



# INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA Y NOTICIAS

## TESIS DIDÁCTICAS

### **Educación para la ciudadanía en la enseñanza de las Ciencias Sociales y su vinculación con las dimensiones de la Memoria. Estudio de caso en ESO**

*Autor:* Emilio José Delgado Algarra

*Directores:* Jesús Estepa Giménez y Francisco F. García Pérez

*Lugar:* Departamento de Didáctica de las Ciencias y Filosofía, Universidad de Huelva

*Fecha:* 5 de mayo de 2014

La tesis indaga en una problemática controvertida que aún despierta sombras y luces entre amplios sectores de la población española, como hemos podido comprobar con las decisiones adoptadas por el gobierno conservador eliminando la asignatura de educación para la ciudadanía del currículum escolar y soslayando la restitución de la memoria histórica de la Guerra Civil y la dictadura franquista. Ambas cuestiones han sido silenciadas en ocasiones y castigadas en otras, en lugar de afrontarlas

como lo han hecho otros países. Lo cierto es que representan un binomio apartado de la sociedad y, obviamente, de la escuela.

La configuración de la investigación parte de un marco teórico compuesto por dos capítulos. El primero, dedicado a la conceptualización de la ciudadanía a partir de un estudio diacrónico, tipifica a la ciudadanía en liberal, republicana, comunitarista, cosmopolita y democrática radical. El autor considera que el buen ciudadano es «capaz de analizar críticamente las interacciones que se dan en su entorno, de manera que, conocedor de sus derechos y deberes, sea capaz de actuar en consecuencia, de una manera competente y dentro de un marco ético, con objeto de llevar a cabo acciones en el terreno social, político, económico y cultural» (p. 68). El autor sostiene que en la conceptualización de la memoria existen las dimensiones individual, social, histórica, conflictiva y selectiva, analizándose la repercusión de la memoria en los casos de Alemania, Italia, Ja-

pón y España. El segundo capítulo fundamenta el estado de la cuestión mediante la revisión de investigaciones e innovaciones en educación ciudadana y memoria en la ESO. También se estudia el currículum de educación para la ciudadanía en diversos países de la Unión Europea. Por último, se propone un estudio sobre cómo el profesorado enseña ciudadanía, exponiendo una hipótesis de progresión del desarrollo profesional que abarca desde modelos transmisivos a otros basados en el profesor investigador, así como los obstáculos que encuentra el profesorado en su labor educadora.

El *diseño de la investigación* explicita los problemas, objetivos y categorías de análisis, siguiendo una metodología mixta vertebrada en dos estudios: el primero pretende obtener un perfil general de las concepciones del profesorado de la muestra a través de la administración de un cuestionario; y el segundo se basa en un estudio de caso implementado en un aula de secundaria. El tratamiento de la informa-

ción se ha elaborado confeccionando un sistema de categorías que permite diseñar los instrumentos para la recogida de datos y su posterior análisis.

El capítulo cuarto presenta los *resultados de investigación* obtenidos en el primer estudio, referido al cuestionario sobre las concepciones docentes en la enseñanza de la educación ciudadana y la memoria. El cuestionario, implementado al profesorado de Huelva y provincia, se somete a un doble análisis de carácter exploratorio y factorial a través del programa SPSS, permitiendo establecer relaciones entre variables, así como nuevos perfiles docentes derivados de la reducción de factores. También ha facilitado la selección del profesor para el estudio de caso, en función de las respuestas del cuestionario y de una entrevista inicial al docente.

Los resultados del estudio de caso, capítulo 5, indagan acerca del modelo de ciudadano que promueve el docente elegido, centrado en los contenidos y la metodología de la enseñanza de la ciudadanía y la memoria en la clase de ciencias sociales. El tratamiento de los datos se basa en un sistema de categorías organizado siguiendo el programa Atlas.ti, donde se han integrado diversos instrumentos: transcripciones de entrevistas al docente, registro de observaciones de clases, análisis del libro de texto y cuestionarios del alumnado. El análisis de los datos cualitativos permite la triangulación de diversas fuentes de información e instrumentos de investigación, facilitando la percepción del alumnado en el desarrollo de las clases, además de la interpretación del docente.

Entre las *conclusiones* de ambos estudios, se observa la existencia de un perfil docente mayoritario en cuanto al papel de los derechos y deberes ciudadanos, la importancia de potenciar el cambio social a través de la enseñanza de las ciencias sociales y el papel del recuerdo de terceras personas. Estos datos difieren del caso estudiado, en el que se priorizan los derechos, se otorga mayor importancia a las reivindicaciones ciudadanas como motor de cambio social y se establece un vínculo intenso entre el recuerdo de terceras personas y la enseñanza de la historia. Por último, se asume un modelo de imparcialidad comprometida en la defensa de la enseñanza ciudadana y la memoria basado en la utilización de estrategias de enseñanza de corte deliberativo.

Esta tesis doctoral muestra cómo la ciudadanía y la memoria histórica, aun representando un binomio comprometido para

tratar en una tesis doctoral, conforman un tema de estudio inexcusable para ser abordado desde la didáctica de las ciencias sociales. Bienvenidos sean trabajos de esta naturaleza y profundidad.

*Gabriel Travé González  
Departamento Didáctica  
de las Ciencias y Filosofía.  
Universidad de Huelva.*

---

**Propósitos y prácticas de la enseñanza de la historia de una profesora de educación primaria. Análisis de una práctica basada en los propósitos de la enseñanza**

*Autor:* Gabriel Villalón Gálvez.  
*Director:* Joan Pagès Blanch.  
*Departamento:* Didáctica de la lengua, de la literatura y de las ciencias sociales  
*Universidad:* Universidad Autónoma de Barcelona.

La tesis de Gabriel Villalón Gálvez, defendida en la UAB el pasado 16 de junio de 2014, aborda la relación entre el pensamiento y la práctica del profesorado, en el caso de una maestra veterana de educación primaria en Chile. En ella se indaga sobre las creencias, conocimientos y prácticas docentes en la enseñanza de la historia, con el fin de valorar las contradicciones y obstáculos que se presentan para desarrollar una práctica coherente con las finalidades educativas proclamadas. Conocer por qué ocurre esto y qué necesidades formativas tiene el profesorado para innovar en su práctica, han confluído en la elaboración de esta tesis doctoral.

La investigación se justifica en la preocupación por conocer cómo se puede modificar la enseñanza a partir de una práctica reflexiva que incluya reconsiderar las creencias del profesorado. Con tal fin, el autor realiza una amplia revisión bibliográfica, centrada en las relaciones entre las creencias, los propósitos, el desarrollo de la racionalidad sobre la práctica y la propia práctica de la maestra que ha servido para construir el estudio de caso. La revisión de la literatura publicada hasta ahora, le ha llevado a profundizar en las investigaciones desarrolladas en la UAB sobre representaciones de los docentes de ciencias sociales, pero muy especialmente en la anglosajona. Ha diseñado, de esa forma, un riguroso marco teórico que le ha servido para aproximarse a anteriores investigaciones que han abordado los problemas del

profesorado en la práctica; vinculados estos a su formación, su pensamiento y a su desarrollo profesional. Con ello ha perseguido comprender el origen del problema que la investigación aborda, centrándose en las aportaciones de Monte-Sano y Budano, sobre los conocimientos que utiliza el profesorado para enseñar, y de Rowland para analizar las prácticas del profesorado.

La tesis se encuadra entre las escasas investigaciones que construyen un estudio de caso protagonizado por una docente con una larga trayectoria profesional, preocupada por su formación permanente y con una clara vocación social. Entre los puntos fuertes de este trabajo, cabe destacar la toma de conciencia de la maestra sobre cómo la falta de coherencia entre los propósitos de la enseñanza y la práctica docente proceden de la debilidad de su formación, la cual se suple con experiencias y creencias propias que reproducen una práctica tradicional y un desarrollo curricular tecnocrático.

Los objetivos de la investigación se centran en las creencias, propósitos y prácticas de la maestra, con el fin de identificar los obstáculos que existen en ella para la innovación. El autor parte de una premisa: la práctica de la maestra no siempre está regida por la racionalidad del proceso educativo y del propio conocimiento histórico, especialmente cuando está ligada a los propósitos. Con ello se ha resuelto adecuadamente centrar las carencias que puede presentar la maestra en la falta de conocimiento didáctico del contenido, lo cual juega un papel fundamental en las contradicciones en las que cae.

En relación al marco metodológico, ha permitido definir con más claridad el objeto de la investigación y su carácter cualitativo, para adentrarse en la experiencia subjetiva de la maestra y, desde un enfoque interpretativo, desvelar las razones que definen su práctica. Se ha realizado una minuciosa descripción de los instrumentos de recogida de datos, mostrando de forma exhaustiva la información obtenida. En definitiva, el marco metodológico ha servido para que la idea de la investigación se enriquezca y se haga más compleja conforme se explica el proceso seguido. En cuanto a los instrumentos utilizados, estos se engarzan, en cada fase desarrollada, de forma lógica.

La descripción del caso, a partir de una progresiva presentación de resultados que sigue las fases de la investigación, muestra cómo la maestra había objetivado desde el

principio la necesidad de tener un conocimiento didáctico del contenido histórico que enseñe. Las argumentaciones que se reproducen delatan inseguridad, miedo a ser etiquetada y a hacer evidentes contradicciones o incoherencias en su práctica, que asume los propósitos recogidos en el currículum y reproduce una práctica tecnicista frente a un discurso crítico sobre la educación.

