



INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA Y NOTICIAS

TESIS DIDÁCTICAS

Innovació en el currículum de ciències socials i formació del professorat. Una recerca-acció

Autora: Agnès Boixader Corominas

Director: Joan Pagès Blanch

Lugar: Departament de Didàctica de la Llengua, la Literatura i les Ciències Socials. Universitat Autònoma de Barcelona

Fecha: 7 de octubre de 2004

La tesis doctoral forma parte de la línea de investigación iniciada desde hace años en la Unitat Departamental de Didàctica de les Ciències Socials de la Universitat Autònoma de Barcelona, sobre la formación del profesorado de ciencias sociales, en este caso de la formación permanente del profesorado de las etapas de educación secundaria y bachillerato (12-18 años).

La investigación ha sido realizada por una profesora de ciencias sociales con más de veinticinco años de experiencia docente en dichas etapas. La autora muestra su interés y preocupación por la

innovación curricular del área y también por la formación permanente del profesorado del centro donde ha realizado toda su carrera profesional. Fruto de este interés, su tesis doctoral interrelaciona la formación permanente, la innovación curricular y la investigación-acción.

La primera parte de la tesis se compone de cinco capítulos. En el primer capítulo se describe el proceso de innovación e investigación, realizado a lo largo de cinco cursos (entre los años 1998 y 2003). El segundo capítulo expone la justificación de la investigación, el problema planteado, las hipótesis de trabajo y los objetivos que se pretenden investigar. Finaliza el segundo capítulo, un apartado sobre el contexto en el que tiene lugar la investigación, un centro concertado de larga tradición en una capital comarcal cercana a Barcelona. El tercer capítulo presenta la metodología utilizada en la investigación (de tipo cualitativo y dentro de la línea de la investigación-acción) y los instrumentos empleados para la recogida de la información en las fases de trabajo de campo y de valoración

retrospectiva del mismo. También en este capítulo se argumenta cómo se ha realizado el tratamiento de la información, tanto en relación con la formación del profesorado como en la intervención didáctica, realizada por un grupo de profesoras y profesores del departamento de ciencias sociales del centro, denominado *Diàleg 9 (Diálogo 9)*, por ser nueve los docentes que integran el grupo que participa en el proyecto de formación).

Los dos capítulos siguientes exponen las bases teóricas para la formación del profesorado y para la innovación curricular. En el capítulo 4 se justifica la propuesta de innovación planteada, que comparte los principios de la teoría sociocrítica, y plantea el estado de la cuestión en relación con la investigación existente. La autora afirma que son escasos los estudios realizados hasta ahora en nuestro país que compaginen, en un trabajo en equipo de un grupo de docentes, la formación permanente en el propio centro de trabajo y la innovación curricular en el área de ciencias sociales. El capítulo 5 finaliza la primera parte de la tesis, con

INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA Y NOTICIAS

una presentación de los cuatro ejes que se plantean en la innovación curricular: la articulación de los contenidos de ciencias sociales a partir de unos conceptos clave transdisciplinares (concretamente, los conceptos *conflicto* y *poder*) y el trabajo de las habilidades cognitivo-lingüísticas, las habilidades sociales y las estrategias de enseñanza y aprendizaje.

La segunda parte de la tesis contiene los resultados y las conclusiones de la investigación, en relación con el proyecto de formación del profesorado realizado y con la intervención didáctica desarrollada. Después de presentar la propuesta y la justificación del proyecto de formación, en el capítulo 6 se analizan los resultados obtenidos en relación con la evaluación de los objetivos referidos al equipo que participa en el proyecto, a la organización del currículo y a la metodología del trabajo en el aula. La investigación también incluye el análisis y la interpretación de una valoración retrospectiva del proyecto de formación y de la innovación curricular.

En el capítulo 7 se presentan los contextos en los que se han desarrollado un total de nueve intervenciones didácticas del Departamento de Ciencias Sociales del centro, que participan en el proyecto de formación y de ellas se describen las cinco unidades didácticas que se han analizado con más detalle: tres unidades del Área de Ciencias Sociales (La transición española, en 4º de ESO; El seguimiento y análisis de un conflicto: la cuestión de ETA, en 2º de bachillerato; y La Guerra dels Segadors, en 3º de ESO), una unidad del Área de Religión (El juicio a Jesús, en 1º de ESO) y una unidad didáctica del Área de Economía y Organización de Empresas (¿Cómo se crean necesidades?, en 1º y 2º de bachillerato).

