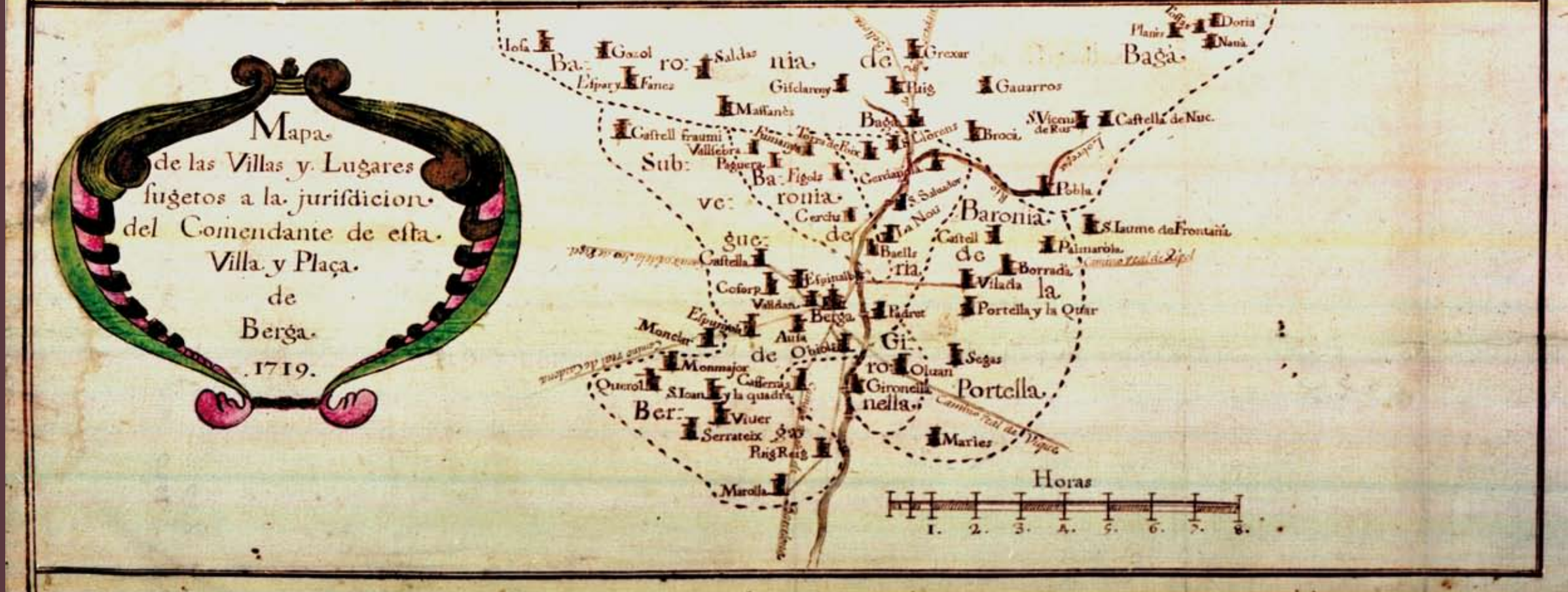
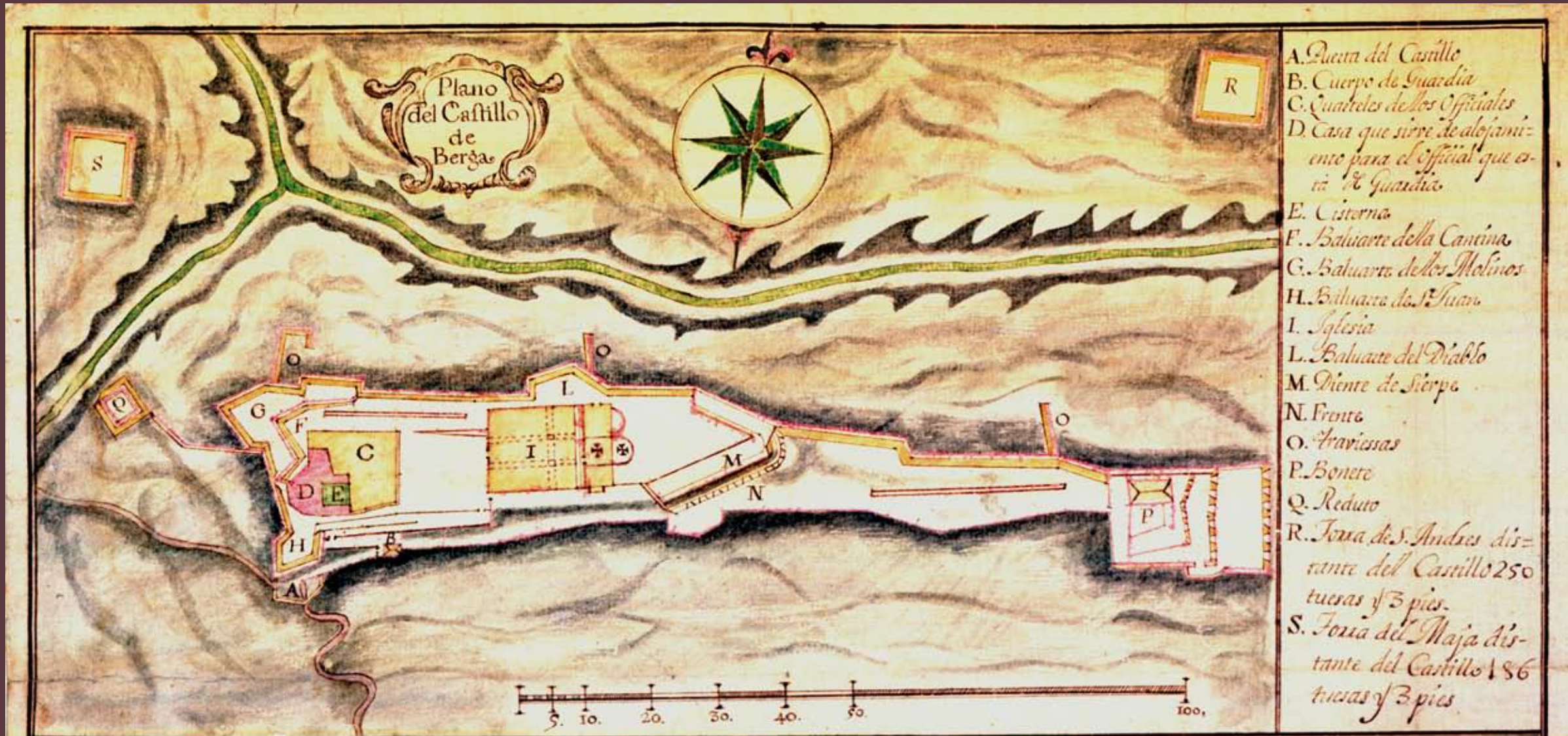
Plànols del castell de Berga

Als arxius militars de Madrid hi ha un centenar de plànols de plantes, perfils, alçats i projectes de reforma del castell de Berga dels segles XVII-XIX. En aquestes pàgines en reproduïm una dotzena.