El primer hallazgo, y contradicción, en la práctica de la maestra, reside precisamente en que la suya es una enseñanza centrada en el conocimiento del contenido, lo que delata que el conocimiento didáctico del mismo no es relevante. Su concepción de la historia como construcción social, confrontada con una práctica que construye relatos históricos cerrados, hace que sus creencias acerca de la historia y su enseñanza no confluyan. La toma de decisiones de la maestra, su biografía personal y profesional, además de los condicionantes contextuales de su práctica, explican sus creencias, elaboradas a partir de sus experiencias y la influencia que en ella han tenido discursos didácticos que no sabe cómo materializar en la práctica. De la descripción del caso se entiende que la maestra no sabe cómo modificar elementos del currículum, le falta autonomía porque no son los procesos educativos el eje de sus intereses, sino el conocimiento a enseñar.

La línea de investigación seguida, cuando contempla la base cognitiva y emocional de las creencias de la maestra, presenta interesantes posibilidades de continuar trabajando en este sentido. Desde esa perspectiva, cabría plantearse de qué forma podrían evolucionar las creencias de la maestra si la investigación se hubiera centrado en un ciclo de formación-acción para la práctica, para conocer mejor por qué se recurre a las creencias y no al conocimiento, para resolver los problemas de la práctica, para entender cómo las creencias están mediatizadas por el conjunto de elementos que influyen en el proceso de enseñanza/aprendizaje.

Otra de las cuestiones a destacar de la tesis es que apunta a que la reflexión por sí sola no genera cambio en la práctica docente, que al cambio de creencia precede un cambio de comportamiento, lo cual implica que para cambiarlas debe modificarse la práctica y valorar los resultados obtenidos. Eso significa que, para salvar los obstáculos de la innovación, habría que evolucionar desde cuestionarse la práctica y las creencias, asumir las dificultades de la práctica y tener voluntad para cambiarla.

Los resultados alcanzados esbozan el contexto de la práctica docente investigada: una zona de alto riesgo social, una institución escolar privada y tradicional, que si se hubiera completado con datos biográficos de la maestra, de su formación histórica y didáctica, hubieran permitido entender mejor sus creencias y propósitos. Dicho todo lo anterior, una de las principales aportaciones de la investigación reside en que la práctica centrada en los propósitos puede servir para tomar decisiones más efectivas y coherentes, que la toma de conciencia de las creencias permite construir conocimiento didáctico del contenido a enseñar.

*Carmen Rosa García Ruiz*  
*Universidad de Málaga*

**La educación para la ciudadanía democrática y la didáctica de las ciencias sociales. Estudio de un caso de investigación-acción en la formación inicial de maestros de educación primaria**

*Autora:* Gloria Luna Rodrigo  
*Director:* Joan Pagès Blanch  
*Lugar:* Universidad Autónoma de Madrid. Facultad de Formación de Profesorado y Educación. Departamento de Didácticas Específicas.  
*Fecha:* 29 de abril de 2014.

El contenido y valor de esta tesis debe comprenderse en el contexto de la tarea docente desempeñada por la autora a lo largo de toda una vida profesional dedicada a la enseñanza de la geografía y de la didáctica de las ciencias sociales en la facultad de formación de profesorado y educación de la Universidad Autónoma de Madrid. La profesora Luna ha elegido la educación para la ciudadanía como tema de investigación durante la última década, implicándose en la transferencia de sus logros a los futuros maestros de educación primaria. No obstante, esta tesis no debe ser considerada únicamente como el resultado de un continuado proceso de actuación docente, sino como una intensa reflexión teórico-práctica que abre nuevos caminos en el ámbito escolar de las ciencias sociales.

La formación inicial de maestros siempre estuvo presente en el origen de esta investigación, impulsando a la autora a formularse una pregunta que, aunque debería ser obligada en cualquier profesor, es menos habitual de lo que se cree: *¿para qué sirve*

*mi trabajo?* La autora es consciente de que uno de los objetivos de su docencia es modificar los conocimientos y las actitudes de sus estudiantes a través de sus clases. El planteamiento es sencillo y, por ello, no menos enjundioso: ¿cómo influye mi práctica docente en la didáctica de las ciencias sociales para que la educación para la ciudadanía sea vista por sus estudiantes como un agente de cambio social? Es aquí cuando decide que un estudio basado en los principios de la investigación-acción debería contribuir a sustentar y preservar la Democracia desde la toma de conciencia de sus virtudes, defectos y la fragilidad de su realidad actual. Para ello, desde la reflexión teórica de la investigación y la práctica cotidiana del aula, se pregunta si con su trabajo diario consigue despertar o desarrollar la conciencia ciudadana entre sus alumnos, si estimula cambios en el conocimiento crítico-reflexivo sobre su propio entorno y si, como futuros maestros, serían capaces de plantear situaciones de enseñanza y aprendizaje sobre ciudadanía en las escuelas donde ejerzan su futura profesión.

Este planteamiento inicial es algo más que un ejercicio de autoevaluación para alcanzar la excelencia docente. Teniendo en cuenta lo ya explicitado en el DEA (*Ciudad y ciudadanía*, UAM, 2006) la autora se exige, en primer lugar, una profunda reflexión teórica sobre los diferentes modelos de ciudadanía existentes en Europa y su influencia en la educación formal. No es baladí este punto de partida si pensamos que conceptos como nación, pertenencia, identidad, responsabilidad cívica, solidaridad o las relaciones entre el individuo y el Estado, la autonomía personal o la participación política y cívica forman parte del debate público actual en cualquiera de las democracias occidentales y, más que nunca, en la española. Consecuentemente, las hipótesis de su tesis son:

- Existen modelos de ciudadanía que concuerdan con las diversas maneras de entender las relaciones de poder y las que establece el individuo con el ámbito público a través del compromiso político y la participación democrática.
- Los diversos modelos de ciudadanía lluevan aparejados sus conceptos de educación para la ciudadanía.
- Se pueden conocer de forma veraz las opiniones que expresan los estudiantes de magisterio sobre los principales temas de educación ciudadana y encuadrarlos en uno de los modelos existentes.
- Existe una coherencia entre los conceptos de ciudadanía expresados por los

estudiantes y las estrategias y métodos que adoptarían en un futuro para educar en ciudadanía democrática.

- El conocimiento profundo y crítico del estudiante de su entorno (ciudad y barrio) es un instrumento válido para suscitar, afianzar o cambiar la conciencia ciudadana de los estudiantes implicados en el estudio.

Dado que la educación para la ciudadanía es un campo amplísimo y que abarca múltiples aspectos y enfoques, los capítulos 2 y 3 se dedican a una síntesis de los principales modelos de ciudadanía en Europa y sus correlatos educativos. Tras un breve repaso a los principales hitos históricos (desde la ciudad-estado griega a la actualidad) se muestran los importantes cambios acaecidos con la crisis del Estado del Bienestar en Occidente y sus consecuencias en los elementos constitutivos de la ciudadanía a comienzos del siglo XXI. Los derechos civiles concedidos en el marco estatal, los deberes y las responsabilidades públicas de los ciudadanos, la participación política y la identidad colectiva son los ámbitos donde se manifiesta el cambio en las sociedades modernas actuales.

Un minucioso estudio de los modelos de ciudadanía en Inglaterra y Francia muestra —además de un conocimiento extenso de la bibliografía nacional e internacional— que ambos se fraguaron a raíz de experiencias históricas diferentes. El primero, basado en la revolución burguesa británica del siglo XVII y en las reivindicaciones obreras del XIX. El segundo, originado en la construcción filosófica de la Revolución Francesa, en el marco de un régimen republicano y burgués. Cada modelo ciudadano produjo una diferente forma de entender la educación para la ciudadanía que ha llegado hasta hoy en sus sistemas educativos.

No es seguro que exista un modelo de ciudadanía en España tan definido como los anteriores. Es cierto que la tesis dedica una mayor atención al periodo posterior a 1975 como origen de los valores ciudadanos actuales; sin embargo, es difícil delimitar sus características sin hacer algunas precisiones previas al actual periodo democrático. La sociedad hija de la Revolución Española (1808-1814) transformó profundamente los valores cívicos del Antiguo Régimen, y desde las Cortes de Cádiz, los valores ciudadanos del nuevo régimen liberal tuvieron un traslado inmediato tanto a las constituciones como a las leyes educativas del siglo XIX. La referencia a la influencia de los manuales de urbanidad y

textos de lectura escolar (*Juanito, Flora, El Niño Republicano*, etc.), la ciudadanía autoritaria de la dictadura de Primo de Rivera, el modelo republicano de 1931 o la larga permanencia del nacionalcatolicismo muestran un jugoso filón en el que la autora voluntariamente no profundiza. La incorporación de la asignatura Educación para la Ciudadanía bajo un gobierno socialista en el marco de la LOE no se puede entender sin sus modelos precursores que también explican las críticas de la Iglesia y su supresión posterior bajo un gobierno conservador.

La Transición generó un nuevo régimen que debía terminar con los residuos del franquismo desde el interior del sistema, la Constitución de 1978 y, también, con la producción de una nueva mitología democrática que inundó los medios de comunicación y las aulas: los protagonistas-héroes (Juan Carlos I, Adolfo Suárez o los ponentes constitucionales), la sublimación de la norma constitucional, de la idea de consenso, de una transición de guante blanco y sin violencia, etc., produjeron una ciudadanía *light*, de perfil bajo, impuesta desde arriba. La actualidad política española da la razón a la autora (capítulo 3) cuando reivindica una urgente intervención educativa en la enseñanza obligatoria, algo así como un rearme cívico-democrático desde las aulas a través de la didáctica de las ciencias sociales. Es una de las respuestas a las preguntas iniciales de la investigación y muestra la preocupación de la doctoranda porque sus clases tengan efecto transformador en las actitudes de los futuros maestros y, por lo tanto, en el cambio social. Es posible que su propuesta de un nuevo programa para la didáctica de las ciencias sociales sea más un deseo que una posibilidad real. No obstante aplaudo su reivindicación del papel central que tienen las ciencias sociales en esta tarea y de su protagonismo en el desempeño de una educación para la ciudadanía que también reivindican la psicología o la pedagogía.