Finalmente, se analizan e interpretan los resultados obtenidos en cada una de estas cinco unidades didácticas, en relación con el trabajo realizado en las aulas sobre los conceptos sociales *conflicto* y *poder*, el uso de las habilidades cognitivo-lingüísticas y sociales, así como las estrategias de enseñanza y aprendizaje desarrolladas. La tesis viene acompañada de un volumen anexo con una muestra amplia de los instrumentos analizados a lo largo del proceso de investigación, agrupados en tres apartados: el material relacionado con la formación del profesorado (proyecto de área, proyecto de formación, actas de reuniones, encuestas, entrevistas y valoraciones), el diario de la propia autora de la tesis y los materiales de las cinco unidades didácticas realizadas.

Como se ha indicado anteriormente, la tesis interrelaciona formación, innova-

ción e investigación. El modelo de formación permanente del profesorado que se propone es, sin lugar a dudas, un modelo óptimo porque parte de las necesidades e intereses del mismo contexto y, por este motivo, tiene mayores posibilidades de repercutir en una mejora de la práctica docente del profesorado implicado. En este sentido, sin la pretensión de establecer un modelo determinado o ideal de formación permanente del profesorado, la investigación es una buena muestra de una línea de trabajo que permite innovar y generar buenas prácticas educativas, porque canaliza los intereses y necesidades de un equipo de profesores que trabaja de forma cooperativa. Pero, para hacer posible este trabajo, son necesarias unas condiciones (disponibilidad de tiempo y de espacio en el propio centro, reconocimiento de la tarea emprendida...), que no han sido ni son fáciles de conseguir. En este sentido, la misma autora lamenta las circunstancias en las que se ha encontrado en su pretensión de incorporar la innovación docente como un elemento más de su práctica profesional.

En relación con la innovación curricular que se plantea, la tesis está relacionada con una línea de investigación sobre los conceptos clave de la enseñanza de las CCSS, no en su construcción teórica (como sí lo son, por ejemplo, las tesis de Roser Batllori y Montserrat Casas), sino como ejemplo de su aplicación en el trabajo con los alumnos de ESO y bachillerato. Además de los conceptos clave, la investigación también plantea una innovación curricular que incorpora otras variables (las habilidades sociales, las estrategias de aprendizaje...) que en los últimos años han sido y son aún objeto de debate de las diversas didácticas específicas. En este sentido, se trata, pues, de una propuesta de innovación muy completa y actualizada, que ha encontrado algunas dificultades en su aplicación.

Los profesores que participan en el proyecto de formación e innovación coinciden en valorar muy positivamente la experiencia del trabajo en equipo, aunque los resultados finales relacionados con el nivel de aplicación de algunas de las variables planteadas hayan sido limitados. Concretamente, en relación con las habilidades cognitivo-lingüísticas, se pone de manifiesto que la mayor parte del profesorado tiene poca conciencia de su trabajo y tiende a delegar esta tarea al profesorado del área de lengua. Esta constatación es importante y sugiere la conveniencia de plantear un trabajo interdisciplinar (entre las áreas de CCSS y lengua) que mejore las competencias del alumnado para explicar unos hechos y para justificar y argumentar sus ideas. Este trabajo interdisciplinar es poco fre-

cuente y muy necesario entre el profesorado de ESO y bachillerato, y probablemente debería iniciarse antes, en las etapas de educación infantil y primaria.

Respecto a las cinco unidades didácticas analizadas, la información expuesta sobre su realización no muestra una fase inicial de exploración o detección de las ideas y conocimientos previos de los alumnos, realizada de forma suficientemente pertinente. Si se comparte una concepción constructivista del aprendizaje, para conocer de forma objetiva y precisa las representaciones previas del alumnado, es necesario aplicar algún instrumento al inicio de cada unidad didáctica, que no debe realizarse de forma oral y dirigida a todos los alumnos simultáneamente, sino preferentemente por escrito y de forma individual. Solamente de este modo, es posible conocer con detalle su punto de partida y valorar los aprendizajes finales realizados por cada uno de ellos.

En relación con el tipo de investigación planteado, se trata de una investigación-acción en la que su autora es objeto y sujeto a la vez de la misma. En este sentido, el rigor y la objetividad en la exposición, el análisis y la interpretación de los resultados se garantizan a través de una triangulación múltiple (temporal, de sujetos y de métodos). La tesis de Agnès Boixader es un buen ejemplo de cómo plantear la formación permanente del profesorado de CCSS de secundaria, haciendo compatible una formación reflexiva en activo y una innovación curricular en la enseñanza de esta materia, a través de un trabajo en equipo cooperativo y desde la investigación-acción. Esta formación y esta innovación requieren recursos, continuidad y también la necesidad de incorporar la investigación de la práctica docente como tarea habitual, no excepcional, del trabajo en el aula.