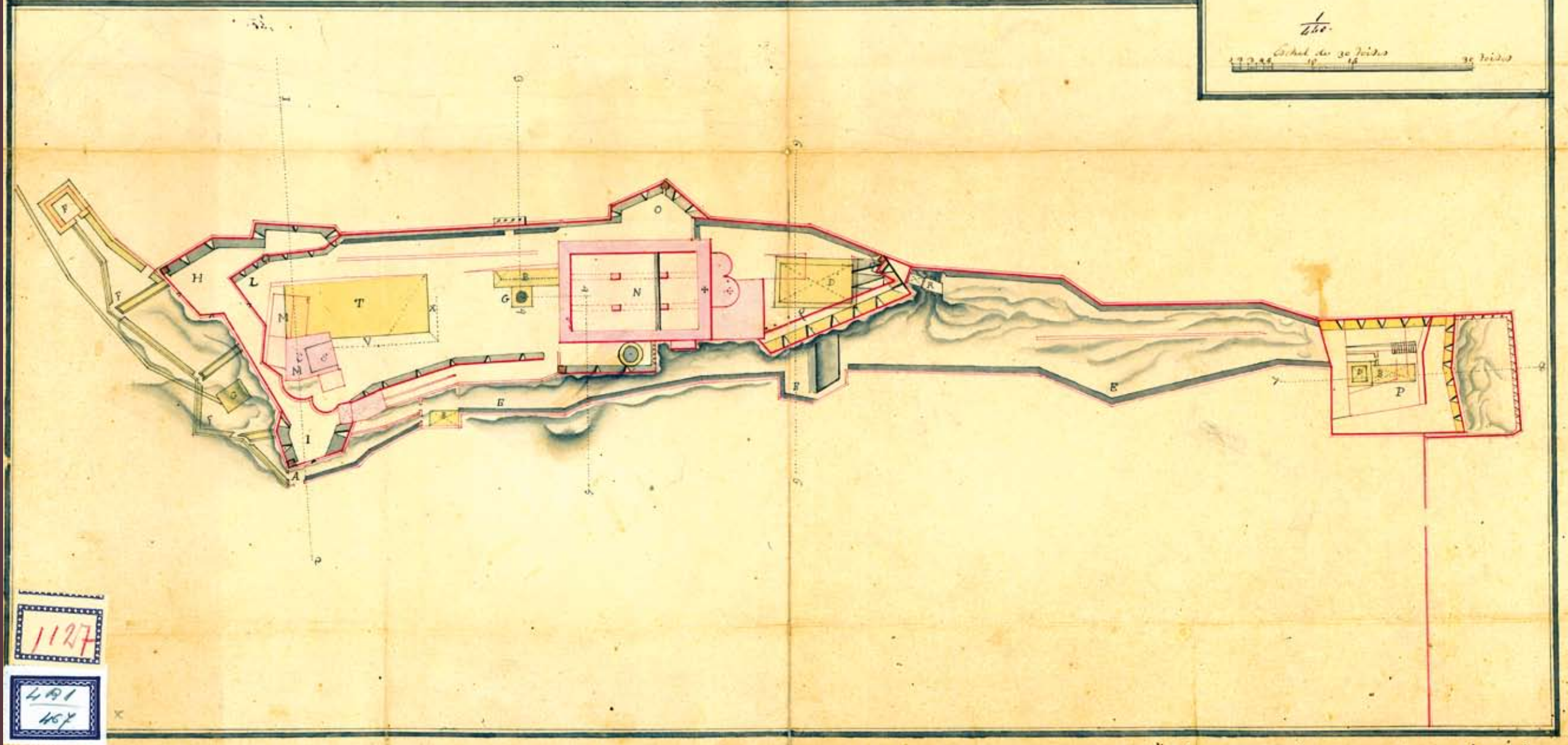
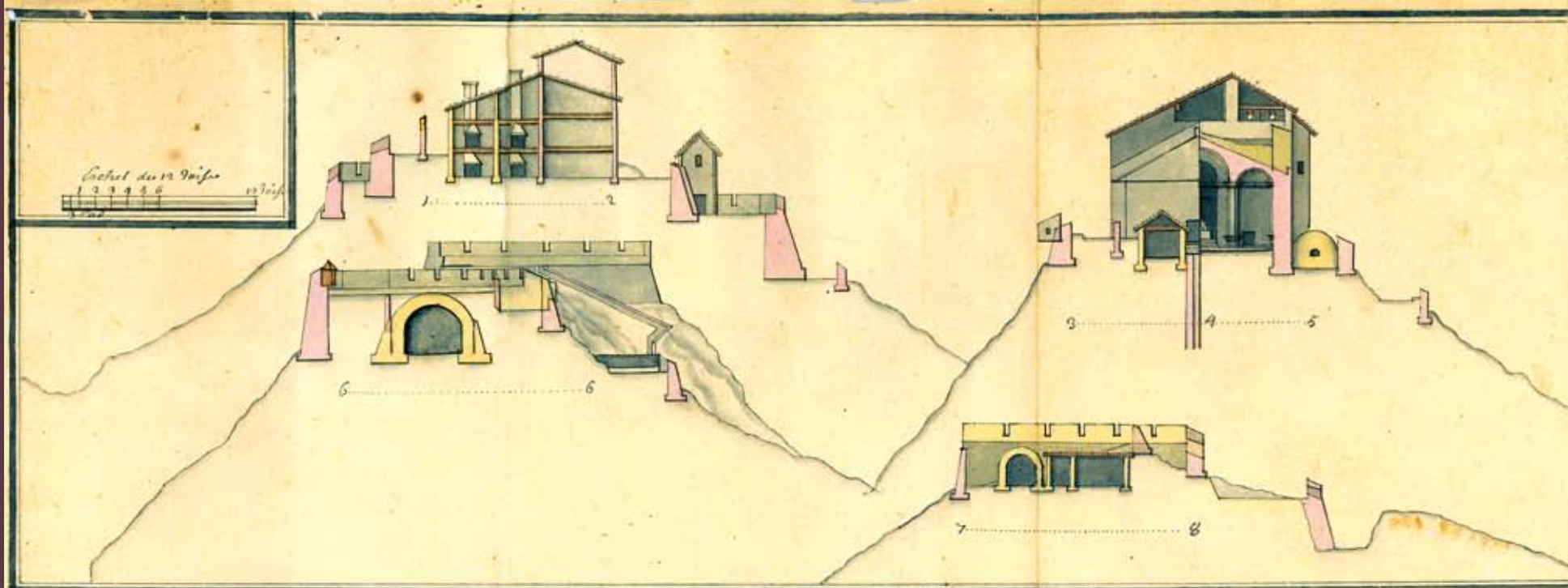


1. Segle XVII
INSTITUTO DE HISTORIA Y CULTURA MILITAR.
ARCHIVOS HISTÓRICOS MILITARES
DE MADRID. B 09-10.

- | | | | |
|---|-------------------------------------|----|-------------------------------------|
| 1 | Castelo | 6 | Molí |
| 2 | Glevia maior | 7 | Caminó que va del castelo a la vila |
| 3 | Baluardi que se sono fet l'any 1695 | 8 | Casa del Governador |
| 4 | Magini | 9 | Caminó que va a la Torre de Wyl |
| 5 | Torre del altra parte al montania | 10 | Reduto |

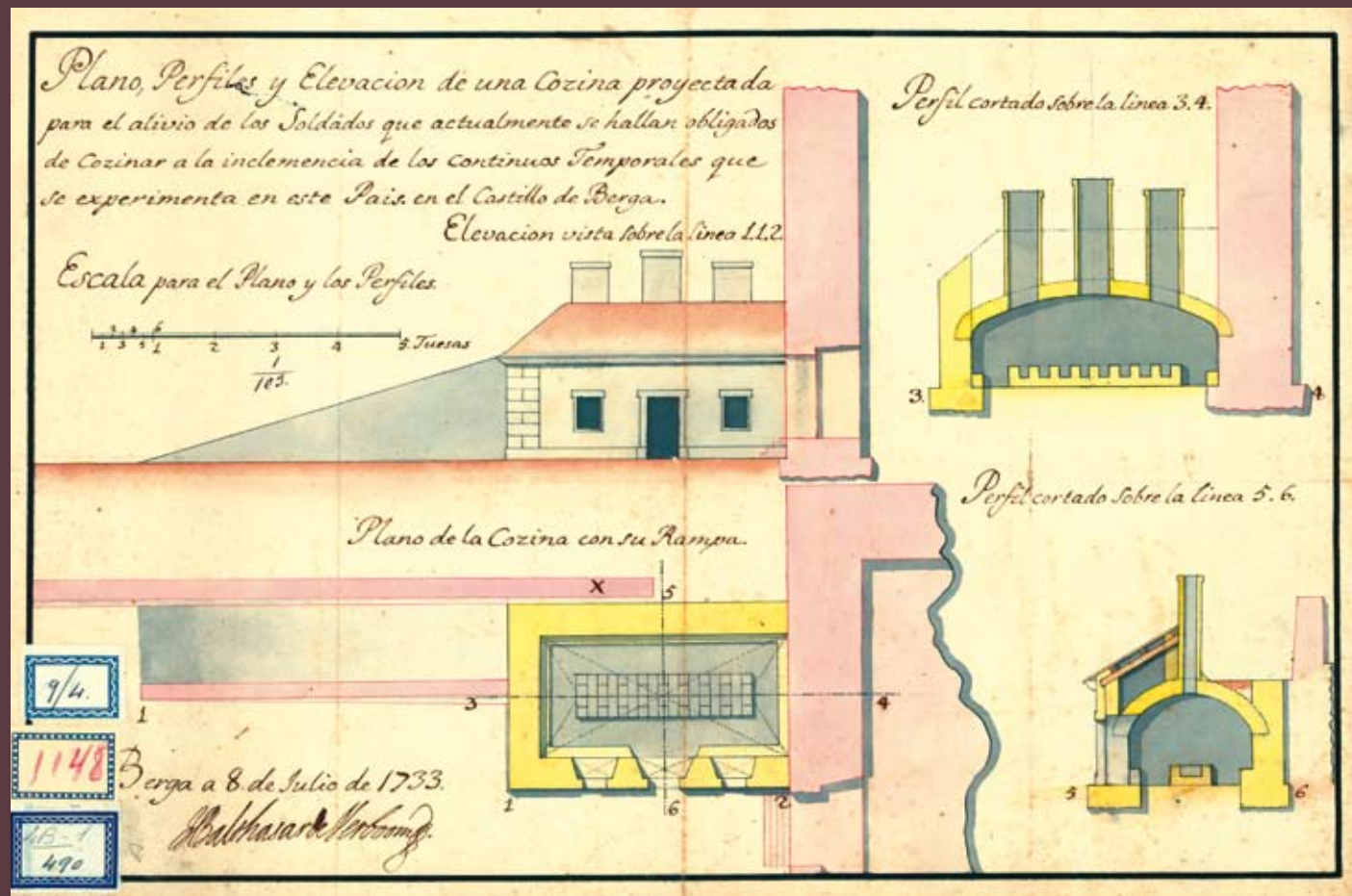


PLANO i PERFILES
DEL CASTILLO DE
BERGA.