En los capítulos 4 al 7 se muestra la investigación realizada con los estudiantes de magisterio de educación primaria en el curso 2008-2009. Como geógrafa, Gloria Luna propone que se parta del espacio personal donde se desarrolla la vida de nuestros estudiantes para realizar la intervención educativa precisa que provoque una aproximación afectiva a su barrio o a su ciudad; allí donde se desarrolla de forma natural el sentido de pertenencia y participación al cuerpo social. La investigación combina impecablemente la metodología

cuantitativa con la cualitativa, desarrolladas en paralelo para lograr una integración de los resultados. El método cuantitativo se aplica a dos cuestionarios (previo y posterior a la intervención educativa del docente), para la clase en su conjunto y por grupos de trabajo. El análisis cualitativo se aplica a un trabajo realizado en grupo y que resulta ser la actividad principal por la que la autora interviene en la asignatura buscando generar el cambio conceptual y actitudinal en sus estudiantes. Un detalladísimo análisis estadístico y una refinada puesta en escena de los resultados (multitud de tablas y gráficos) dotan de precisión científica al estudio de campo.

En el capítulo 5 se exponen los datos del cuestionario previo a la intervención y en el 7 el realizado tras la intervención educativa. El objetivo de estos test era conocer cómo pensaba el grupo de clase sobre la política, las relaciones de poder, la participación, el significado de la democracia, etc., aunque no se detectasen grandes cambios entre uno y otro. Igualmente, la autora midió el grado de homogeneidad del grupo, sus ideas respecto a la educación para la ciudadanía y si era posible encuadrarlas en alguno de los modelos descritos anteriormente. Para ello las preguntas se agruparon en grandes ítems: 1) Nivel de participación en actividades de ocio, culturales, políticas u otras. 2) Nivel de liderazgo en actividades de ocio, culturales, políticas u otras. 3) Interés por los temas políticos y sociales. 4) Grado de confianza cívica (en las instituciones y sus miembros). 5) Papel del conocimiento en la actividad política. 6) Formas de participación en la vida pública. 7) Tipos de identidad y solidaridad. 8) Gestión de los conflictos sociales. 9) Relación entre el individuo y las instituciones. 10) Concepto de educación para la ciudadanía para la enseñanza primaria.

En el capítulo 6 se exponen pormenorizadamente la descripción y el análisis de los trabajos en grupo sobre temas conflictivos reales manifestados en barrios o pueblos próximos a la capital. El objetivo fue propiciar la toma de conciencia hacia cuestiones reales donde se pudieran detectar desigualdades, injusticias, problemas medioambientales, conflictos entre vecinos, el precio de las viviendas, la estructura del viario, etc. Se suscitaba la reflexión sobre la capacidad de acción de los ciudadanos y el conocimiento de las instituciones locales y la relación problemática del individuo con la ley y el Estado. La inmersión de los estudiantes en la realidad

convirtió la ciudadanía en una práctica y el conflicto en un problema de aprendizaje. La profesora Luna consiguió que sus estudiantes adquirieran un conocimiento crítico de las realidades sociales y políticas para que, como docentes, fueran capaces de aprovechar situaciones problemáticas para educar en la ciudadanía a niños de educación primaria. Los temas tratados por los estudiantes fueron los siguientes: 1) Puente de Vallecas: el problema de la basura. 2) San Sebastián de los Reyes: el botellón en la Marina. 3) Parla: el boom inmobiliario. 4) Tetuán: la accesibilidad de los minusválidos en Valdeacederas. 5) Fuencarral: el túnel bajo el Pardo. 6) Leganés: violencia en La Cubierta. 7) Fuenlabrada: el mal olor en una vaquería del barrio de Loranca. 8) Hortaleza: problemas en el barrio Virgen del Cortijo. 9) Coslada: la inmigración y el ruido.

Las conclusiones de la investigación muestran claramente lo adecuado de la metodología mixta (cuantitativa y cualitativa), la necesidad de implementar la enseñanza para la ciudadanía desde la didáctica de las ciencias sociales y la viabilidad del aprendizaje de sus elementos básicos a través de la realidad cotidiana manifestada en el espacio donde el compromiso del ciudadano es más directo y efectivo. Es cierto que el perfil del estudiante de magisterio analizado refleja las preocupaciones de gran parte de la juventud española de 2008: escaso compromiso político, desconfianza hacia las instituciones democráticas, los jueces y los políticos, desinterés por cualquier actividad asociativa —salvo la deportiva—, desprecio por la violencia como forma de resolución del conflicto, participación pública a través del voto y de las manifestaciones reivindicativas, aceptación del multiculturalismo y su deseo de cambiar la sociedad a través del ejercicio de la profesión docente. Doy la razón a Gloria Luna cuando defiende una acción urgente para reforzar el sistema democrático desde la formación inicial de maestros y la educación para la ciudadanía. También es verdad que desde 2008 el torbellino de la crisis económica-financiera y social se ha llevado muchas realidades por delante. No estaría tan seguro de que ese rearme democrático desde la escuela que propone la doctoranda fuera suficiente hoy, cuando la generación fundadora del sistema político español se está muriendo o jubilando (incluido el monarca) y que un nuevo modelo ciudadano, más maduro e irrespetuoso con la tradición, manifestado en el 15-M, necesite de un nuevo análisis —tan detallado como el que expone esta tesis— para diseñar estrategias didácticas que no olviden

que la realidad se anticipa siempre a lo que se trabaja en las aulas.

*José Luis de los Reyes Leoz*  
*Universidad Autónoma de Madrid*

**Aprender a ser profesor y profesora de historia: Los propósitos de la enseñanza en la formación del profesorado de historia y ciencias sociales en la Universidad de Santiago de Chile**

*Autora:* Lucía Valencia Castañeda  
*Director:* Joan Pagès Blanch  
*Lugar:* Departamento de Didáctica de la Lengua, la Literatura y las Ciencias Sociales. Universidad Autónoma de Barcelona  
*Fecha:* 11 de julio de 2014

El presente trabajo se enmarca en una línea de investigación respecto de la cual el Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma de Barcelona tiene un largo camino recorrido. Desde un enfoque cualitativo, centrado en el estudio de casos, la investigación se ha focalizado en el análisis de los distintos componentes y variables que inciden en el desarrollo y posible impacto de Programas de Formación Inicial del Profesorado en distintos contextos y latitudes. La tesis de Lucía Valencia sigue esta línea y se articula en torno a preguntas clave para evaluar y proyectar el desarrollo de un Programa de Formación Inicial de Profesores de Historia y Ciencias Sociales que está en pleno proceso de transformación y en el cual participa como profesora de Didáctica de la Historia. Lucía asume la investigación desde su doble rol de formadora e investigadora, renunciando de manera explícita al intento de abandonar el primero en un esfuerzo, a mi parecer inútil e improductivo, de búsqueda de objetividad o distanciamiento del objeto de estudio. Esto último hace que por momentos pareciera que a la voz y reflexión de los futuros profesores que constituyen el grupo de estudio, se sume la de la propia investigadora-profesora que a medida que registra y analiza el relato y trabajo de sus otrora estudiantes, revisa críticamente su quehacer docente.

La finalidad de esta tesis, junto con aportar a esta línea de investigación, es recabar información que permita mejorar la formación inicial de los estudiantes de Pedagogía en Historia y Ciencias Sociales de la Universidad de Santiago de Chile para definir los caminos que debe seguir la im-

plementación de un nuevo currículum que se espera impacte en la formación docente, en la línea de formación de profesores reflexivos, críticos y comprometidos con la sociedad de la que forman parte. Para esto se opta por un estudio de caso que analiza la trayectoria formativa de 5 estudiantes que se encuentran en la etapa de la práctica autónoma que cierra el proceso universitario. La propuesta investigativa considera en su análisis las trayectorias de vida personal previa al ingreso a la Universidad, las experiencias de formación en el programa de Pedagogía y lo que en la tesis se denomina «espacio USACH»<sup>1</sup> y el proceso de práctica en sus etapas de diseño, implementación y evaluación retrospectiva.

**Las preguntas y objetivos que orientan y articulan esta investigación son:**

- ¿Qué representaciones sociales poseen los estudiantes de Pedagogía en Historia y Ciencias Sociales de la Universidad de Santiago de Chile, cuando terminan su formación, del oficio de profesor de Historia; de la historia y las ciencias sociales como disciplina; y de la enseñanza y el aprendizaje de la historia y las ciencias sociales?
- ¿Qué relación guardan dichas representaciones con la implementación de su práctica profesional?
- ¿Cuál es el origen de esas representaciones? ¿Qué influencia tiene su experiencia de vida? ¿Qué relevancia tiene la formación recibida en la universidad?

**Objetivo general:**

- Analizar el pensamiento docente de los estudiantes de profesorado de historia y ciencias sociales de la USACH, en su último semestre de estudios, con la finalidad de determinar la influencia de la formación universitaria en ese pensamiento y tomar medidas para mejorarla.

**Objetivos específicos:**

- Caracterizar los perfiles docentes de los estudiantes de pedagogía en su último semestre de formación
- Reconstruir y analizar los propósitos de la enseñanza de estos estudiantes, cómo se relacionan con su pensamiento docente, con la programación de clases que planifican y con la implementación de esas clases en la práctica.
- Analizar cómo las experiencias personales y la formación universitaria influyen y orientan las decisiones didácticas que toman estos estudiantes durante su práctica.
- Analizar las condiciones que facilitan y obstaculizan la influencia de la forma-

ción universitaria en las decisiones didácticas de los estudiantes.

- Identificar las medidas que deben implementarse en la formación universitaria, para mejorar las decisiones didácticas de los estudiantes.