Francesc Riera i Piferrer
Universitat Ramon Llull

Didáctica del discurso icónico-verbal: las artes plásticas como pretexto publicitario

Autora: Gloria Álvarez de Prada
Lugar: Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Córdoba
Fecha: Abril de 2004

La tesis doctoral «Didáctica del discurso icónico-verbal: las artes plásticas como pretexto publicitario», de la profesora Gloria Álvarez de Prada –catedrática de Geografía e Historia del IES La Fuentana, de Córdoba–, fue presentada el

INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA Y NOTICIAS

pasado mes de abril de 2004, en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Córdoba.

Su núcleo central se basa en el análisis de las interrelaciones enunciativas entre el arte y la publicidad, es decir, de las relaciones intertextuales que se establecen en el interior del discurso de aquellos mensajes publicitarios que utilizan como enunciado principal términos e imágenes procedentes del discurso de la historia del arte. La autora, a través de una muy abundante y rigurosa selección de anuncios con pretexto artístico, demuestra que el discurso publicitario utiliza, de forma sistemática y creciente, el discurso de las artes plásticas y desvela las razones que subyacen en la utilización de un discurso por otro discurso, así como los nuevos eslabones que se añaden en la cadena de derivaciones, de interpretaciones y reinterpretaciones de las imágenes artísticas.

Es interesante destacar la importancia social que tiene hoy día el tema propuesto en esta tesis, puesto que los medios de comunicación audiovisuales —y las estrategias comunicativas inherentes— en este nuevo milenio imponen, cada vez más, su dominio enunciativo. Por ello, parece necesario impartir una educación en los lenguajes artísticos e, incluso, en la estética y en la ética subyacentes en los *mass-media*, con el objetivo de contribuir a formar receptores críticos consumidores de los discursos para que éstos puedan llegar a ser críticos y autodirigidos. Todos somos consumidores, no sólo de mercancías, sino también y, sobre todo, nos hemos convertido en consumidores de imágenes, de argumentaciones visuales, de lemas publicitarios, de descripciones y relatos imaginarios que contienen promesas de un mundo utópico. En suma, somos «consumidores de discurso», del discurso publicitario que, no sólo es discurso económico, sino también, y de modo especial, es discurso ideológico.

Los contenidos están organizados partiendo de los presupuestos teóricos y operativos en los que se sustenta el trabajo de investigación, tratados en el primer capítulo, y siguiendo, en los restantes cinco capítulos, el desarrollo sucesivo de los temas siguientes: *a*) la casuística del discurso publicitario que utiliza el vocablo *arte* como argumentación lingüística principal, es decir, analizando los motivos por los cuales los publicistas (actuando como enunciadores dominantes) se apropian de la noción de *arte* y de los campos semánticos afines al de *artisticidad*; *b*) el análisis de mensajes publicitarios cuya *argumentatio* icónica primordial procede de una especie de «museo imaginario de esculturas»; *c*) la explica-

ción del uso publicitario de imágenes pictóricas, sea cual sea su género o contenido discursivo; *d*) las razones del uso de obras dibujísticas en la argumentación icónica publicitaria; y *e*) las razones de la escasa presencia de estampas y grabados en la publicidad española reciente. Además, conviene señalar que la tesis reseñada consta de tres volúmenes, además de un CD-ROM donde han sido digitalizados más de quinientos anuncios con pretexto artístico.

La autora logra demostrar la forma en que el discurso publicitario condiciona e influye en la percepción visual, en el gusto y, sobre todo, en los esquemas cognitivos de los consumidores de anuncios. En suma, demuestra que la publicidad desempeña una labor formadora al divulgar el conocimiento de la historia del arte y ejercer así una influencia mayor aún que la enseñanza reglada de esta disciplina. De ahí el interés que tiene para la educación de los adolescentes la necesidad de incorporar, en los estudios de bachillerato, el estudio de los documentos publicitarios como una eficaz forma de mejorar la competencia interpretativa de los mensajes que conjugan lo icónico y lo lingüístico.

Se trata de una tesis interdisciplinar, globalizadora, de gran actualidad y, sobre todo, llevada a cabo con rigor metodológico y claridad expositiva. Es multidisciplinar, ya que no se refugia en el cómodo ámbito de la propia especialidad, sino que se ve impulsada a conjugar las aportaciones y métodos de disciplinas afines como la semiótica y la lingüística, para abordar el análisis e interpretación de los mensajes publicitarios que contienen imágenes tomadas en préstamo —en ocasiones gratuito— de la historia del arte. Es arriesgada, porque abarca un arco cronológico tan reciente que apenas existe bibliografía sobre la historia de la publicidad española del último lustro del siglo XX, laguna que, precisamente, la tesis que estamos reseñando contribuye a subsanar.

