

Buscant la Catalunya utòpica

Història de Catalunya al revés. Un desmentiment categòric dels nostres darrers 300 anys

Jordi Creus i

Francesc Ribera "Titot"

La Magrana, Barcelona, 2002.

Aquest llibre, sortit per Sant Jordi, va dedicada a un públic que cerqui una entretinguda història de Catalunya. Que busqui una utopia i no pas la realitat repetida de forma constant. Combina la fantasia amb l'humor, i per trobar un precedent cal acudir a Pere Quart, Joan Oliver, en una de les seves obres de teatre, on representa una Catalunya independent monàrquica al segle XX. El llibre serviria perfectament com a guió de cine, de televisió, de radionovel·la o de còmic (historieta gràfica). Titot té tanta força com a narrador que com a lletrista.

Francesc Ribera, de renom Titot, és lletrista de cançons, actor a diversos teatres de Barcelona, com al TNC, o a TV3, col·laborador habitual de premsa i coautor de diferents llibres com *Terra i llibertat* i *100 Entitats dels Països Catalans*. També es habitual col·laborador de la revista *Descobrir Catalunya*. Té cap a deu discs compactes editats, alguns amb col·laboracions com la del grup basc Negu Gorriak. Els seus textos són interessants i acurats. La seves lletres de cançons recorden l'estil d'una generació (la seva), i hauran de ser editades en un llibre antològic, de la mateixa manera que els de la meua generació vàrem veure editades per El Mall tota l'obra de Jaume Sisa, abans que marxés a Madrid. En Titot com-pagina alhora dos grups de mú-

sica, els Brams i Mesclat. Està preparant un disc que, si arriba a bon port, i esperem que així sia, serà un autèntic èxit i revelació pel que fa a la música catalana actual.

Passat el temps, de la moguda del rock català en van quedant uns pocs, Titot i els Brams segueixen, i aquí caldria anotar que el moviment de la nova cançó catalana dels anys seixanta i posteriors, de tanta influència arreu del Països Catalans, al Berguedà no va tenir cap representant, llevat potser del grup Coses. Ara al rock català hi tenim de berguedans un dels cantants i grups que fa més temps que són a primera línia i que segueixen.

Ramon Vila, Caracremada el darrer maqui català

Josep Clara

Rafael Dalmau Editor,

Barcelona, 2002.

Una bona biografia, fins ara els treballs sobre el moviment guerriller antifranquista berguedà eren poc rigorosos, llevat d'unes poques excepcions. Clara ha resseguit arxius i en dóna una perspectiva històrica.

Recull de receptes tradicionals de l'Alt Empordà

Toni Massanés

Grup d'Estudis Alimentaris de la Universitat de Barcelona, Espolla, 2001.

Un altre dels treballs del mestre de cuiners de Berga Toni Massanés. Una útil eina per saber de la cuina del país de Josep Pla.

L'ànima de la muntanya

Joan Tort i altres

Generalitat de Catalunya, Barcelona, 2001.

Catàleg de l'exposició del mateix nom. La portada és una gran foto del Pedraforca. Mai el Pedraforca havia estat objecte, com a icona d'una reproducció mediàtica, arreu del país.

Quatre anys, tres mesos i onze dies a Mauthausen

Josep Simon i Mill

Berga, 2002.

Testimoniatge del pas de l'autor per un camp d'extermini nazi; a tots aquells que gosen dubtar de les atrocitats nazis els convindria llegir un text com aquest.

Esbart Cadí de Bagà, 50 anys de compromís, 50 anys d'il·lusió

Jordi Pardinilla

Bagà, 2002.

Els Pardinilla de Bagà crearen aquest esbart, i ara un nét de la mateixa nissaga n'ha fet la seva història. Una eina bàsica per saber i entendre dels esbarts.

Jornades de la Fia Faia i les festes del Foc

Xavier Pedrals i altres

Associació Medieval de Bagà Bagà, 2002.

Llibre que recull les ponències dels assistents a les jornades sobre la festa baganesa, i que serà sens dubte d'una gran utilitat per saber de la festa, alhora que per donar-la a conèixer en els àmbits acadèmics.

Pàtria

Jacint Verdaguer, edició a cura de Narcís Garolera

Edicions de 1984, Barcelona, 2002.

Conté la poesia *El Pi de les Tres Branques* i una poesia dedicada al general Manso de Borredà. Llibre de lectura necessària per als berguedans l'any Verdaguer. Si no hagués estat per Mn. Cinto Camp-llong seria un paratge pintoresc i prou. Gràcies a aquest poema ha esdevingut un mite literari i un símbol nacional. L'edició a cura del professor Garolera torna al text original, tal i com l'havia escrit Mn. Cinto (les edicions posteriors l'havien canviat substancialment).

Navàs en viu, Quaranta anys d'història 1958 - 1998

Mn. Climent Forner

Edicions de l'Albí, Berga, 2002.

Enguany Mn. Climent, que fou rector de Navàs durant quaranta anys, publica els seus escrits navasencs, que seran molt útils per saber d'aquest municipi. Seria bo que pogués fer una recopilació o millor una història de les seves vivències de Berga. El mossèn,enguany, no para de publicar: el llibre dels goigs del bisbat del Solsonès amb Benigne Rafart, uns quaderns de Viver i està fent encara molta més feina.

Montmajor, i el seu comú

Mn. Antoni Bach i Riu,

La Pobla de Lillet, 2002.

Per on passa el Mn. Bach, de Berga, deixa una bona monografia local, com la Montmajor. A les darreres pàgines d'aquest llibre hi fa una anàlisi prou interessant sobre la vida, la història o la cultura del Berguedà. Mn. Bach ha escrit altres històries com la de Cardona, Oliu, Navès... I que segueixi publicant.

Per les Valls on es pon el sol

Pep Coll

Edicions 62, Barcelona, 2002.

Novel·la pirinenca on surten moltes poblacions o indrets del Berguedà: Berga, Saldes, Vallcebre, Castellar de n'Hug, Guardiola, Gósol, el castell de Blancafort, Sant Llorenç prop Bagà...

Any dels Àngels, Calendari cíclic de la Patum, primera nova era patumaire de l'era cristiana

Agrupació Fotogràfica

Taller d'Arts i Oficis de Berga

Navàs, 2002.

Tercer any d'aquest curiós calendari, amb textos de Jordi Plana i Albert Rumbo.

Arrels Patumaires

Manel Fernández i Sosa i Jordi Pons i Sánchez

Solsona Comunicacions SL, Solsona, 2002.

Textos i fotos són una eina de reflexió del nostre passat més immediat de la festa cabdal berguedana. Els autors, patumaires, ens mostren com és la Patum per dins.

Ramon Felipó