Los **supuestos** que explicita la autora y de los que da cuenta en la parte de las conclusiones y proyecciones son dos:

- Los significados que los profesores en formación atribuyen a la enseñanza de la Historia y las Ciencias Sociales, a los contenidos que se enseñan, a la manera de hacerlo y a sus propósitos, son un proceso que se va configurando a partir de sus vivencias como estudiantes desde los inicios de su vida escolar. En este desarrollo influyen además otras experiencias educativas como la familia o experiencias vitales, como las convicciones y la participación social y política.
- Estos significados son muy resistentes al cambio y el impacto de la formación inicial solamente es posible si esas ideas se constituyen en el punto de partida de esa formación y un referente continuo a lo largo de la misma. La coherencia de perspectivas en la formación, la sistematicidad orientada en la misma dirección y las oportunidades de desarrollar los fundamentos de la enseñanza, pueden permitir a los estudiantes articular formalmente sus ideas sobre los propósitos de la enseñanza y explorar sus orígenes y racionalidad para tomar decisiones didácticas fundamentadas y coherentes.

El trabajo se estructura en tres partes. En la primera se da cuenta del contexto personal e institucional en el que se desarrolla la investigación explicitando preguntas, objetivos y supuestos; se presenta el marco teórico desde el que se sustenta el estudio y se describe la metodología de trabajo considerando fases, muestra, instrumentos y consideraciones para su análisis.

En la segunda parte se describe el proceso de investigación organizando la información en función de preguntas que ayudan a responder las interrogantes de la investigación en cuanto especifican temas y aspectos a indagar en relación a las representaciones, prácticas y reflexiones de los estudiantes que constituyen el grupo de estudio.

La tercera parte del trabajo corresponde a las conclusiones y proyecciones de esta investigación.

Desde lo central del estudio cabe destacar la calidad de la **vinculación entre refe-**

**rentes teórico-conceptuales y propuesta de trabajo implementada.** La clara definición y apropiada selección de categorías de análisis provenientes de la investigación sobre formación inicial, da cuenta de una rigurosa y analítica revisión bibliográfica que permite a la investigadora plantear un diseño de seguimiento consistente en cuanto a la integración de variables clave para responder a las preguntas que se plantea respecto de las representaciones de sus estudiantes sobre el oficio de profesor, la historia y las ciencias sociales y su enseñanza; sobre la relación con las prácticas y el peso de la experiencia de vida y de la experiencia de formación docente en la toma de decisiones didácticas.

Desde estas preguntas, los ámbitos investigativos en los que se sustenta esta tesis son la formación del profesorado, las representaciones sociales y la reflexión como eje de la práctica docente en la línea de profesores reflexivos. Desde estos campos de estudio se levantan las categorías que orientan el proceso de recolección, análisis e interpretación de información (perfiles docentes, representaciones sociales, teorías prácticas personales y propósitos).

Por su parte, el **diseño metodológico** considera instancias e instrumentos de recolección de la información que permiten responder de manera adecuada a las preguntas de investigación: cuestionario escrito inicial; relato biográfico; entrevista individual; observación de clase; documentos escritos y materiales didácticos y entrevista grupal.

En relación a la **presentación y al análisis de la información**, la exposición es clara en su redacción e integradora en sus componentes. A partir de una narrativa en que se individualiza a cada uno de los estudiantes del grupo de estudio en sus afirmaciones, acciones y reflexiones se van levantado las similitudes y diferencias, los encuentros y desencuentros, los aciertos y las posibles contradicciones que dan lugar a la definición de los perfiles docentes en juego, a la caracterización, origen y peso de las representaciones sociales y al reconocimiento de las experiencias vitales y universitarias que se traducen en lo que Cornett denomina teorías prácticas personales y que de alguna manera explican los propósitos que para este grupo, hoy ya profesores, tiene la enseñanza de la Historia y las Ciencias Sociales en el contexto escolar. El análisis particularizado de los resultados de cada uno de los participantes del grupo de estudio, en primera instancia, y la posterior triangulación de la información recogida, permiten mirar en su totalidad el proceso for-

mativo que se promueve desde el Programa de Pedagogía en Historia y Ciencias Sociales de la Universidad de Santiago de Chile, reconociendo sus debilidades y fortalezas.

En cuanto a las **conclusiones y proyecciones de la investigación**, los supuestos de entrada se constatan en gran medida al finalizar esta investigación. Efectivamente los significados que se le asignan al oficio de profesor y al contexto en el cual se practica, son el resultado de las experiencias educativas que cada sujeto ha tenido a la largo de la vida y de las lecturas de contexto que se han compartido tanto sobre la enseñanza y la educación como de la historia y las ciencias sociales.

Es respecto del segundo supuesto donde, a mi parecer, la investigación abre nuevas posibilidades para indagar y repensar la formación de profesores. A través de un seguimiento del proceso diseño-acción-reflexión didáctica que realizan los estudiantes participantes en este estudio, la investigadora va reconociendo las fuentes y las formas de instalación de la resistencia, los mecanismos de operación que generan y que por momentos invisibilizan contradicciones e inmovilizaciones. A partir de esto levanta orientaciones para la formación de profesores que permitirían superar las debilidades detectadas. Las conclusiones son claras en cuanto a la síntesis del trabajo realizado y presentación de orientaciones a seguir. Se transforma, para el programa y la institución, en un desafío de continuidad dar forma a estas orientaciones para poder garantizar la formación de profesores reflexivos, críticos y comprometidos con la sociedad de la que forman parte y que se plantea como finalidad.

Más allá del Departamento de Historia de la Universidad de Santiago, se levanta la posibilidad de pensar y diseñar estudios comparativos con otras instituciones que permitan pensar y proyectar la formación inicial de profesores desde sustentos comunes que aporten a un proyecto que no se remita a una concepción restringida del oficio de ser profesor sino que asuma el rol social que la profesión tiene.

Este trabajo llega a su fin y sale a la luz pública en un momento en el que en Chile, país en el que se desarrolla el programa de formación de profesores que se investiga, se está iniciando un giro en el debate sobre la calidad e impacto social de la educación. A partir de un proyecto de Reforma Educativa que propone cambios estructurales, la reflexión sobre la orientación y calidad de la formación de profesores debiese ocu-

par un lugar central. Lo ha ocupado y ha sido un tema recurrente desde la década de 1990, pero, desde mi perspectiva, en los últimos años el acento se ha puesto más en sus vacíos y carencias que en sus posibilidades y proyecciones, instalándose una política más de control que de incentivo al desarrollo profesional. En este contexto, preguntarse por los propósitos desde una perspectiva que no se restringe a la comprensión de las finalidades de la enseñanza de la historia y las ciencias sociales sino que se proyecta al reconocimiento y análisis de los procesos de posicionamiento de los futuros profesores, puede enriquecer el debate y orientar políticas de formación inicial y continua del profesorado en Chile que permitan avanzar en un camino de desarrollo docente que se entiende desde la reafirmación de un quehacer profesional. Quizás esto pueda considerarse el aporte de entrada de esta investigación, su impacto dependerá de la lectura, reflexión y uso que hagamos de él todos los que dedicamos nuestros cotidianos esfuerzos a la formación de profesores.

Liliana Bravo Pemjean  
 Doctora en Didáctica  
 de las Ciencias Sociales  
 Universidad Alberto Hurtado  
 Santiago – Chile

<sup>1</sup> Corresponde a todas aquellas experiencias cotidianas y no necesariamente formales que se dan en la universidad y que van constituyéndose en una variable clave para el desarrollo identitario de los estudiantes.

**Reseña tesis «Estudio exploratorio sobre la interpretación didáctica del arte en el museo a través de tecnologías móviles», de la Dra. María Victoria López Benito, del Programa de Doctorado en Didáctica de las Ciencias Sociales y del Patrimonio de la Universidad de Barcelona, 2014**

*Autor de la tesis:* Victoria López Benito  
*Institución académica:* Universitat de Barcelona

*Fecha de lectura:* 28/04/2014

*Director:* Dr. Joan Santacana Mestre.

El auge y desarrollo de las tecnologías móviles que permiten la conectividad de las personas a la red de Internet en diversos espacios, tiempos y velocidades, también ha modernizado el museo y muchos ya cuentan con su propia aplicación (App) desarrollada como herramienta de conocimiento previo del museo y, posteriormente, como guía para su visita. Ante esta entrada

del mundo virtual a la experiencia museística, desde la academia surge la voz de la Dra. López Benito, quien busca poner de relieve cuáles son las impresiones que despiertan en los usuarios la presentación de las obras de arte fomentando la interpretación subjetiva de ellas, utilizando como medio tecnologías digitales móviles. La tesis que reseñamos llama a la reflexión en torno la diferencia que existe entre una visita que presenta al museo y sus obras de forma objetiva y descriptiva, y otra que despierta el sentido crítico de los usuarios a través de la interpretación subjetiva mediada por *smartphones*.

La motivación inicial de esta tesis surge desde la constatación de que la mayoría de los recursos que se utilizan para la visita de un museo de arte centran su atención en contextualizar históricamente sus obras y en explicar las técnicas utilizadas para su confección. Sin embargo, desde un principio el estudio reconoce que son escasas las iniciativas que permiten la apreciación del arte desde una visión subjetiva y por lo tanto, la misión educativa del museo se ve truncada porque no incentiva en los usuarios una apreciación del arte asociada con la opinión propia, es decir, no permite la interpretación. Es así como la tesis presentada se ha planteado como desafío implementar una nueva estrategia interpretativa del arte en el museo, utilizando como mediadores de este aprendizaje a las tecnologías móviles como herramienta para el proceso de interpretación, y códigos QR como hiperenlace a los recursos didácticos contenidos en un blog.