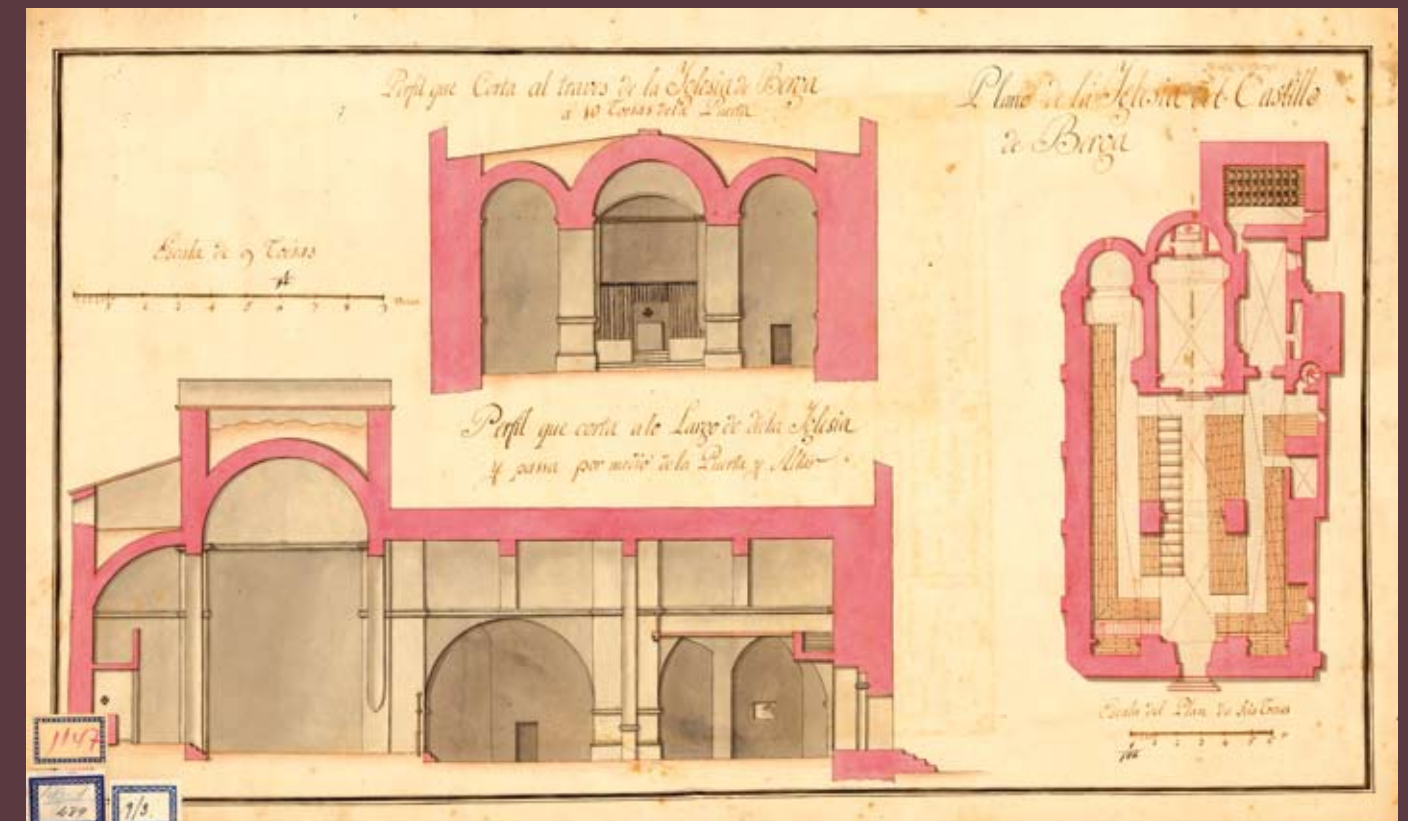


1127

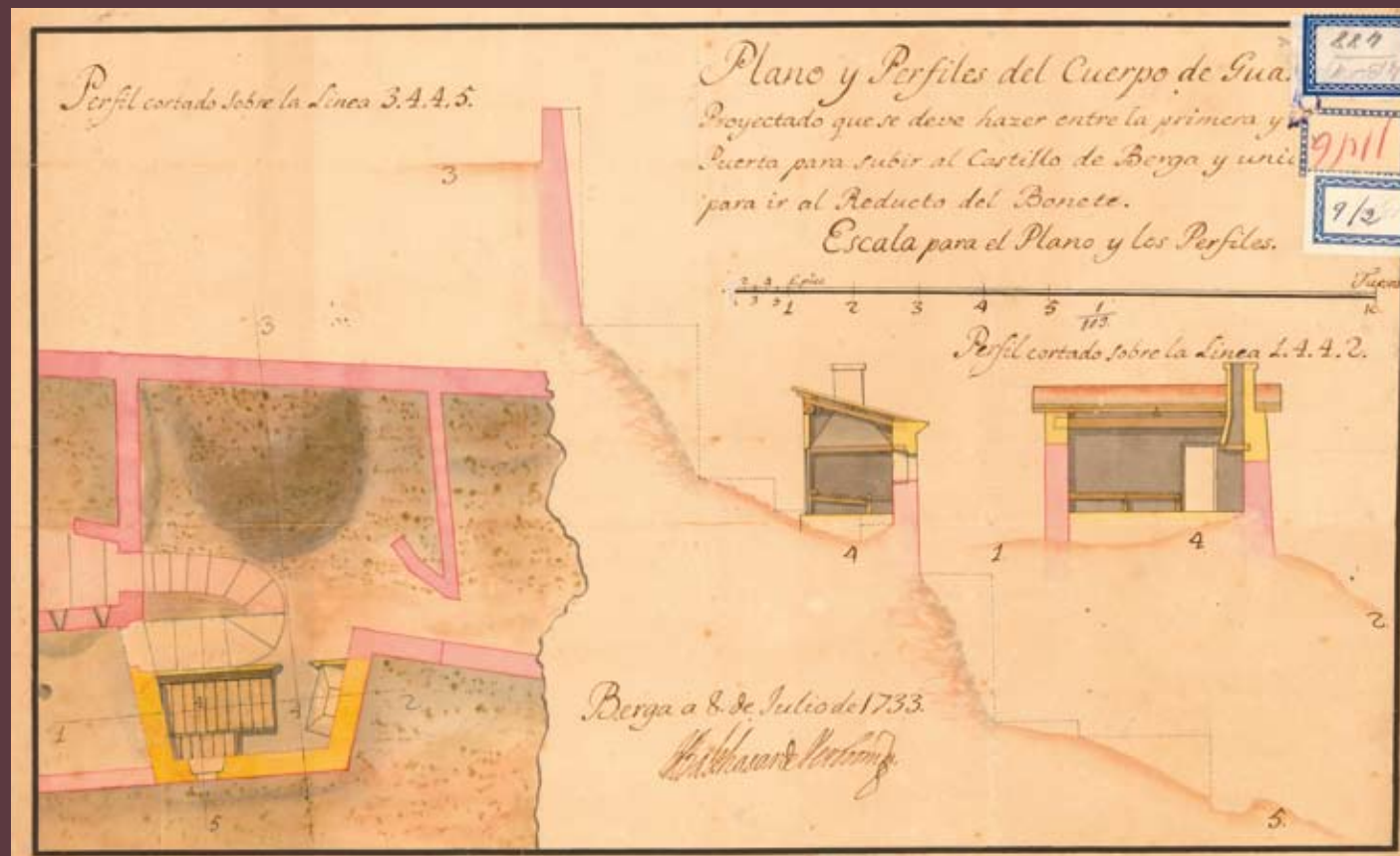
491
167



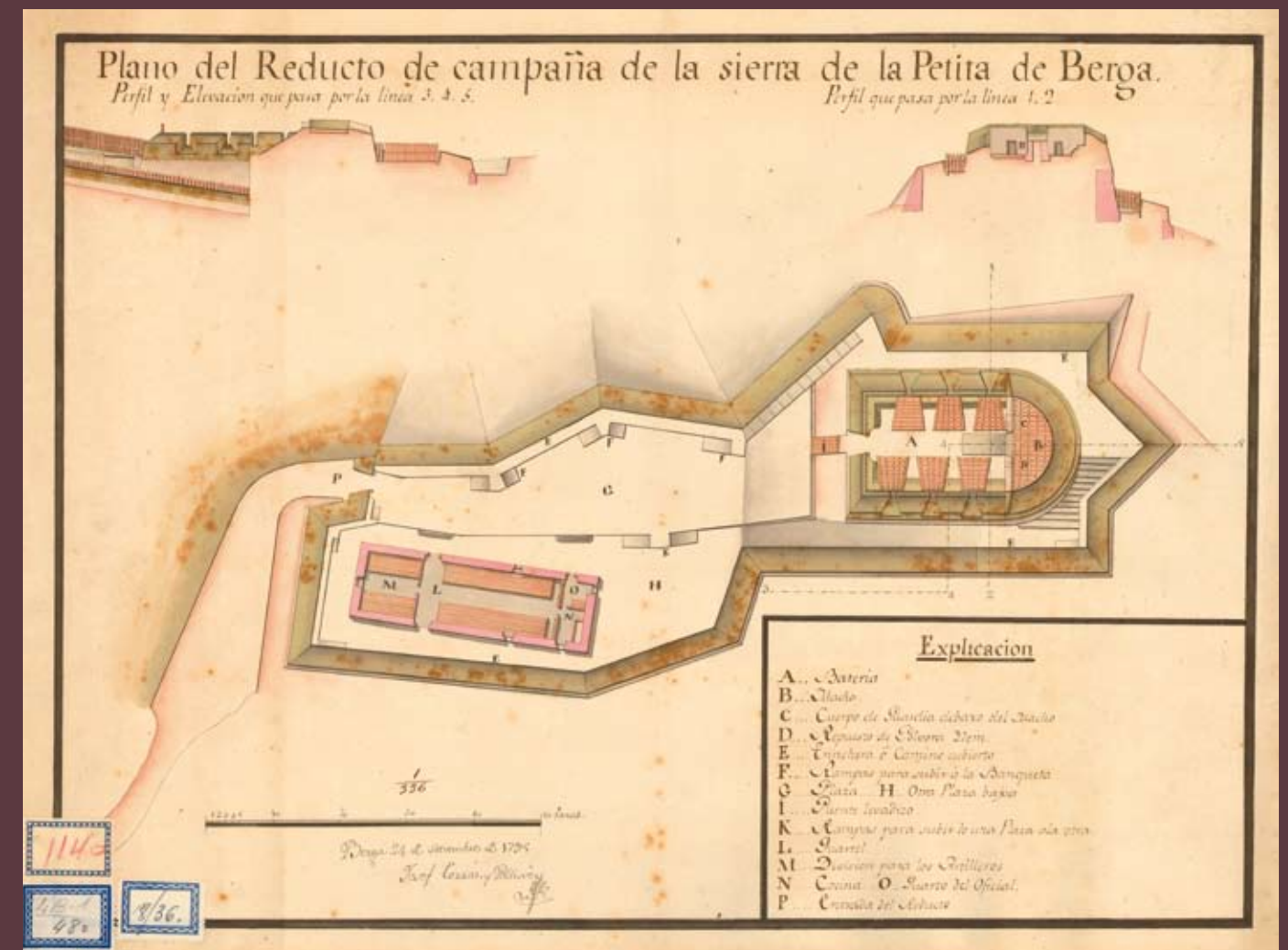
4. Any 1733
 INSTITUTO DE HISTORIA I CULTURA MILITAR. ARCHIVOS HISTÓRICOS MILITARES DE MADRID. B 24-19.



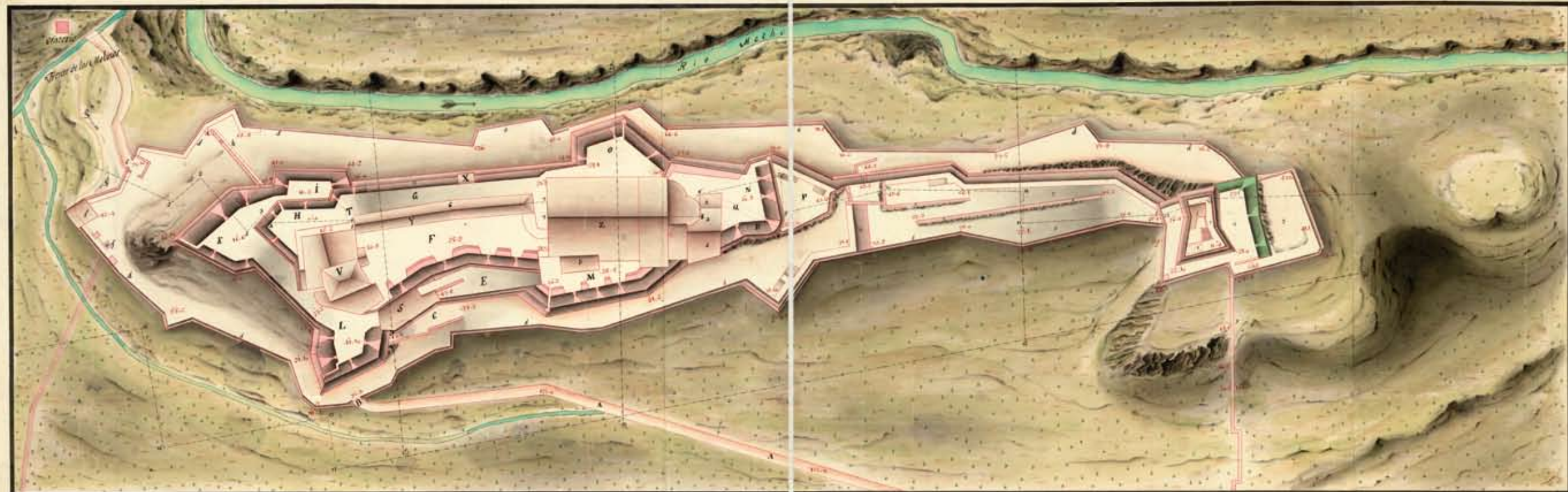
6.
 INSTITUTO DE HISTORIA I CULTURA MILITAR. ARCHIVOS HISTÓRICOS MILITARES DE MADRID. B 23-08.



5. Any 1733
 INSTITUTO DE HISTORIA I CULTURA MILITAR. ARCHIVOS HISTÓRICOS MILITARES DE MADRID. B 24-18.



7. Any 1739
 INSTITUTO DE HISTORIA I CULTURA MILITAR. ARCHIVOS HISTÓRICOS MILITARES DE MADRID. B 24-16.



Plano del Castillo de la Plaza de Berga, que manifiesta el estado actual en que se hallan sus Fortificaciones, Edificios que contiene, i Obras exteriores, expresandose con numero de carmin en Pies i pulgadas las diferencias de nivel de unas Obras á otras en sus respectivos Terrazos, pñer con relacion al punto mas alto anotado con 200.