Así pues, el valor pedagógico de esta obra radica en su naturaleza interdisciplinar, novedosa, original, creativa, amena a la vez que rigurosa y, sobre todo, en las posibilidades de aplicación que deja abiertas. Entre ellas destacan las nuevas líneas de investigación educativa: el uso de mensajes publicitarios para un curso de iniciación a la historia del arte, para la lectura e interpretación de imágenes como documento social y, también, para la necesaria colaboración del área de las ciencias sociales con otras áreas, entre las que conviene mencionar la lengua, la filosofía y la ética, colaboración útil e imprescindible a la hora de programar un curso de educación del consumidor.

Por último, cabe afirmar que, a pesar de ser una tesis fundamentalmente teórica, las aportaciones que ofrece pueden revertir en la práctica cotidiana de nuestras aulas, ya que proporciona criterios para mejorar la competencia lectora del alumnado y también para facilitar el paso de lectores ingenuos (pasivos y semánticos) a lectores críticos (activos y semióticos), capaces de desvelar algunos de los mensajes ocultos que, en ocasiones, encierra el discurso publicitario.

Joanquim Prats

Què saben i què han après els estudiants de mestra de primària per ensenyar ciències socials?: un estudi de cas sobre la formació en didàctica de les ciències socials a Blanquerna (URL)

Autor: Francesc Riera Piferrer

Director: Joan Pagès Blanch

Lugar: Departament de Didàctica de la Llengua, la Literatura i les Ciències Socials. Universitat Autònoma de Barcelona

Fecha: 26 de marzo de 2004

La tesis que presentamos se centra en la formación inicial del profesorado en didáctica de las ciencias sociales. La temática sobre la formación del profesorado se trabaja de antiguo en la Universitat Autònoma de Barcelona. Inició esta línea de investigación la Dra. Pilar Benejam Arguimbau y, actualmente, el Dr. Joan Pagès Blanch, ha dirigido diversos trabajos en este campo. La tesis que comentamos se centra en el papel de la didáctica de las ciencias sociales en la formación de los futuros docentes de educación primaria, y sigue una pauta similar a la planteada por la Dra. Lilibiana Bravo (2002) en su investigación sobre la formación inicial del profesorado de secundaria.

La obra está dividida en cuatro partes. En la primera se presenta el origen y los objetivos de la investigación (capítulo primero) y el marco teórico de la investigación (capítulo segundo), donde se pone de manifiesto la escasez de investigaciones didácticas en nuestro país sobre la formación inicial de los maestros de educación primaria. La mayoría de los estudios realizados hasta el momento en España, a diferencia de Estados Unidos y otros países europeos, se han centrado en la formación inicial y continua del profesorado de educación secundaria. Algunas excepciones desde el campo de la pedagogía las encontramos en las investigaciones de González Sanmamed (1994) y Fuentes (1998).

En la segunda parte se describe el con-

INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA Y NOTICIAS

texto de la investigación (capítulo tercero) y la metodología utilizada (capítulo cuarto). Se ha trabajado en un estudio de caso centrado en tres alumnas de magisterio de la especialidad de Educación Primaria. El escenario del estudio ha sido doble: por una parte, las aulas de la Facultad de Educación de la Universidad Ramon Llull, de Barcelona, donde se han impartido las clases de las asignaturas de didáctica de las ciencias sociales y las sesiones de seminario; y, por otra parte, las tres escuelas de primaria donde las tres alumnas analizadas han realizado las prácticas. La metodología que se ha seguido es la propia del estudio de caso.

En la tercera parte de la tesis se analiza la información obtenida durante el trabajo de campo y se valoran los resultados. En primer lugar (capítulo quinto), se presentan los resultados obtenidos por todo el grupo de sesenta alumnos, para ubicar el contexto en el cuál se encontraban las tres alumnas objeto de esta investigación. A continuación, se presenta por separado el caso de cada alumna (Maite, en el capítulo sexto; Núria, en el séptimo, y Alba, en el octavo).

La cuarta y última parte presenta las conclusiones de la investigación y aporta algunas reflexiones para mejorar la formación inicial de los maestros en general y su capacitación para enseñar conocimientos del medio social y cultural a los niños y las niñas de 6 a 12 años. También incluye la bibliografía y un importante número de documentos anexos. Esos anexos reúnen los materiales trabajados por las alumnas en las asignaturas de didáctica de las ciencias sociales y en las sesiones de Seminario, y algunas muestras de los instrumentos utilizados a lo largo de la investigación.