La tesis inicia con una interesante reflexión en torno a los orígenes de los museos de arte y realiza un análisis pormenorizado de las razones culturales e históricas que han motivado a las personas a conservar obras de arte. El prestigio que significa para sus coleccionistas atesorar obras de gran valor como parte de su patrimonio, velar por su buen estado, protegerlas del saqueo y exhibir su belleza, es uno de los principales estímulos para el inicio del museo como espacio de conservación.

Hoy en día con la entrada de la Sociedad a la información estamos frente a un cambio cultural que ha propiciado la reflexión en torno a la utilidad que los objetos digitales pueden prestar dentro del museo, planteando el interrogante de si estos podrían servir como medio para abrir las alas de la comprensión a un espectador que busca descifrar el lenguaje que subyace en la obra de arte. La esencia de la tesis radica en esta misma cuestión: cómo las tecnologías móviles permiten a los usuarios de un museo de arte apreciar y reflexionar en torno a las obras

que se le presentan, y cómo el surgimiento de estas coinciden con los planteamientos de una nueva museografía que aboga por la revalorización del museo como un espacio de aprendizaje para todas las personas.

La reflexión continúa con la conjunción necesaria de los conceptos de sociedad de la información y cultura digital para entender la influencia que ha tenido la irrupción de las tecnologías de la información y la comunicación —las TIC— en la forma de pensar, de procesar, de generar conocimiento. Hoy en día Internet y todos los objetos digitales que permiten su exploración son los protagonistas de las nuevas formas de compartir este conocimiento, y en el proceso han moldeado un tipo de sociedad provista de medios de comunicación no solo interpersonal, sino también del capital cultural de la humanidad, entre ellos, el patrimonio artístico que concierne a los museos.

En este contexto, la presente tesis busca desvelar la interpretación a la que los visitantes acceden a través de tecnologías móviles dentro de mismo espacio museístico, y por lo tanto estos procesos interpretativos están en directa vinculación con el nivel de satisfacción que los usuarios alcanzan al momento de visitarlo en compañía de un objeto digital. Para ello, la autora reflexiona en torno a qué ha entendido diacrónicamente la psicología, la neurociencia, la semiología, la historia del arte y la museología por belleza y no belleza, y cómo confluyen los gustos del usuario y su capital cultural en torno a tipos y estilos de obras. En una palabra, la *subjetividad* que implica el paso de las obras por estos filtros cognitivos que obligatoriamente condicionarán el valor que el individuo otorgue a la experiencia estética.

A pesar de la nueva apertura que permite la tecnología digital, la revisión bibliográfica permite desvelar que el discurso museográfico actual raramente permite un consumo crítico, respaldándose en que cualquier tipo de recurso interactivo puede significar un obstáculo para la contemplación del arte, y por lo tanto el museo en sí mismo está habilitado para una visita en que la capacidad evaluativa de la persona se ve adormecida por exhibiciones que no enseñan al usuario a apreciar desde una perspectiva estética, sino desde una forma objetiva sin permitir un diálogo reflexivo.

No obstante, avanzado este apartado, la autora deja en claro que la aportación de su estudio no dice relación ni con el arte, ni en la tecnología digital, ni sobre museografía de forma aislada, sino que todas estas disciplinas son coadyuvantes del centro de esta

tesis: la didáctica del arte en el contexto museístico, una de las líneas de investigación de la didáctica del patrimonio, un campo de estudios que intenta desvelar los recursos necesarios no sólo para la explicación, sino para la interpretación del patrimonio artístico y cultural, entendiendo al museo como un espacio de aprendizaje no formal.

Es por ello también que la tesis conserva un fuerte componente educativo que se desarrolla durante su marco teórico, en el cual confluyen las aportaciones de la didáctica del arte y la evolución de las teorías del aprendizaje, apartado que decanta finalmente en el *Mobile Learning*, un campo de conocimiento ligado a los nuevos recursos de los que se disponen en la era digital para generar aprendizajes significativos en diversos contextos, entre ellos el museo como entidad al servicio de la educación. El aprendizaje mediado por aparatos móviles en los últimos tiempos se ha convertido en un paradigma educativo incipiente del que emanan diversas iniciativas didácticas para el cumplimiento de objetivos de aprendizaje en todas las áreas del conocimiento escolar, ya que gracias a su presencia masiva en las manos de los estudiantes, el móvil potencialmente guarda posibilidades muy diversas relativas con el desarrollo de la competencia comunicativa digital y audiovisual. Para el caso específico del estudio reseñado, este explora en detalle cuáles son las implicancias que el *Mobile learning*, como teoría del aprendizaje en la sociedad del conocimiento, tiene fuera de los límites educativos formales y reglados.

En relación con los aspectos de diseño de la investigación exploratoria, el tercer capítulo nos entrega la fundamentación metodológica, en la cual se pone de relieve que el estudio, si bien es de contenido eminentemente didáctico, extiende sus redes de acción hacia un contexto educativo no formal en que los individuos (público en general) poseen una heterogeneidad no medible, y por lo tanto el uso de una técnica mixta otorga, por un lado, la posibilidad de cuantificar resultados relativos al nivel de satisfacción de un usuario ante la utilización de *smartphones* durante la visita de una colección de arte, datos que ayudarán a caracterizar a los usuarios y a las diversas formas de interpretación del arte a través de tecnologías móviles; y por otro, al ser el presente un estudio que busca también describir y evaluar aplicaciones móviles, la utilización de herramientas cualitativas permite un análisis pormenorizado de las características de estos recursos.

Así, el objetivo principal del estudio plantea la necesidad de valorar el grado de sa-

tisfacción de usuarios (público en general) de un museo sobre el uso de un recurso didáctico que favorece la interpretación subjetiva del arte utilizando para ellos tecnologías móviles. Para permitir una mejor llegada al cumplimiento de los objetivos se adelantan algunas respuestas a través de una hipótesis que se relaciona el grado de satisfacción con el tipo de lectura interpretativa del arte que se emplee en el museo y con el grado de conocimiento sobre arte o del nivel de uso de las tecnologías móviles.

Seguidamente nos encontramos con una descripción del contexto en que se lleva a cabo la investigación: El Museu Deu de El Vendrell (Tarragona), caracterizado como un museo clásico y pequeño, con una colección notable, pero no difundida, de obras de artistas catalanes expresionistas, postimpresionistas y fauvistas de principio del siglo pasado, principalmente.

El trabajo de campo se realiza en tres fases: 1. Análisis de cincuenta y dos aplicaciones móviles (App) de museos para evaluar su carácter didáctico; 2. Diseño e implementación de un recurso didáctico para la visita del museo por parte de los sujetos de estudio, dentro del que se cuenta la realización de entrevistas y el análisis pormenorizado de las obras a visitar como labores previas a la implementación del recurso didáctico *in situ*. Luego de esto se traza un plan de acción centrado en cada obra, para las cuales se planifican opciones de interpretación de forma subjetiva a través de códigos QR; y 3. Validación del nivel de satisfacción de la utilización de los recursos móviles para la interpretación subjetiva del arte, a través de un análisis estadístico multivariable mediante ANOVAS, previo establecimiento de las variables dependientes e independientes que influyen en el nivel de satisfacción, entre los que pueden contarse el nivel de conocimiento sobre arte, el nivel de uso de tecnologías móviles y el tipo de lectura interpretativa sobre arte.

Previo presentación de los resultados a nivel estadístico, las conclusiones de este estudio se acercan, en primer lugar, a la consideración de que para el caso de las cincuenta y dos aplicaciones (App) analizadas, ninguna aprovecha las enormes ventajas que tienen los objetos tecnológicos e interactivos para colaborar en la interpretación del arte, y su utilización se reduce a una plataforma para facilitar el flujo informativo sobre los museos y sus obras.

Uno de los hallazgos más relevantes de este estudio se relaciona con la satisfacción ligada al conocimiento de las tecnologías

móviles, demostrando que aquellos sujetos de estudio con menor apego al uso de móviles inteligentes mostraron un porcentaje menor de satisfacción ante la estrategia didáctica implementada por la investigadora y, por lo tanto, esto lleva a pensar que en la medida que la sociedad se tecnologicé de forma aún más masiva que hoy, llegará el día en que este universo insatisfecho por no utilización de móviles será casi nula considerando que serán los actuales «nativos digitales» el público que pertenecerá al segmento más concurrido al museo. Este antecedente es de mucha utilidad hoy en día para la museografía digital, para profesores y didactas que deseen llevar planes de acción educativa dentro del ámbito museístico asociado con otras áreas del conocimiento escolar, e inclusive para aquellos planes de implementación de formas interpretativas subjetivas del arte a través de tecnologías móviles en nuevos contextos museísticos, donde en un futuro será del todo factible desarrollar este tipo de iniciativas porque la sociedad ya estará probablemente del todo *smartphonizada*.

La tesis de la Dra. López, a través de un estudio conceptualmente complejo, logra legitimar holgadamente y con datos fehacientes aquello que pudo estar en las suposiciones de los museógrafos actuales: la necesidad de dar cabida a la tecnología para encantar a los públicos de los museos en la actualidad, planificando y desarrollando estrategias didácticas que enseñen a apreciar el arte desde una perspectiva subjetiva y que reafirme la misión educativa del museo; una museografía tecnológica que ayude a pensar y a reflexionar en las obras y no solo propiciar su explicación formal ceñida a las reglas de la curatoría clásica y hermética, y para lo cual será necesario desarrollar herramientas interpretativas ligadas a las dinámicas comunicativas de la era digital, ámbito en el cual la tesis de la Dra. López es pionera y un referente a consultar.

Finalmente, la tesis deja una puerta abierta para la implementación de esta propuesta no sólo con fines experimentales, sino como parte de las políticas internas de los museos de arte para la facilitación de la comprensión de las obras y para la educación de las personas respecto del arte como patrimonio cultural de la sociedad, y al museo como el reservorio de este tesoro que es necesario tecnologicar si no quiere divorciarse de las prácticas comunicativas propias de la era digital.