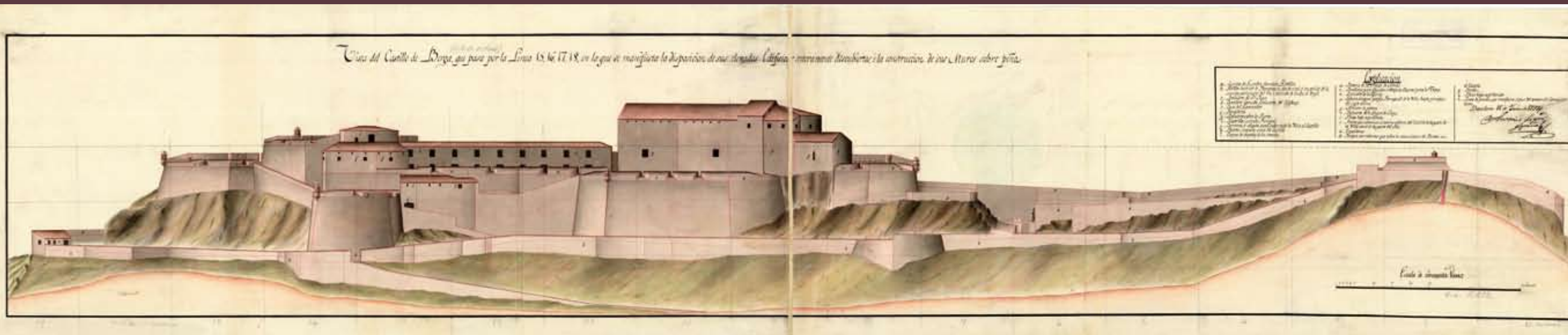
Explicacion
 A. Capata, o edificio particular de la Villa al Castillo
 B. Capata, o edificio particular de la Villa al Castillo
 C. Capata para el Sr. Duque
 D. Capata para el Sr. Duque
 E. Capata para el Sr. Duque
 F. Capata para el Sr. Duque
 G. Capata para el Sr. Duque
 H. Capata para el Sr. Duque
 I. Capata para el Sr. Duque
 J. Capata para el Sr. Duque
 K. Capata para el Sr. Duque
 L. Capata para el Sr. Duque
 M. Capata para el Sr. Duque
 N. Capata para el Sr. Duque
 O. Capata para el Sr. Duque
 P. Capata para el Sr. Duque

1. Capata para el Sr. Duque
 2. Capata para el Sr. Duque
 3. Capata para el Sr. Duque
 4. Capata para el Sr. Duque
 5. Capata para el Sr. Duque
 6. Capata para el Sr. Duque
 7. Capata para el Sr. Duque
 8. Capata para el Sr. Duque
 9. Capata para el Sr. Duque
 10. Capata para el Sr. Duque