La investigación de Francesc Riera parte de cuatro hipótesis y se plantea cinco objetivos, que son los siguientes:

1) El aprendizaje de la profesión de maestro de primaria, y más concretamente el aprendizaje necesario para enseñar CCSS está muy condicionado por las *representaciones previas* de los estudiantes de Magisterio. Por este motivo es importante (primer objetivo) analizar y valorar cuáles son las *representaciones previas* de los futuros maestros sobre las CCSS y constatar, a final de curso, los posibles cambios realizados.

2) Solamente las prácticas innovadoras pueden provocar un cambio en las *representaciones previas*. Las prácticas tradicionales, reproductoras, que básicamente transmiten conocimientos factuales y conceptuales que los alumnos deben memorizar, no favorecen el cambio. En relación con esta hipótesis, se plantea el

segundo objetivo: describir, analizar y valorar qué conocimientos y habilidades utilizan los futuros maestros, para elaborar, aplicar y evaluar una unidad didáctica de conocimiento del medio social y cultural, y su relación con la teoría trabajada en la asignatura Didáctica de las Ciencias Sociales; es decir, qué tipo de relación establecen entre la teoría y la práctica.

3) Una enseñanza centrada en el análisis y la resolución de problemas socialmente relevantes, acompañada de una continua revisión de los saberes teóricos, de las experiencias prácticas y de la relación entre ambas, permite formar docentes reflexivos y críticos en DCS y, por lo tanto, facilita el cambio de sus *representaciones previas*. De aquí parte el tercer objetivo: identificar qué factores facilitan o dificultan el cambio de dichas concepciones.

4) La última hipótesis planteada es que el programa de DCS que se imparte para formar a los futuros docentes de primaria en la URL cumple algunos de los requisitos para formar maestros reflexivos, pero necesita establecer una relación más estrecha con el prácticum. En este sentido, la investigación se plantea dos últimos objetivos: analizar y valorar los aprendizajes realizados por las tres estudiantes de magisterio en el campo de la didáctica de las CCSS desde los supuestos de una enseñanza más reflexiva y crítica, así como los problemas detectados en dicha formación (cuarto objetivo).

5) Finalmente se evalúa una experiencia concreta de formación inicial en DCS y sugieren propuestas de mejora para nuevos planes de estudio (quinto objetivo).

La tesis describe con detalle y justifica la tipología de los instrumentos empleados a lo largo del trabajo de campo y que han permitido obtener información sobre el proceso formativo durante un curso académico. Debe tenerse en cuenta que el propio autor de la investigación ha sido el profesor que ha impartido la asignatura de DCS y, a la vez, ha sido el tutor de las prácticas de enseñanza de las tres estudiantes. Por este motivo, siendo objeto y a la vez sujeto de la propia investigación, para garantizar su rigor metodológico, el autor tiene en cuenta cuatro criterios reguladores (Lincoln y Guba, 1985) y aplica la técnica de la triangulación múltiple en tres modalidades: *a)* una triangulación *temporal*, comparando la información facilitada por las alumnas y las maestras de los centros de prácticas, al iniciar el curso, durante sus prácticas y al finalizar el curso; *b)* una triangulación *de sujetos*, contrastando la información obtenida por los diferentes participantes de la investigación (alumnas, maestras y

investigador); y *c)* finalmente, una triangulación *de métodos*, obteniendo información a través de diferentes estrategias (entrevistas, informes escritos, observaciones directas...), de forma que el investigador ha podido comprobar la relación entre lo que las alumnas han dicho y luego han hecho y valorado.

Como es característico en la mayoría de los estudios de caso, el análisis de la información ha sido laborioso y complejo por la cantidad de documentos escritos recopilados para comprender la realidad singular del proceso seguido por cada estudiante. El autor considera los resultados obtenidos en torno a seis variables: las propias estudiantes, las maestras de las escuelas de prácticas, los grupos de alumnos de primaria, los contextos de la práctica (disponibilidad de espacio, tiempo, recursos...), el tutor de prácticas de la facultad y el profesor de la asignatura de DCS.

Las conclusiones de la tesis muestran que las tres estudiantes coinciden en señalar las dificultades encontradas para racionalizar y cambiar sus concepciones y sus prácticas. En ninguno de los tres casos se reúnen pruebas suficientes que permitan afirmar que, al finalizar el curso, se haya producido un cambio de sus representaciones previas. Entre las causas que explican esta persistencia se señalan: los limitados conocimientos de ciencias sociales adquiridos por las futuras maestras a lo largo de su escolaridad; unas prácticas docentes poco acordes con la teoría impartida en la facultad; un plan de estudios muy atomizado, con un gran número de asignaturas.