Christian Arenas Delgado  
Universidad de Barcelona

## RESEÑAS

*La Educación Patrimonial en la Escuela y el Museo: Investigación y experiencias*

**Autor: JESÚS ESTEPA GIMÉNEZ (ed.)**  
Editorial: Universidad de Huelva,  
Huelva, 2013, 380 páginas

El libro *La Educación Patrimonial en la Escuela y el Museo: Investigación y Experiencias*, editado por el catedrático de la Universidad de Huelva, Dr. Jesús Estepa Giménez, resulta un recorrido científico y sentimental por el proceso creativo e investigador del Taller EDIPATRI y el grupo de investigación DESYM de dicha universidad durante los últimos quince años. Recorrido científico, por el rigor y por las aportaciones que realiza al campo de la educación patrimonial, y sentimental, porque a través de su producción, y pequeñas licencias autobiográficas, nos ilustra sobre el nacimiento, desarrollo y consolidación de uno de los focos más clarividentes y pioneros en la conformación de la comunidad científica en torno a la educación patrimonial en España.

Allá por 1998, la publicación conjunta por parte de los profesores Jesús Estepa, Consuelo Domínguez y José María Cuenca del trabajo «La enseñanza de valores a través del patrimonio», será la espita que arranque este largo y productivo camino de investigación en educación y patrimonio, que culmina (que no termina), con la edición de este libro.

Durante estos tres lustros que van de 1998 a 2013, el trabajo del grupo EDIPATRI ha estado vinculado a la investigación por medio de proyectos financiados en convocatorias competitivas de las diferentes administraciones, y a la formación de profesionales en investigación en educación patrimonial, cuyos resultados se han visto a través de las tesis doctorales leídas y dirigidas por varios de sus miembros.

En este libro que edita Jesús Estepa, la composición coral de los miembros del grupo es una constante. Estructurado en seis bloques, cada uno responde a uno de los momentos históricos de la producción de EDIPATRI o a alguno de los sectores de investigación del mismo.

El primer bloque, compuesto por dos artículos, aborda los fundamentos teóricos y metodológicos que han guiado este proyecto de proyectos. El primero recoge el carácter interdisciplinar que siempre ha caracterizado

al grupo DESYM y que firmado por J. M. Cuenca, J. Estepa, R. Jiménez, M. Martín y A. M. Wamba, realiza una introducción a su trayectoria vital. En el segundo artículo, más técnico, J. Estepa, M. Ferreras y M. C. Morón, recogen los resultados de investigación en torno a dos de los principales proyectos de I+D+i del equipo, en torno a las concepciones del profesorado y gestores del patrimonio, y análisis de libros de texto y materiales didácticos de los museos y centros de interpretación del patrimonio. Estas dos temáticas que aquí se presentan, sirven además para estructurar los siguientes dos bloques.

Así, en el segundo bloque, encontramos 4 trabajos firmados por J. Estepa, J. M. Cuenca, R. Jiménez, M. Martín y M. Ferreras, a los que se une la profesora de la Universidad de Sevilla R. Ávila, dedicados a las concepciones sobre patrimonio de los profesores, de los gestores, y de las relaciones entre ambos, incluido un trabajo sobre la visión que transmiten los museos.

En el tercer bloque, por su parte, se abordan las investigaciones relacionadas con los libros de texto y los materiales didácticos de espacios patrimoniales, vistos por el profesorado. Los 3 primeros capítulos se dedican a la visión de la educación patrimonial por parte de los maestros (R. Jiménez y M. Ferreras), los profesores de ciencias sociales geografía e historia (J. Estepa y M. C. Morón) y los de ciencias de la naturaleza y física y química (A. M. Wamba, H. Morón y M. A. De las Heras), mientras que los dos últimos capítulos (J. M. Cuenca, M. Martín y M. C. Morón) indagan en la visión de los gestores.

El cuarto bloque, dedicado a las tesis doctorales acogidas en el seno de EDIPATRI, es una demostración de la productividad del grupo y de la madurez del mismo como estructura, que demuestra que su influencia va más allá de la actividad de los miembros fundadores. Entre las aportaciones destaca la de Miryam Martín, acerca de la Comunicación Educativa en el museo, cuya tesis leída en 2012, es la primera realizada dentro del grupo de investigación y relacionada directamente con los proyectos de investigación obtenidos. Entre el resto de aportaciones, las de Mario Ferreras, Inmaculada López Cruz y Hortensia Morón, abordan la educación patrimonial en los libros de texto de conocimiento del medio en primaria por un lado, y en los de ciencias sociales, geografía e historia y en los de ciencias de la naturaleza y física y química en secundaria por otro. Mari Carmen Morón realiza su aportación analizando la relación sobre paisaje y geografía en los libros de texto, y María Teresa

Ponce de León sobre el patrimonio científico y tecnológico a través de los museos de ciencias.

El quinto bloque, que supone una demostración de la interconexión del grupo EDIPATRI con los agentes educativos de su entorno físico e intelectual, se dedica a diferentes experiencias didácticas aportadas por un diverso grupo de colaboradores, entre los que son mayoritarios los maestros y profesores, junto con los gestores de espacios patrimoniales, naturales, museos y centros de interpretación. Este apartado es pues, una miscelánea de experiencias educativas, con un importante número de intervenciones locales como el trabajo de C. Hermoso sobre la ruta de las minas, el de R. Pérez sobre el patrimonio histórico de Gibraleón, el de A. T. Cereceda sobre el bosque costero de Los Enebrales de Punta Umbra y el de A. Castaño y T. Agudo sobre Doñana. También encontramos intervenciones en instituciones importantes en el panorama nacional como la de B. Sánchez sobre El Prado en familia, o la del histórico Manuel Toharia junto con J.A. Gordillo y V. Pelegero sobre la interactividad en los museos de ciencia desde la Ciudad de las Artes y Ciencias de Valencia. Una última aportación es la de A. González sobre otras metodologías para aprender historia.

Finalmente, el sexto y último bloque, que cierra el libro, recoge en un guiño al presente y futuro de EDIPATRI, un artículo de J. M. Cuenca y J. Estepa sobre las líneas de investigación actuales y las nuevas perspectivas en educación patrimonial, donde se vierten las expectativas y líneas de trabajo futuro de este grupo.

El volumen se completa con un anexo bibliográfico que recoge la producción científica de EDIPATRI en estos quince años.

En resumidas cuentas, un libro necesario para conocer la actividad y producción de este interesante grupo de investigación, que durante los últimos quince años, ha aportado a la historiografía española en educación patrimonial algunos de los trabajos más interesantes que se han realizado, a la vez que han demostrado que con ilusión y trabajo, desde el «borde», también se puede ser un referente en el panorama nacional.

*Dr. Alex IBAÑEZ ETXEBERRIA*  
*Profesor Titular de Didáctica*  
*de las Ciencias Sociales*  
*Euskal Herriko Unibertsitatea / Universidad del País Vasco*

*The Yearbook of International Society for History Didactics (2013): Cultural and Religious Diversity and its Implications for History Education*

**JOANNA WOJDON (ed.) con la colaboración de ALEKSEY BUSHUEV, ELISABETH ERDMANN, KATJA GORBANH, WOLFGANG HASBERG, TERRY HAYDN, KARIN HIIEMAA, URTE KOCKA, DENISA LABISCHOVÁ, MARE OJA, JOAN PAGÈS, ANU RAUDSEPP, EDDA SANT, ANTONI SANTISTEBAN, JUTTA SCHUMANN, ROBERT THORP, HELEN TING y ARJA VIRTA.** Schwalbach, Wochenschau Verlag, 2013, 272 páginas.

The Yearbook of International Society for History Didactics (2013) recoge los trabajos presentados en la Conferencia anual organizada por la Sociedad Internacional de la Didáctica de la Historia en colaboración con el Centro de Historia y Teoría de la Educación Nacional y el Instituto de Historia de la Academia de Ciencias de Tatarstán. Dicho encuentro, celebrado en Kazán el 25-27 de junio de 2012, tuvo como tema central la diversidad cultural y religiosa y sus implicaciones en la enseñanza de la historia, tema de relieve en el campo de la didáctica de la historia contemporánea. Los diferentes trabajos que aquí se recogen son el resultado de proyectos actuales del campo de la didáctica de las ciencias sociales.

A lo largo de los 15 capítulos que el libro presenta, y siempre girando alrededor del tema de la enseñanza de la historia, podemos encontrar diferentes sub ejes temáticos, los cuales hemos categorizado en: **la dimensión intercultural del currículum, el tratamiento del tema de la diversidad y la religión por parte de los libros de texto y de algunas revistas, la enseñanza de la historia y la formación de la conciencia histórica y por último, las posibles contribuciones para la comprensión de la diversidad.**

En lo que respecta a **la dimensión intercultural del currículum**, Arja Virta nos presenta el análisis de los elementos de una educación internacional y la perspectiva hacia otras culturas en la enseñanza de la historia del currículum de secundaria finlandés, mientras que Denisa Labischová lo hace respecto al currículum de secundaria checo. En el caso finlandés, aunque la dimensión multicultural es uno de los objetivos de los planes generales de estudio, este no se materializa a la hora de enseñar historia. Señala Virta que mientras que en el currículum finlandés de la década de

1970 sí que era tenida en cuenta la historia de otros países, el currículum de la década de 1990 experimenta un giro a hacia el interior, centrándose en la cultura propia. El reto es, según la autora, aprender a ver la historia como un camino intercultural. Una posible vía sería una cooperación más estrecha entre los profesores, hecho que choca con la tradicional cultura escolar de separación de materias en diferentes asignaturas. En esta última línea, Denisa Labischová, en su análisis de la dimensión intercultural en la enseñanza de la historia en el actual currículum de secundaria checo, señala que en este la educación multicultural se concibe como una asignatura transversal que debería tener implicación en todas las asignaturas. Los resultados de un extenso estudio llevado a cabo en el año 2011 en relación a los aspectos multiculturales de la educación de ciencias sociales, indicó que el concepto de diversidad social e interculturalidad está poco enfatizado en la enseñanza de la historia en las escuelas de primaria y secundaria checas. Una recomendación de la autora para la introducción efectiva de la dimensión intercultural en la enseñanza de la historia sería que los temas interculturales fueran una parte explícita del currículum de historia, y que esta dimensión apareciera en los materiales didácticos usado por los profesores. También sugiere trabajar la identidad cultural desde la propia experiencia del alumno, desde su contexto e historia familiar. Y en relación con los métodos didácticos, recomienda el uso de las fuentes orales y el trabajo con fuentes visuales.