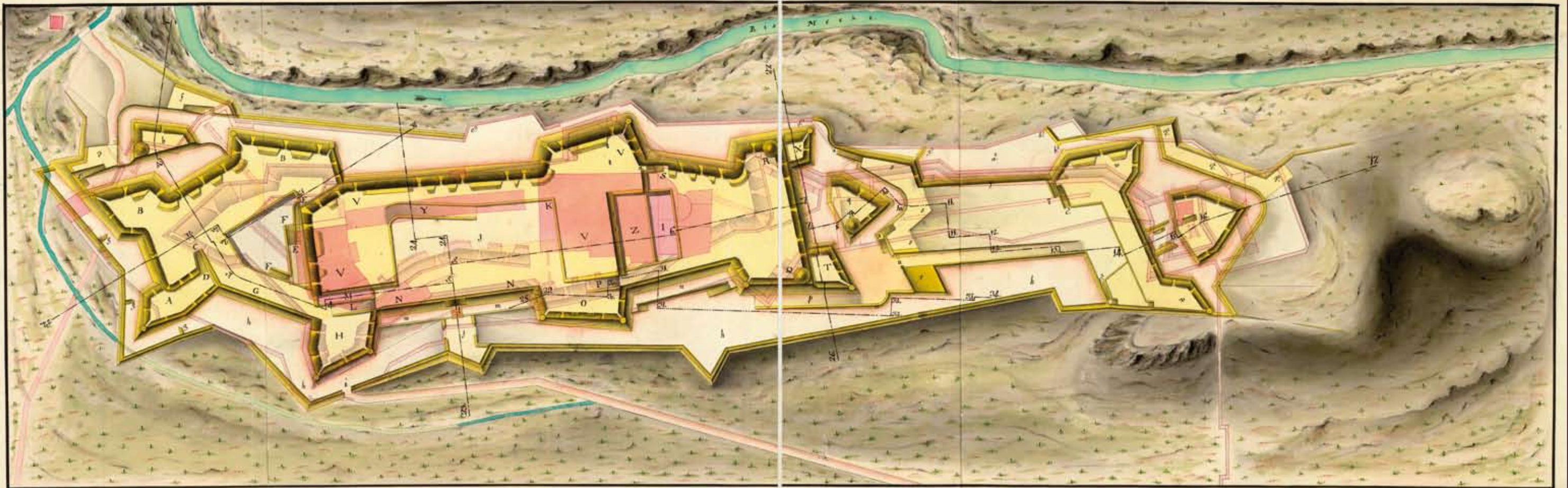
11. Capata para el Sr. Duque
 12. Capata para el Sr. Duque
 13. Capata para el Sr. Duque
 14. Capata para el Sr. Duque
 15. Capata para el Sr. Duque
 16. Capata para el Sr. Duque
 17. Capata para el Sr. Duque
 18. Capata para el Sr. Duque
 19. Capata para el Sr. Duque
 20. Capata para el Sr. Duque

21. Capata para el Sr. Duque
 22. Capata para el Sr. Duque
 23. Capata para el Sr. Duque
 24. Capata para el Sr. Duque
 25. Capata para el Sr. Duque
 26. Capata para el Sr. Duque
 27. Capata para el Sr. Duque
 28. Capata para el Sr. Duque
 29. Capata para el Sr. Duque
 30. Capata para el Sr. Duque

31. Capata para el Sr. Duque
 32. Capata para el Sr. Duque
 33. Capata para el Sr. Duque
 34. Capata para el Sr. Duque
 35. Capata para el Sr. Duque
 36. Capata para el Sr. Duque
 37. Capata para el Sr. Duque
 38. Capata para el Sr. Duque
 39. Capata para el Sr. Duque
 40. Capata para el Sr. Duque



Vista del Castillo de Berga, que pasa por la Línea 85.66. 17.18, en la que se manifiesta la disposicion de sus donadas, edificios, murallas, torres, i la estructura de sus Torres sobre pñas.



Plano primero del proyecto que para renovar y mejorar las Fortificaciones del Castillo de Berga, se considera mas adaptable con relacion a lo estrecho de su terreno; ensanche en lo posible con algun desembarazo a sus defensas y a que pue:

da contener baxo de las Terraplenas los alaxam. necesarios a p. r. de D.omba para la subsist. de mil hombres, que se consid. suf. para su guarnicion.

Explicacion.

Represen. este Plano la idea general de todas las Obras incluidas del pro- yecto, y señaladas en el plan antiguo, y tambien con el color de la Cerisea, para que se vea en el caso que se ejecutase, sea mas facil la inteligencia, y sea mas interesante de lo que se veia en el antiguo.

ADD. Nota en forma de una memoria, para saber el punto de D.ombas de las edificaciones, y tambien en forma de una memoria para que se vea en el caso que se ejecutase, sea mas facil la inteligencia, y sea mas interesante de lo que se veia en el antiguo.

XXX. Cuales son las obras que se han de hacer en el Castillo, y en el terreno que le rodea, para su mayor defensa, y para que se pueda hacer en el caso que se ejecutase, sea mas facil la inteligencia, y sea mas interesante de lo que se veia en el antiguo.

XXXI. Nota en forma de una memoria, para que se vea en el caso que se ejecutase, sea mas facil la inteligencia, y sea mas interesante de lo que se veia en el antiguo.

XXXII. Nota en forma de una memoria, para que se vea en el caso que se ejecutase, sea mas facil la inteligencia, y sea mas interesante de lo que se veia en el antiguo.

XXXIII. Nota en forma de una memoria, para que se vea en el caso que se ejecutase, sea mas facil la inteligencia, y sea mas interesante de lo que se veia en el antiguo.

XXXIV. Nota en forma de una memoria, para que se vea en el caso que se ejecutase, sea mas facil la inteligencia, y sea mas interesante de lo que se veia en el antiguo.

XXXV. Nota en forma de una memoria, para que se vea en el caso que se ejecutase, sea mas facil la inteligencia, y sea mas interesante de lo que se veia en el antiguo.

XXXVI. Nota en forma de una memoria, para que se vea en el caso que se ejecutase, sea mas facil la inteligencia, y sea mas interesante de lo que se veia en el antiguo.

XXXVII. Nota en forma de una memoria, para que se vea en el caso que se ejecutase, sea mas facil la inteligencia, y sea mas interesante de lo que se veia en el antiguo.

XXXVIII. Nota en forma de una memoria, para que se vea en el caso que se ejecutase, sea mas facil la inteligencia, y sea mas interesante de lo que se veia en el antiguo.

XXXIX. Nota en forma de una memoria, para que se vea en el caso que se ejecutase, sea mas facil la inteligencia, y sea mas interesante de lo que se veia en el antiguo.

XL. Nota en forma de una memoria, para que se vea en el caso que se ejecutase, sea mas facil la inteligencia, y sea mas interesante de lo que se veia en el antiguo.

XLII. Nota en forma de una memoria, para que se vea en el caso que se ejecutase, sea mas facil la inteligencia, y sea mas interesante de lo que se veia en el antiguo.

XLIII. Nota en forma de una memoria, para que se vea en el caso que se ejecutase, sea mas facil la inteligencia, y sea mas interesante de lo que se veia en el antiguo.

XLIV. Nota en forma de una memoria, para que se vea en el caso que se ejecutase, sea mas facil la inteligencia, y sea mas interesante de lo que se veia en el antiguo.

XLV. Nota en forma de una memoria, para que se vea en el caso que se ejecutase, sea mas facil la inteligencia, y sea mas interesante de lo que se veia en el antiguo.

XLVI. Nota en forma de una memoria, para que se vea en el caso que se ejecutase, sea mas facil la inteligencia, y sea mas interesante de lo que se veia en el antiguo.

XLVII. Nota en forma de una memoria, para que se vea en el caso que se ejecutase, sea mas facil la inteligencia, y sea mas interesante de lo que se veia en el antiguo.

XLVIII. Nota en forma de una memoria, para que se vea en el caso que se ejecutase, sea mas facil la inteligencia, y sea mas interesante de lo que se veia en el antiguo.

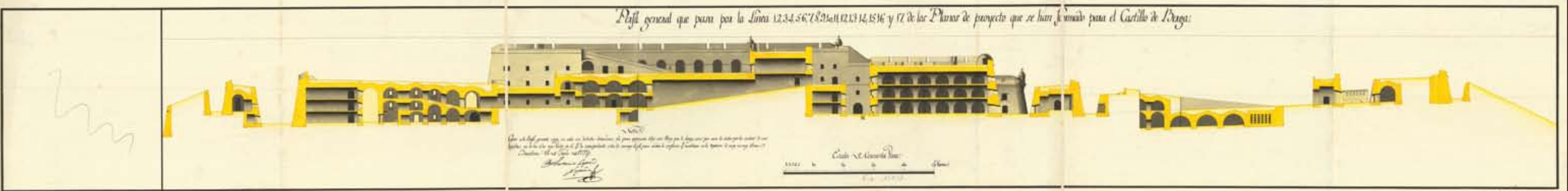
XLIX. Nota en forma de una memoria, para que se vea en el caso que se ejecutase, sea mas facil la inteligencia, y sea mas interesante de lo que se veia en el antiguo.