No obstante, el estudio realizado permite afirmar que se producen pequeños cambios, lentos pero progresivos, que permiten a las alumnas introducir mejoras en su enseñanza de las CCSS. De acuerdo con las conclusiones de la investigación de Angell (1998), el cambio de las perspectivas de las estudiantes de magisterio sobre la enseñanza de las CCSS durante su período de formación inicial es posible si se cumplen determinados requisitos. En la investigación de Francesc Riera, estos requisitos no se han producido de forma suficientemente satisfactoria. Por este motivo, el autor apunta finalmente algunas modificaciones que deberían introducirse en el propio programa de la asignatura de DCS, pero también en el prácticum y en el conjunto del actual plan de estudios.

La tesis que hemos descrito tiene el valor de una reflexión bien hecha sobre la propia acción de formación del profesorado. De este tipo de trabajo se espera únicamente un conocimiento más afinado y más consciente de aquello que se

INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA Y NOTICIAS

piensa y se hace, la identificación de posibles errores y dificultades y la corroboración de algunos aciertos. Todo ello con el objetivo de orientar y mejorar la propia acción profesional y procurar reflexiones que puedan iluminar i enriquecer la reflexión de los demás. La investigación cualitativa tiene sus supuestos y no pretende llegar a verdades objetivas y generalizables; pero, si bien no resuelve los problemas, muestra caminos para acercarse a respuestas posibles, dado que ciertos problemas no admiten soluciones únicas.

Pilar Benejam i Arguimbau

La desigualdad social como contenido escolar. Un análisis desde la perspectiva del conocimiento profesional en la educación secundaria

Autor: Nicolás de Alba Fernández

Director: Francisco F. García Pérez

Lugar: Departamento de Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales. Universidad de Sevilla

Fecha: Noviembre de 2003

Como reza en el propio título y se aprecia a lo largo de toda la investigación, la tesis doctoral de Nicolás de Alba Fernández trata a la vez de dos cuestiones que, en la línea de trabajo del grupo IRES, se vienen planteando de forma complementaria: los contenidos escolares y el conocimiento profesional, dos elementos claves en el necesario cambio que debería producirse en la enseñanza. Precisamente, y a modo de marco teórico, en los tres capítulos de que consta la primera parte, se desgranar una serie de fundamentadas consideraciones acerca de cada uno de ellos, mientras que, en los tres capítulos de la segunda, se ofrecen los supuestos metodológicos, los resultados y las conclusiones del componente empírico de la investigación.

Los argumentos y contenidos de la tesis no se expresan en el vacío sino que utilizan como soporte la problemática de la desigualdad social, asunto que realmente vertebrar toda la investigación. No se recata el autor a la hora de exponer, con gran fuerza de convicción, la importancia del problema en el mundo actual y el deseo de que la educación sirva para ayudar a resolverlo o al menos a mitigar sus peores consecuencias. Diríase que la pregunta de por qué la formación que reciben niños y jóvenes en la institución escolar no contribuye a ello de manera suficiente está en el origen de la investigación y se constituye en el motor que la conduce hasta el capítulo de las conclusiones.

El punto de partida de ese recorrido es una declaración de principios formulada ya en el título del primer capítulo: «La construcción del contenido escolar y el desarrollo profesional, dos caras de un cambio necesario». Es decir, la mejora de la escuela y, por tanto, la posibilidad de que se desarrolle en ella una adecuada formación sobre la desigualdad social pasan por una forma de construir y determinar el conocimiento escolar y por una forma de intervenir los profesores en la enseñanza, dependiendo esto último de un determinado tipo de conocimiento y desarrollo profesional. Respecto al conocimiento escolar, el autor recoge las tesis que desarrolló el grupo IRES y que declaradamente asume como marco de su línea de investigación. Al tratar del conocimiento y del desarrollo profesional (términos que se utilizan a veces de manera indistinta), Nicolás de Alba establece un modelo de progresión inspirado también en el Proyecto IRES y que retomará en el análisis de los datos empíricos de su investigación. Así, nos habla de un «modelo mayoritario: el profesor tradicional», un «modelo de transición» y un «modelo deseable: el profesor investigador». Como se da a entender en las páginas finales de este primer capítulo, la clave de la progresión desde un modelo a otro es la formación, mientras que el combustible para ese posible desarrollo serían los obstáculos o dificultades que encuentran los profesores, principalmente dos: las concepciones epistemológicas y la valoración de la profesión docente.

