

# Una música per a dues àligues

First system of musical notation on the left page, featuring a treble and bass staff with a piano accompaniment.

First system of musical notation on the right page, featuring a treble and bass staff with a piano accompaniment.

Second system of musical notation on the left page, featuring a treble and bass staff with a piano accompaniment.

Second system of musical notation on the right page, featuring a treble and bass staff with a piano accompaniment.

Third system of musical notation on the left page, featuring a treble and bass staff with a piano accompaniment.

Third system of musical notation on the right page, featuring a treble and bass staff with a piano accompaniment.

Fourth system of musical notation on the left page, featuring a treble and bass staff with a piano accompaniment. A double bar line is present, with the word "FI" above it.

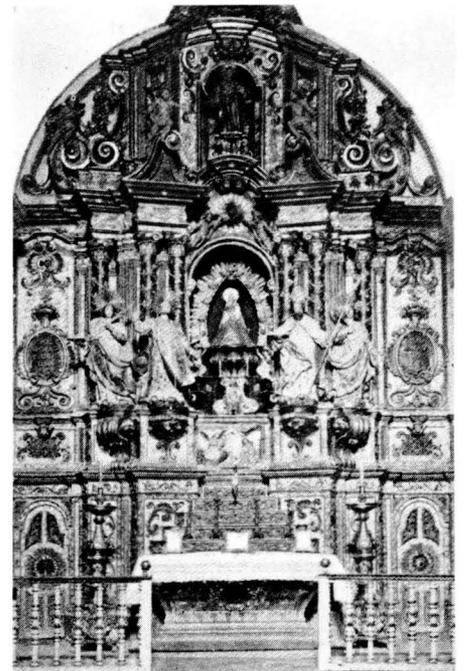
Fourth system of musical notation on the right page, featuring a treble and bass staff with a piano accompaniment.

**E**n l'article de Josep Maria Vilar, «Una música per a dues àligues» publicat a L'EROL número 35, d'hivern, hi havia uns fragments musicals del Ball de l'àliga de la processó del Corpus de Barcelona com a exemple. Pel seu interès publiquem sencera la Transcripció del manuscrit 1514 (numeració provisional) de l'Arxiu de Música de l'Església del Pi, de Barcelona.



D. C.

*Transcripció del manuscrit 1514 (numeració provisional) de l'Arxiu de Música de l'Església del Pi, de Barcelona.*



### L'ALTAR DE PALLER

En l'article «La decoració escultòrica del Santuari de la Mare de Déu de Paller, prop de Bagà» de M. Assumpta Roig, la fotografia de la pàgina 16, amb el peu «L'altar de Paller abans de la Guerra Civil» no correspon a l'enunciat. La imatge indicada és la que reproduïm en aquesta ocasió.