L. Nota en forma de una memoria, para que se vea en el caso que se ejecutase, sea mas facil la inteligencia, y sea mas interesante de lo que se veia en el antiguo.

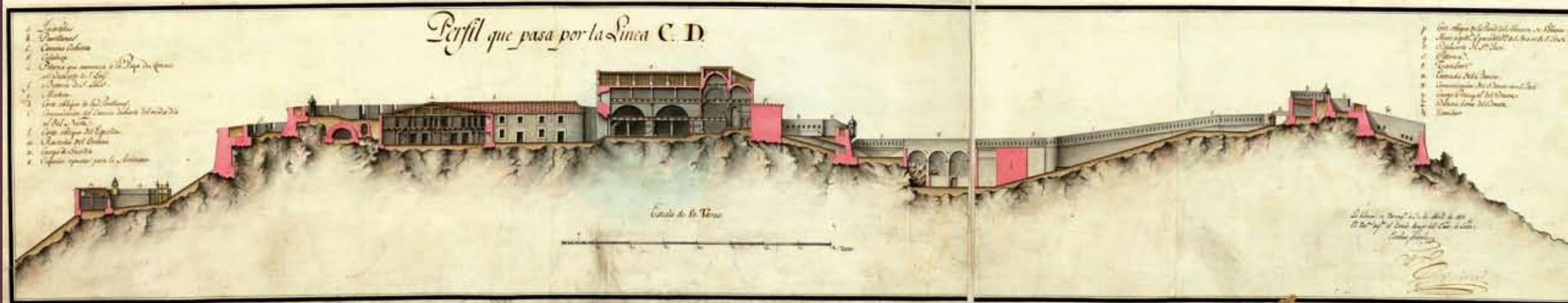
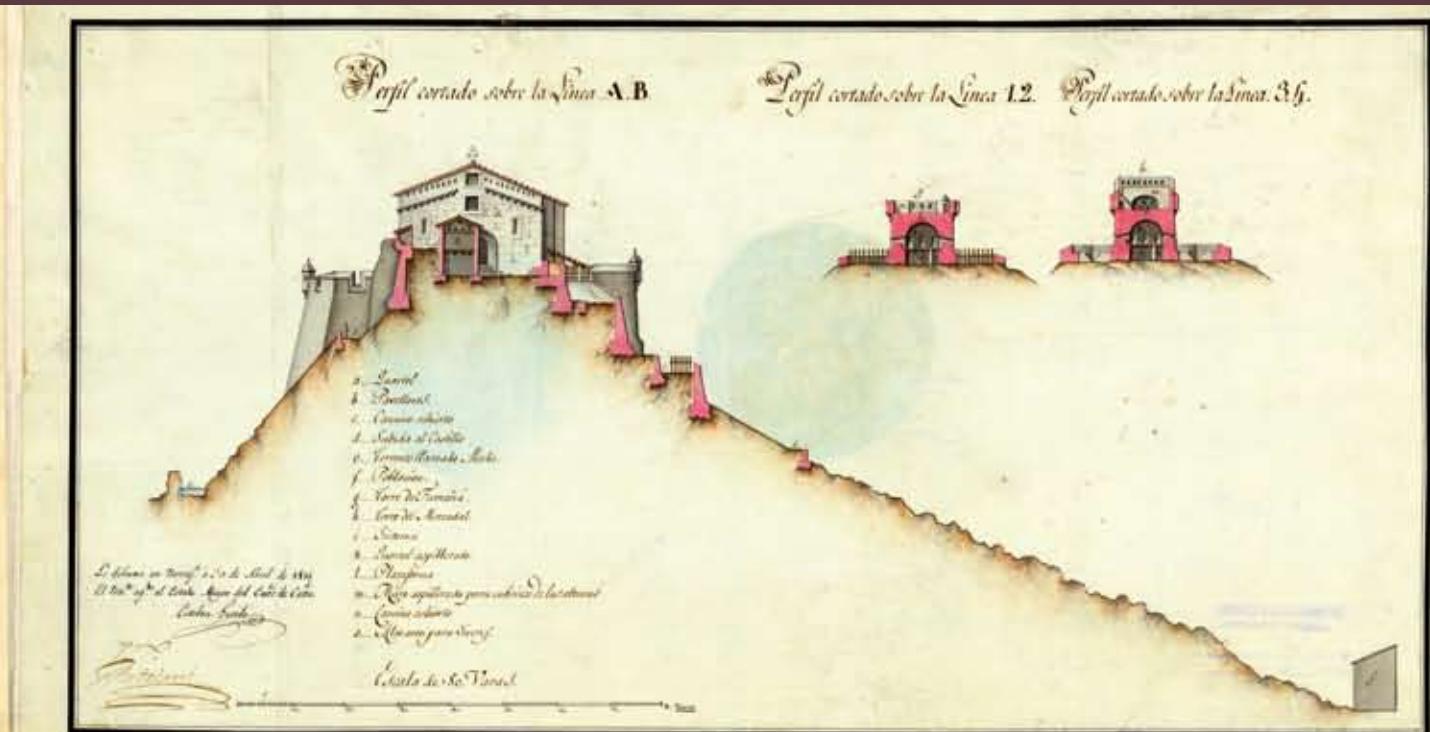
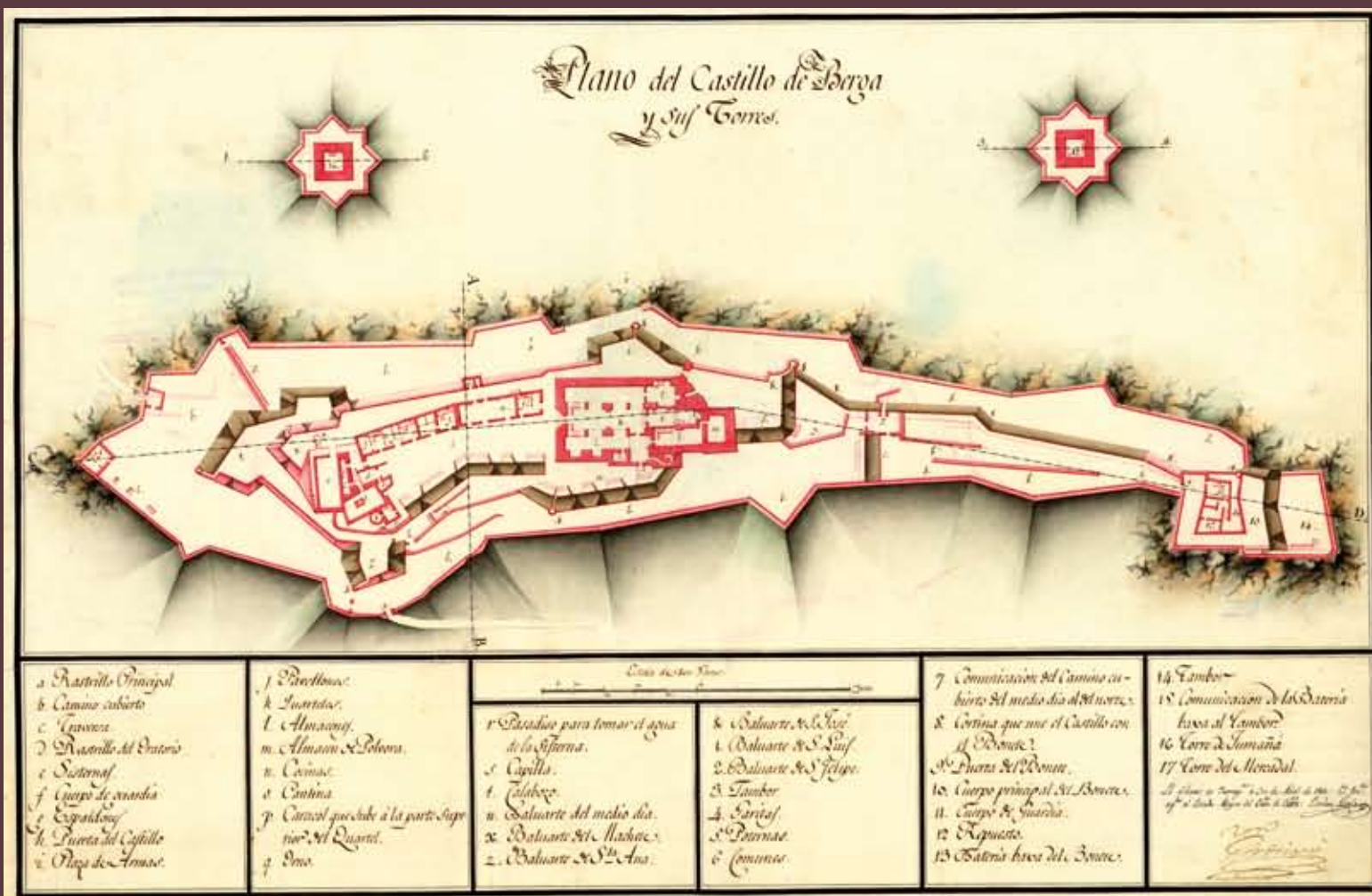
LXI. Nota en forma de una memoria, para que se vea en el caso que se ejecutase, sea mas facil la inteligencia, y sea mas interesante de lo que se veia en el antiguo.