El bloque más extenso de análisis lo protagonizan aquellos capítulos que focalizan en **el tratamiento de la diversidad y la religión por parte de los libros de texto y de algunas revistas**. En relación al cómo se presenta la imagen del «otro» en los libros de texto, encontramos dos capítulos centrados en Estonia: el capítulo de Mare Oja, que analiza cómo 3 libros de texto estonios siguen los principios de multiculturalidad marcados por el Currículum Nacional, y el de Anu Raudsepp y Karin Hiiemaa, que focalizan su análisis en la imagen de los rusos y los alemanes que aparece en los libros de texto del país. Tal y como subrayan Raudsepp y Hiiemaa, la imagen del «otro» es esencial para nuestra percepción tanto del mundo como de nuestra propia identidad. La comparación y confrontación van estrechamente ligadas a la identificación del propio yo así como al fortalecimiento de la unidad étnica. En los libros de texto que analiza Mare Oja los «otros» son los estados o naciones con los que el país ha estado en contacto

durante centurias, así como los grupos étnicos que han estado viviendo en él pero que tienen una identidad diferente. También aquellos compatriotas emigrados al Oeste durante la segunda Guerra Mundial. Las conclusiones a las que llega la autora después de su análisis comparativo es que éstos no quedan libres de la tendencia tanto de glorificar la historia nacional como de librarse del complejo de «víctima» frente a los «otros». También concluye que la historia política continua predominando sobre la historia social y cultural. Al concretar en el análisis de las imágenes de los rusos y los alemanes que aparecen en los libros de texto de Estonia, Raudsepp y Hiiemaa destacan que estos se centran básicamente en estereotipos, que no dejan de ser una simplificación y generalización y, aunque pueden contener parte de verdad, no conducen a una imagen objetiva de la realidad social. Como en los libros de texto suele predominar la narración histórica a partir de los conflictos bélicos, prevalecen los estereotipos negativos de las otras naciones.

En relación a como los libros de texto presentan ciertos temas sobre la diversidad religiosa y cultural, encontramos el capítulo de Elisabeth Erdmann, que focaliza en el tema de las Cruzadas y cómo estas son tratadas por los actuales libros de texto de historia de Bavaria (Alemania). Después de analizar multitud de libros de texto, la autora destaca que estos suelen mostrar las batallas militares, y en muy poca medida la manera en que vivían y coexistían los cruzados con los habitantes del mundo árabe. Siguiendo con el análisis de los libros de texto alemanes, encontramos el capítulo de Katja Gorbahn, centrado en la manera como la narrativa tradicional que describe la antigua Grecia como origen de la civilización europea impacta en la actual narrativa de los libros de historia alemanes. Según la autora, los principios sobre los que se construye la narrativa tradicional son: el aislamiento de los griegos de su contexto, la construcción de los grupos de manera esencial y bipolar y el mito eurocéntrico de su origen. En su opinión, la enseñanza de la historia debería evitar servir a identificaciones específicas y en su lugar, fortalecer la habilidad de los alumnos para orientarse en una sociedad compleja, y en particular en una cultura histórica. Según Gorbahn esto puede conseguirse animando a los alumnos a reflexionar sobre las construcciones grupales, y como estas reducen la diversidad de las sociedades en favor de una en particular. También debería ayudarlos a preguntarse si los «otros» son realmente tan

diferentes. Volviendo a la representación de ciertos temas religiosos, pero centrándose en el análisis de las revistas alemanas en lugar de los libros de texto, encontramos el análisis sobre las imágenes del Islam que presenta Jutta Schumann. Señala la autora que en las últimas décadas el tema del Islam ha ido adquiriendo cada vez más importancia en Alemania, debido al gran aumento de alumnos procedentes del mundo islámico. Este hecho ha puesto de relieve la importancia de una educación multicultural. Después de su análisis destaca Schumann que algunas formas comunes usadas por las revistas de historia alemanas más populares para representar el Islam son aquellas que lo presentan como una potencia agresiva y militar, y que lo contextualizan con imágenes que nosotros asociamos con el terror islamista, al mismo tiempo que transmiten sentimientos relacionados con la superioridad europea. Una conclusión a la que llega la autora es que uno de los objetivos clave del aprendizaje intercultural debería ser enseñar a los niños y niñas el cuestionarse de manera crítica los estereotipos que aparecen en las revistas de historia, así como aprender a juzgar los buenos y malos ejemplos que éstas ofrecen. Siguiendo con el análisis de las revistas, pero esta vez centrándonos en Inglaterra, encontramos el capítulo de Terry Haydn. Aparte de ciertas revistas establecidas desde hace tiempo —como la revista *The Historian* (1938), *History Today* (1951) o *Teaching History* (1969), en la última década han proliferado en UK nuevas revistas, que el autor clasifica en las categorías temáticas siguientes: Hobbies y pasatiempos, patrimonio, historia familiar, enseñanza de la historia e intereses tanto particulares como generales de la historia. Haydn, basándose en la opinión de los editores, señala que es la historia británica moderna así como las biografías de personajes ingleses famosos los temas estrella que interesan más al público inglés. En relación con la influencia que estas revistas tienen en la conciencia histórica, Haydn concluye que juegan un rol menor que el que tienen la televisión e internet. Como apunte final Haydn destaca que no hay una correlación entre la lectura de estas revistas y la enseñanza de la historia, aunque sí que los resultados de su análisis muestran que ciertas revistas como *Teaching History* tienen una gran influencia en la práctica educativa de una gran parte del profesorado de historia.

La enseñanza de la historia tiene una estrecha relación con la formación de la conciencia histórica, y son varios los capítulos que este libro dedica a este tema. En rela-

ción a la definición del concepto de conciencia histórica, encontramos el capítulo de Robert Thorp. Este autor nos presenta un estudio sobre cómo éste concepto es definido, aplicado y justificado en la investigación en didáctica de la historia sueca. En lo referente a su definición y aplicación, Thorp señala que el concepto de conciencia histórica es definido como multi cronológico (porque conecta pasado, presente y futuro), de creación de identidad (porque influencia nuestra percepción sobre la realidad y sobre nuestra identidad), de creación de significado (porque condiciona como vemos y entendemos el mundo que nos rodea), de creación de la historia (porque nos sitúa como partícipes y a la vez creadores de la historia), de creación de percepción (porque nos ayuda a analizar y a ser críticos con la historia), de creación de valores (porque influencia nuestros valores morales y opiniones) y heurístico (porque evade una definición pero al mismo tiempo permite la creación de nuevas teorías). En lo que respecta a su justificación, es la creación de la propia identidad la vía más común usada por la investigación en didáctica de la historia sueca para justificar el concepto de conciencia histórica. Concretando en la dimensión religiosa como factor de la conciencia histórica, encontramos el análisis de Wolfgang Hasberg sobre la dimensión religiosa de la diversidad social y la enseñanza de la historia. Este autor basa su análisis en 3 puntos: la religión y la religiosidad como determinantes del pensamiento histórico, la religión como dimensión de la enseñanza de la historia y la diversidad religiosa y cultural como retos de la enseñanza de la historia. Igual que Elisabeth Erdmann, este autor pone como ejemplo de enseñanza de la historia y diversidad religiosa el tema de las Cruzadas. También apunta que los conflictos religiosos pueden darnos buenos ejemplos de cómo tratar el tema de la diversidad en el pasado. Concluye con la idea de que no se trata de centrarnos tanto en el contenido histórico sino en como este es pensado. Es de este modo que la enseñanza de la historia contribuirá a la gestión de la diversidad y la tolerancia.