El capítulo segundo se ocupa de analizar el concepto de *desigualdad* en las ciencias sociales. A lo largo de sus páginas el autor da un repaso muy documentado sobre el asunto, advirtiendo los matices y diversas interpretaciones que pueden manejarse al respecto, especialmente si pensamos en las sociedades actuales en las que, efectivamente, la desigualdad social, existiendo, parece velada por el fetichismo del consumo. En este punto me parecen particularmente acertadas las reflexiones sobre la escuela como institución generadora de desigualdad aunque las propuestas de actuaciones alternativas –interesantes, sin duda– se sitúan en mi opinión en un ámbito distinto al del análisis anterior. De todo ello se concluye la necesidad de que la escuela dé respuesta al problema que se viene planteando y lo haga en primera instancia abordando la cuestión como contenido de la enseñanza.

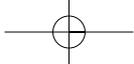
Precisamente el capítulo tercero, que cierra la primera parte de la tesis, pasa revista a cómo esto se hace en diversas propuestas curriculares, analizando, en primer lugar, el currículo oficial de educación secundaria, posteriormente, ejem-

plos de planteamientos más convencionales, otros de carácter alternativo –centrado en el estudio de problemas sociales–, para concluir con una panorámica actualizada de la tradición didáctica innovadora. El capítulo se cierra con la exposición de lo que denomina una propuesta deseable y que viene a ser una concreción para el problema de la desigualdad social de la hipótesis general de progresión del conocimiento escolar formulada en el Proyecto IRES.

Como se ha dicho, la segunda parte se ocupa del trabajo empírico de la tesis. La idea de la investigación queda claramente planteada desde el principio: por una parte, saber de qué forma se trata el contenido de la desigualdad social en la práctica y en el conocimiento de los docentes y, por otra, identificar los obstáculos o resistencias que dificulten la evolución hacia un modelo deseable (de actuación y conocimiento), derivándose de todo ello unas propuestas de formación. Un ambicioso plan que –como suele ocurrir en la mayoría de los casos– desborda los límites de una tesis doctoral, resolviéndose en un buen punto de partida para una interesante línea de investigación.

Las fuentes de información son básicamente un cuestionario abierto respondido por cuarenta profesores de educación secundaria y una entrevista realizada a cuatro profesores representativos de distintos modelos y seleccionados a partir de las respuestas del cuestionario. A ellas se añade el debate en un grupo de discusión de «especialistas», cuyas conclusiones se utilizan sobre todo para interpretar las informaciones anteriores. Mientras que las ideas tomadas de este debate se aprovechan en la investigación principalmente mediante comentarios generales de carácter interpretativo, sus resultados y, sobre todo, los del cuestionario y las entrevistas se analizan e interpretan mediante un trabajado sistema de categorías, variables y valores, de lo que se da cuenta en el capítulo quinto.

De todo ello extrae, el autor, una serie de conclusiones y formula algunas propuestas en orden al objetivo que expresaba inicialmente de que la escuela contribuya a una mejor formación sobre el tema de la desigualdad. Las conclusiones se resumen en las dificultades de los profesores y aluden a sus deficiencias formativas en el campo de la educación y de las ciencias sociales –constreñida a una perspectiva estrictamente disciplinar–, lo que se traduce en dificultades «derivadas de sus concepciones epistemológicas» para trabajar adecuadamente el conocimiento escolar. Así mismo, se constatan los problemas ideológicos que supone trabajar con un tema tan poco neutral como el



INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA Y NOTICIAS

que nos ocupa y los problemas que se derivan de la propia cultura de la escuela, escasamente proclive al tratamiento de este tipo de asuntos. En cuanto a las propuestas, tratan de afrontar los proble-

mas de desarrollo profesional en relación con el trabajo sobre el contenido escolar de la desigualdad formulando una hipótesis de progresión en el abordaje de dichos problemas, una progresión que debería

potenciarse con una línea de formación coherente.

F. Javier Merchán Iglesias

RESEÑAS DE LIBROS

Enseñar hoy. Una introducción a la educación en tiempos de crisis

Dusel Inés y Finocchio, Silvia (comps.)
Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. 2003
Prólogo de Guillermina Tiramonti (127 pp.)

Esta obra es el resultado de una serie de encuentros organizados por el Área de Educación y Sociedad de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) durante el año 2002. Bajo el nombre «La escuela en la crisis», estas reuniones congregaron a maestros, profesores e investigadores con el propósito de pensar en el papel de la escuela en una Argentina en crisis.

Esta crisis no es un proceso reciente ni desconocido pero lo que resulta novedoso es la percepción que de él se tiene. Diciembre de 2001 produce, precisamente, un quiebro en las representaciones sociales. Si hasta entonces la sociedad argentina se pensaba a sí misma como una comunidad igualitaria, integrada y educada, el estallido social, la crisis política devenida junto a los índices de violencia, desocupación y desnutrición dieron por tierra esas certezas y generalizaron la idea de una crisis que alcanza, de un modo u otro, todos los ámbitos.