Plano 38 de Junio de 1797
Antonio Lopez

Escala de los Varas:
 E. d. 1797



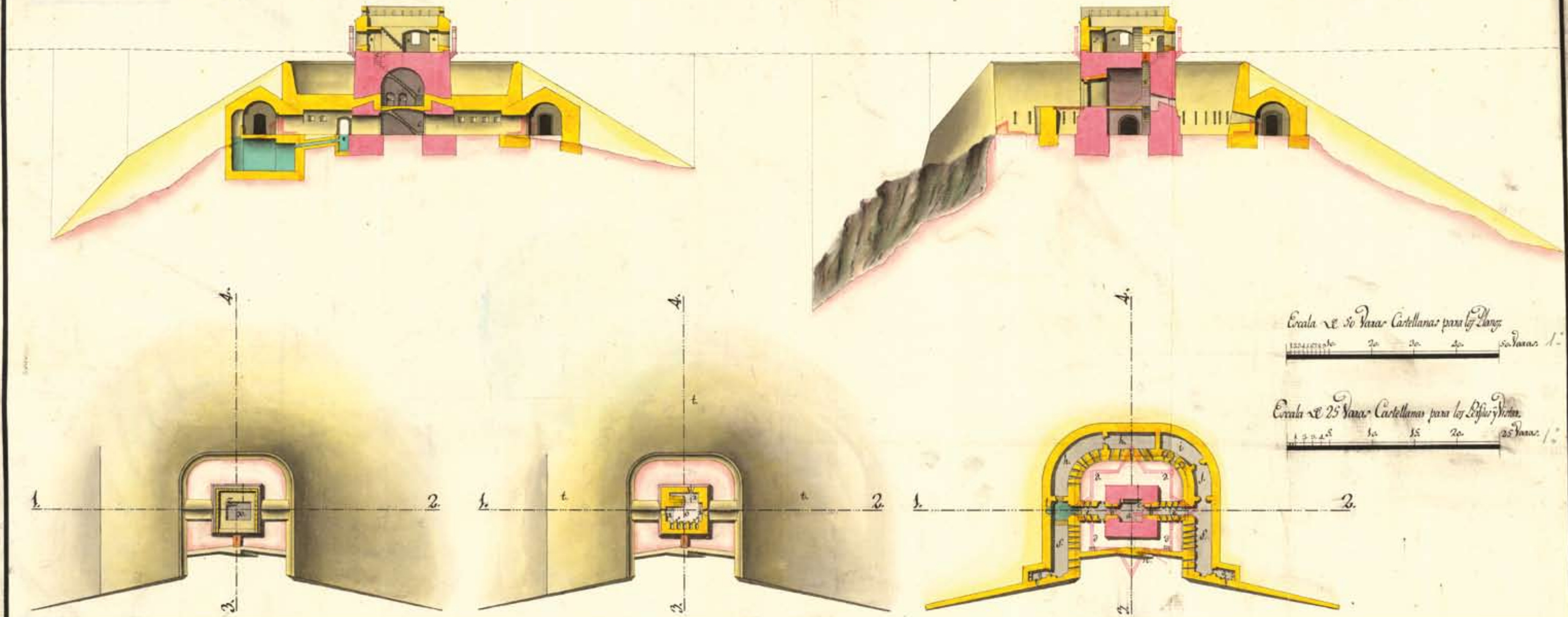
Plano general que para por la Linea 12345678910111213141516 y 17 de las Planas de proyecto que se han formado para el Castillo de Berga



12. Any 1811
CENTRO GEOGRÁFICO DEL EJÉRCITO.
ARCHIVO CARTOGRÁFICO Y DE ESTUDIOS
GEOGRÁFICOS DE MADRID. 198 (2).

Perfil y Vista que pasa por la Linea 1, 2,

Perfil y Vista que pasa por la Linea 3, 4



Plano de una de las dos torres quadradas, que hay en las alturas inmediatas al Castillo de Berga con el proyecto q. se considera para su mayor enanche, y resistencia.

Explicacion

1. Alambra de las Torres, q. en todo son iguales de buena construccion, como se ve en el Perfil y Vista que pasa por la Linea 1, 2, y en el Perfil y Vista que pasa por la Linea 3, 4, y en el Plano de una de las dos torres quadradas, que hay en las alturas inmediatas al Castillo de Berga con el proyecto q. se considera para su mayor enanche, y resistencia.

2. Plano inferior de la Torre, en cuyo pie se han de abrir las puertas, y que han de atravesar el filo, y en la apertura de la Torre, q. comunica al 2º piso, y que hasta la altura del Campanario, se ha de quitar el suelo de madera, q. tiene el 1º y 2º piso, para poder bajar, como se ve en el Perfil 1, 2, y en el Plano de una de las dos torres quadradas, que hay en las alturas inmediatas al Castillo de Berga con el proyecto q. se considera para su mayor enanche, y resistencia.

3. Plano superior de la Torre, en cuyo pie se han de abrir las puertas, y que han de atravesar el filo, y en la apertura de la Torre, q. comunica al 2º piso, y que hasta la altura del Campanario, se ha de quitar el suelo de madera, q. tiene el 1º y 2º piso, para poder bajar, como se ve en el Perfil 1, 2, y en el Plano de una de las dos torres quadradas, que hay en las alturas inmediatas al Castillo de Berga con el proyecto q. se considera para su mayor enanche, y resistencia.

4. Plano de una de las dos torres quadradas, que hay en las alturas inmediatas al Castillo de Berga con el proyecto q. se considera para su mayor enanche, y resistencia.

h. Alambra para las Torres, que se han de construir en las alturas inmediatas al Castillo de Berga con el proyecto q. se considera para su mayor enanche, y resistencia.

i. Plano inferior de la Torre, en cuyo pie se han de abrir las puertas, y que han de atravesar el filo, y en la apertura de la Torre, q. comunica al 2º piso, y que hasta la altura del Campanario, se ha de quitar el suelo de madera, q. tiene el 1º y 2º piso, para poder bajar, como se ve en el Perfil 1, 2, y en el Plano de una de las dos torres quadradas, que hay en las alturas inmediatas al Castillo de Berga con el proyecto q. se considera para su mayor enanche, y resistencia.

j. Plano superior de la Torre, en cuyo pie se han de abrir las puertas, y que han de atravesar el filo, y en la apertura de la Torre, q. comunica al 2º piso, y que hasta la altura del Campanario, se ha de quitar el suelo de madera, q. tiene el 1º y 2º piso, para poder bajar, como se ve en el Perfil 1, 2, y en el Plano de una de las dos torres quadradas, que hay en las alturas inmediatas al Castillo de Berga con el proyecto q. se considera para su mayor enanche, y resistencia.

k. Plano de una de las dos torres quadradas, que hay en las alturas inmediatas al Castillo de Berga con el proyecto q. se considera para su mayor enanche, y resistencia.

l. Plano de una de las dos torres quadradas, que hay en las alturas inmediatas al Castillo de Berga con el proyecto q. se considera para su mayor enanche, y resistencia.

m. Plano de una de las dos torres quadradas, que hay en las alturas inmediatas al Castillo de Berga con el proyecto q. se considera para su mayor enanche, y resistencia.

n. Plano de una de las dos torres quadradas, que hay en las alturas inmediatas al Castillo de Berga con el proyecto q. se considera para su mayor enanche, y resistencia.

o. Plano de una de las dos torres quadradas, que hay en las alturas inmediatas al Castillo de Berga con el proyecto q. se considera para su mayor enanche, y resistencia.

p. Plano de una de las dos torres quadradas, que hay en las alturas inmediatas al Castillo de Berga con el proyecto q. se considera para su mayor enanche, y resistencia.

q. Plano de una de las dos torres quadradas, que hay en las alturas inmediatas al Castillo de Berga con el proyecto q. se considera para su mayor enanche, y resistencia.

r. Plano de una de las dos torres quadradas, que hay en las alturas inmediatas al Castillo de Berga con el proyecto q. se considera para su mayor enanche, y resistencia.

s. Plano de una de las dos torres quadradas, que hay en las alturas inmediatas al Castillo de Berga con el proyecto q. se considera para su mayor enanche, y resistencia.

t. Plano de una de las dos torres quadradas, que hay en las alturas inmediatas al Castillo de Berga con el proyecto q. se considera para su mayor enanche, y resistencia.

u. Plano de una de las dos torres quadradas, que hay en las alturas inmediatas al Castillo de Berga con el proyecto q. se considera para su mayor enanche, y resistencia.

v. Plano de una de las dos torres quadradas, que hay en las alturas inmediatas al Castillo de Berga con el proyecto q. se considera para su mayor enanche, y resistencia.