Girando aún alrededor del concepto de conciencia histórica, y centrándonos en la estrecha relación entre la política, la enseñanza de la historia y la investigación, encontramos capítulos como los de Joanna Wojdon, Aleksey Bushuev y Helen Ting. Joanna Wojdon, después de analizar esta relación en diferentes países y periodos, apunta que el origen de muchas de las reformas educativas relacionadas con cambios políticos es el deseo de los nuevos po-

líticos de instalar nuevos valores. A partir de aquí establece 3 modelos de relaciones entre la enseñanza de la historia, la política y la investigación: un primer modelo, que ella denomina de «suspensión», que es el que se da cuando la enseñanza de la historia se suspende (al menos por un tiempo); un segundo modelo, que ella denomina de «selección», que se da cuando los contenidos de historia que son enseñados son aquellos que se adaptan a los objetivos políticos de los que gobiernan en ese momento; y un tercer modelo, que es el que se da cuando la investigación debe probar que una determinada reforma que ha sido aplicada es correcta. La autora concluye que cuando la investigación histórica es supeeditada a las necesidades educativas y estas a su vez son dictadas por la corriente política imperante, las consecuencias son negativas: puesto que baja tanto la calidad de la investigación como de los investigadores, al mismo tiempo que se pierde la gran potencialidad de la historia, que es enseñar a pensar críticamente, a analizar, discutir, evaluar y crear narrativas. Aleksey Bushuev, en su análisis de la formación de la conciencia histórica de la Rusia post soviética a partir del análisis de los libros de texto del país, y en la misma línea de lo que apuntaba Wojdon, afirma que una parte importante de la formación de ésta conciencia histórica de la población en general es la que se da a partir de la enseñanza de la historia en las escuelas. Bushuev señala que la tendencia actual del gobierno ruso es la de controlar la formación de la conciencia histórica de las nuevas generaciones. En palabras del mismo Vladimir Putin, los libros de historia deben educar a ciudadanos y patriotas, y es el mismo presidente el que especifica cómo deben hacerse los libros de texto. Así pues, tanto a nivel de contenidos como a nivel metodológico, los libros de texto rusos presentan grandes deficiencias: manipulación de los hechos históricos y escaso fomento de un pensamiento crítico, que de ninguna manera contribuyen a la formación de una conciencia histórica. Esta misma manipulación es la que describe Helen Ting cuando analiza la enseñanza de la historia y la educación para la ciudadanía en Malasia. Aunque tal y como señala Ting Malasia es un país con una composición social multicultural y multireligiosa, el objetivo general del aprendizaje de la historia es el fomento y fortalecimiento del espíritu de lealtad e identidad malayo. Así pues la enseñanza de la historia es la vía principal para fortalecer el patriotismo. En la misma línea de lo que ocurre en Rusia, ciertas medidas políticas tomadas por el gobierno en materia de educación, muestran un cla-

ro incremento de la politización en la formulación del currículum de historia.

El último bloque temático, que es el que arroja más luz al tema de la diversidad cultural y religiosa y sus implicaciones en la enseñanza de la historia es el bloque centrado en **cómo pueden contribuir las lecciones de historia a una mayor comprensión de la diversidad**. Urte Kocka, después de analizar cómo pueden contribuir las lecciones de historia a un mayor entendimiento y una mayor apreciación de la diversidad cultural no solo en las clases sino también en la sociedad, llega a la conclusión de que esto se puede conseguir si: los temas de historia se globalizan y son pensados desde diferentes perspectivas, si los profesores reciben la formación necesaria para aplicar perspectivas transnacionales y globales y además enseñan temas interculturales y por último, si los currículos y los libros de texto de historia son repensados y reescritos resaltando e incluyendo múltiples perspectivas. De este modo las diversas minorías, religiones y culturas de cada nación deberían ser incluidas en la historia del país. Por otro lado, mostrándonos ejemplos didácticos de cómo trabajar la diversidad en el aula a partir de la enseñanza de la historia, encontramos los resultados de la investigación llevada a cabo desde el grupo de investigación GREDICS presentados por tres de sus miembros: Edda Sant, Antoni Santisteban y Joan Pagès. Esta investigación, que se contextualizó en la sociedad catalana (diversa por la coexistencia de dos culturas, la catalana y la española en un mismo territorio así como por ser la receptora de dos grandes olas de inmigración en los últimos cincuenta años) contó, en las diferentes fases de la misma, con el trabajo conjunto entre investigadores y profesores de enseñanza secundaria obligatoria catalanes. El primer paso de dicha investigación fue la revisión de las propuestas teóricas que tenían como objetivo la educación intercultural y los estudios sociales críticos y multiculturales. Después de esta revisión se decidió resaltar no solo la importancia del contexto y los estereotipos de los estudiantes en relación con la diversidad cultural y religiosa sino también aquellas innovaciones curriculares llevadas a cabo en la práctica educativa en relación a este tema. Una vez concretado el marco teórico se inició la recogida de datos, la cual se hizo en diferentes fases. El objetivo de la primera fase fue identificar las representaciones que los estudiantes tienen de la inmigración y la coexistencia intercultural, mientras que el de la segunda fase fue el diseño e implementación unidades didácticas que contribuirían al aprendi-

zaje de valores interculturales. Los temas de las unidades didácticas fueron: *¿Puede convivir gente de diferentes culturas? Y Límites, fronteras y muros*. Después del análisis de los resultados, los autores llegan a la conclusión de que la combinación de la discusión, los temas controvertidos y la comparación de tiempos y espacios en clase pueden tener efecto en relación con la educación intercultural.

Para concluir, debemos destacar que esta obra no solo nos pone al día en lo referente a las investigaciones europeas actuales sobre el tratamiento de la diversidad en la enseñanza de la historia, sino que también señala contribuciones concretas que esta disciplina puede hacer para la buena consecución de una educación multicultural y multireligiosa.

---

**MARTÍNEZ I ÀLVAREZ, P. (ed.).**  
(2011) *La construcción de los estados nacionales y el conocimiento de las instituciones como fuente en la educación para la ciudadanía*. El proyecto de cooperación Jornadas Educación y Ciudadanía con Perú, Bolivia, Ecuador y Paraguay. Barcelona: Publicacions i Edicions Universitat de Barcelona, 184 páginas.

El libro *La construcción de los estados nacionales y el conocimiento de las instituciones como fuente en la educación para la ciudadanía* es fruto de las ponencias presentadas en las Jornadas de «Educación y Ciudadanía», coincidiendo con sus cuatro primeras ediciones durante los años 2008-2011. Es la Universidad de Barcelona la organizadora de espacios para la reflexión sobre los procesos políticos, la formación de los Estados y las instituciones políticas en Perú, Ecuador, Bolivia, Paraguay y Catalunya en la ciudad de Barcelona.

La publicación está dividida en tres partes. En primer lugar se exponen las *Reflexiones sobre la construcción de los estados, las instituciones y los procesos democráticos en América latina (siglos XIX-XXI)*. Posteriormente, en la segunda parte se presentan *Las experiencias de trabajo y reflexión sobre la ciudadanía en el Parlamento de Cataluña y en la Universidad de Barcelona*. Para la última y tercera parte se explican detalladamente *Las Jornadas «Educación y Ciudadanía» como un espacio para la reflexión acerca de las posibilidades de*

*cooperación entre las universidades y las instituciones de representación política*.

La edición y prólogo del libro está a cargo de Patricia-Victòria Martínez Àlvarez, profesora de la Universidad de Barcelona, técnica de los Servicios Educativos del Parlament de Catalunya y miembro del grupo de investigación consolidado TEIAA (Taller de Estudios e Investigaciones Andino-Amazónicas). La obra hace realidad el debate reflexivo entre instituciones de representación políticas y académicas catalanas conjuntamente con instituciones y universidades latinoamericanas.

Cielo Zaidenweg inicia la primera parte del libro contextualizando al lector históricamente sobre la política educativa homogeneizadora de los Estados de América Latina. Herib Caballero nos aproxima a los nuevos cambios organizativos en materia de descentralización del Estado paraguayo; transformaciones aún hoy pendientes que repercutirían en beneficio de la ciudadanía. Los límites artificiales de las fronteras políticas y las consecuencias devastadoras para las poblaciones indígenas nos son explicados con el caso de la Triple Frontera (Argentina, Brasil y Paraguay) por Eva Morales. A continuación, Gabriela Dalla nos explica *La elección del obispo diocesano: poder civil y poder religioso* como ejemplo de construcción del Estado y nación paraguaya. Se finaliza la primera parte con un trabajo sobre el tejido asociativo de la población de origen ecuatoriana en el área metropolitana barcelonesa de Natàlia Esvertit.

Son significativamente reveladoras las aportaciones para la consolidación de la democracia participativa las reflexiones de Lluís G. Pibernat, Enric Prats, Esther Martín, Immaculada Barral y Joaquim Prats. Lluís Pibernat defiende una educación para la ciudadanía que incluya el aprendizaje de las instituciones democráticas del estado. Enric Prats subraya la importancia de *ciudadanos y ciudadanas suficientemente preparados y preparadas para dirimir sus intereses en el espacio público*. Posteriormente, Esther Martín sostiene que el derecho de sufragio es el sistema justo y beneficioso para los procesos de integración y reconocimiento entre inmigrantes y nacionales. Acto seguido, Immaculada Barral explica como las políticas de protección de consumidores son actuaciones eficaces de resolución de conflictos que van más allá del concepto de ciudadanía nacional. Y por último, Joaquim Prats apuesta por una formación ciudadana en valores democráticos siendo la universidad una de las principales instituciones que la promueve.

Para la última parte sobre *Las Jornadas «Educación y Ciudadanía»*, Custodio Arias presenta la *democratización, descentralización y universidad en el Perú* iniciada en la década de 1980. Continúa, José Luis Vargas con su aportación sobre la jornada de intercambios de experiencias entre el Parlament de Catalunya, la Universidad de Barcelona y las instituciones y universidades Peruanas para una profundización democrática en Perú. La autora Rita Cornejo identifica las características de Perú y a partir de ellas propone acciones educativas para construir una democracia activa. El volumen conclu-

ye con la reflexión de Magdalena Cajías de la Vega sobre la Ley Educativa del gobierno del presidente boliviano Evo Morales en el nuevo contexto de estado plurinacional.

La obra tiene el objetivo de mejorar el bienestar de los pueblos compilando la teoría y práctica política mediante la explicación de procesos educativos, económicos, sociales, culturales y políticos de Catalunya y diferentes países latinoamericanos. Estas experiencias sobre el ejercicio de la ciudadanía y de los valores democráticos ayudaran a enriquecer con nuevas perspectivas al lector.

Con el contenido de los capítulos se profundiza en la construcción de ciudadanía desde diversas perspectivas que fundamentan la construcción actual del concepto democracia para su futura consolidación.

*Elvira Barriga Ubed*  
*Grup de investigació DHIGECS*  
*(Didàctica de la Història, la Geografia*  
*i altres Ciències Socials).*  
*Universitat de Barcelona*  
[ebarriub7@alumnes.ub.edu](mailto:ebarriub7@alumnes.ub.edu)

---