En un contexto así, la escuela resulta interpelada –en palabras de Guillermina Tiramonti– tanto en su *institucionalidad* como en su *identidad*. La escuela recibe nuevas demandas (atención alimentaria, asistencia sanitaria y social) y acoge nuevas problemáticas. Al mismo tiempo, sigue albergando viejas y necesarias funciones –como la transmisión de conocimientos–, tareas para las cuales es necesario encontrar nuevos sentidos.

Todas estas cuestiones atraviesan los diferentes artículos compilados por Inés Dusel y Silvia Finocchio y se encuentran presentes en las palabras de maestros y profesores que constituyen la

puerta de entrada a cada sección del libro. «La escuela que tenemos» es el punto de partida en el que Dusel propone «repolitizar la crisis y repolitizar la escuela». Se trata de pensar y crear formas de intervención que hagan que la educación recupere su singularidad, esto es, la transmisión cultural que ha sido su razón de ser. En este sentido, para Estanislao Antelo, «Tarea es lo que hay», podría comenzar por superar los infinitos y cotidianos interrogantes acerca de cómo salir de la crisis para pensar, en cambio, el lugar que es preciso ocupar en la batalla para que «las cosas sean de otro modo».

En la segunda sección, titulada «Mirar con otros ojos», Graciela González y Perla Zelmanovich avanzan en una cuestión medular: ¿a quién enseñamos? En un contexto de vulnerabilidad, las autoras proponen reconocer, amparar y proteger a todos los niños y jóvenes, desde los que trabajan, son maltratados o viven en la calle hasta los que adscriben a las fórmulas del consumo o viven custodiados en barrios cerrados. Para ello, es preciso que, aunque vulnerados, los adultos ejerzan su rol como tales frente a las nuevas generaciones, los vulnerables. Esto es posible desde la escuela entendida como «lugar para la resistencia y la construcción».

«Ética, política y cultura en la transmisión» es la tercera sección en la que Patricia Redondo propone la obstinación frente al desasosiego de la pauperización y exclusión crecientes; una insistencia que se traduce, en palabras de Finocchio, en mantener «la apariencia escolar». Para la autora, la *gramática de la escuela* –aquella sedimentación de tradiciones y regularidades institucionales tantas veces criticada– es la que posiblemente ha permitido preservar su aspecto escolar, sostener sus funciones y evitar ser arrastrada por el diluvio.

«Ruptura y ocasión» alude a los profundos cambios culturales que, según Silvia Duschatzky, se evidencian en la forma en que los jóvenes experimentan el tiempo –cada vez más fugitivo, fragmentado y

evanescente–. La temporalidad no es ajena a la escuela, puesto que la promesa de un futuro por alcanzar ha sido el pilar fundamental de la escolaridad moderna, promisión asociada a la transmisión del pasado y a la comprensión del presente. Esta regularidad, linealidad y dominio es lo que hoy ha trocado en discontinuidad y ruptura. Para Adriana Puiggrós, las transformaciones actuales afectan a la producción de conocimientos y esto, necesariamente, interpela a la «responsabilidad universitaria». El destino de la universidad es, para esta autora, una cuestión de primer orden para la reconstrucción social y, aún reconociendo que el mundo académico no puede por sí solo proporcionar un proyecto social, esto no exime a los *pedagogos de sus deudas*.

En la sección final, «Pensar el presente (futuro)», Pablo Pineau propone superar la lógica binaria que representa *escuela y crisis* como términos excluyentes porque en ninguno de los dos «ni todo está bien ni todo está mal». Superar posiciones absolutamente optimistas o pesimistas ayudaría a pensar nuevas acciones para el «afuera» de la escuela y renovadas formas de habitar su «adentro», ideas que –según la experiencia presentada por Luis Cebada– no parecen pura utopía.

Para finalizar, ¿por qué acercarse a la lectura de *Enseñar hoy*? Si bien el contexto en que fue pensado y producido este libro tiene características particulares, la escuela –y la crisis que en ella resuena– no puede ser leída desde límites «nacionales» sino dentro del quiebro más general de la red articuladora del orden moderno conformado por escuela, familia y estado. Desde esta consideración, el libro aporta valiosos elementos para analizar otros contextos educativos. Asimismo, la obra incluye posibles respuestas a preguntas siempre presentes en el campo educativo (¿para qué educamos?, ¿a quiénes?, ¿qué transmitimos?, ¿cómo lo hacemos?); interrogantes que atraviesan tanto las reflexiones del ámbito científico como la tarea cotidiana de maestros y profesores.