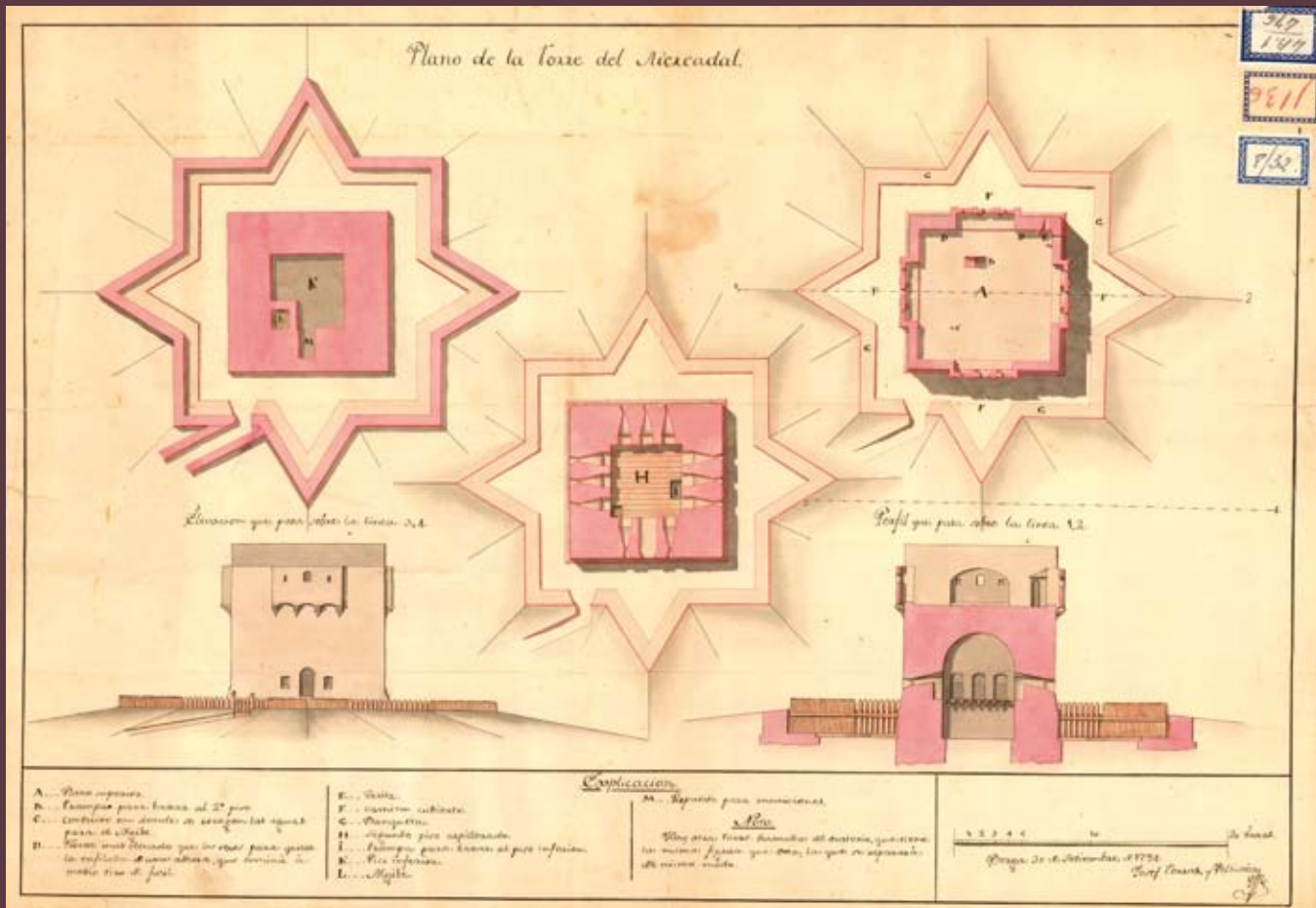
w. Plano de una de las dos torres quadradas, que hay en las alturas inmediatas al Castillo de Berga con el proyecto q. se considera para su mayor enanche, y resistencia.

x. Plano de una de las dos torres quadradas, que hay en las alturas inmediatas al Castillo de Berga con el proyecto q. se considera para su mayor enanche, y resistencia.

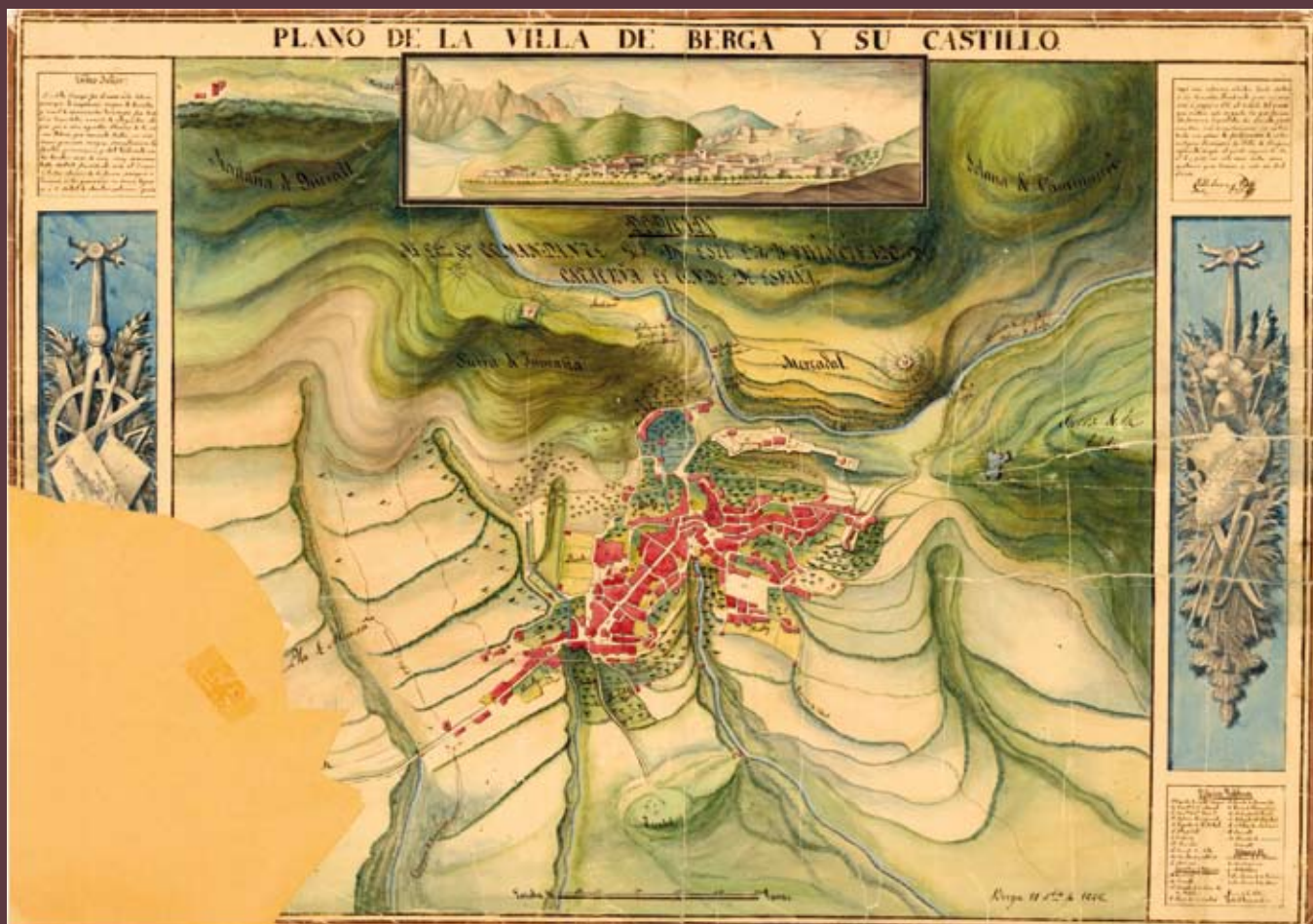
y. Plano de una de las dos torres quadradas, que hay en las alturas inmediatas al Castillo de Berga con el proyecto q. se considera para su mayor enanche, y resistencia.

z. Plano de una de las dos torres quadradas, que hay en las alturas inmediatas al Castillo de Berga con el proyecto q. se considera para su mayor enanche, y resistencia.

Barcelona 18 de Junio 1797.
 Antonio Lopez
 Topografo



14. Any 1794
 INSTITUTO DE HISTORIA Y CULTURA MILITAR. ARCHIVOS HISTÓRICOS MILITARES DE MADRID. B 24-11.



15. Any 1838
 CENTRO GEOGRÁFICO DEL EJÉRCITO. ARCHIVO CARTOGRÁFICO Y DE ESTUDIOS GEOGRÁFICOS DE MADRID. 199.