



INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA Y NOTICIAS

TESIS DIDÁCTICAS

CONCEPCIÓN DE LA HISTORIA COMO MATERIA ESCOLAR: IN- TERÉS Y UTILIDAD ENTRE EL ALUMNADO DE ESO

Autora: *Concha Fuentes Moreno*

Director: *Joaquín Prats Cuevas*

Lugar: *Universidad de Barcelona. De-
partamento de Didáctica de las Ciencias
Sociales*

Esta tesis doctoral del Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales de la Universidad de Barcelona sigue una línea de investigación ya conocida en España: las concepciones que los estudiantes de secundaria tienen de la historia, la geografía y las demás ciencias sociales. Como estudio es una investigación importante. Con rigor científico, analiza las percepciones que dicho alumnado tiene de estas disciplinas, como área de conocimiento y como materia escolar.

La tesis está compuesta de cinco capítulos, más cuadros estadísticos, gráficos, referencias bibliográficas y anexos. Los dos

primeros son introductorios al problema investigado. En el capítulo primero se presentan las hipótesis y los diferentes objetivos generales y específicos del estudio. El segundo es una exhaustiva revisión bibliográfica y en él se define el estado de la cuestión. La autora (perteneciente al grupo de investigación DIGHES) resuelve con inteligencia tal análisis y centra el debate en la bibliografía especializada de los últimos treinta años. La recepción de los autores ingleses y norteamericanos, sin duda, es un aporte significativo. La tesis recoge los planteamientos más relevantes que en el Reino Unido y Estados Unidos han existido sobre las percepciones del alumnado de secundaria. De la misma forma, revisa los estudios de autores españoles, lo que se ha escrito en los ochenta y en los noventa. En términos generales, en este capítulo es posible comprender perfectamente las tendencias y las líneas de investigación sobre la percepción de los estudiantes, a saber:

1) La visión que los estudiantes tienen de la historia como disciplina científica está íntimamente ligada a la didáctica

usada en clases y a sus experiencias familiares y sociales. Lo que domina en ellos es una idea de descripción de acontecimientos significativos del pasado y de una crónica de personajes poderosos. No sería otra cosa que un conocimiento cerrado y exacto de hechos inalienables, en que destacan narraciones de batallas y grandes tragedias. Existiría también un entendimiento histórico que ya no está centrado sólo en hechos políticos. Al parecer, paulatinamente, se han ido incorporando al análisis histórico consideraciones económicas, sociales y culturales. Con todo, las clases no estarían potenciando el uso crítico de fuentes ni de la imaginación. Se concluye, entonces, la necesidad de incorporar nuevas estrategias de aprendizaje que desarrollen tales capacidades.

2) Los alumnos que han tenido una formación tradicional piensan que los historiadores se dedican a describir el pasado y que éste ya está escrito en libros y fuentes. En cambio, los que están acostumbrados a trabajar con fuentes suelen generar explicaciones más completas de

la labor del historiador, ligando esa tarea con la creación de conocimientos. De todas formas, estos estudiantes tienen serias dificultades para comprender e interpretar las fuentes históricas. Las razones: edad de los estudiantes y el desarrollo del pensamiento formal; el grado de desarrollo del pensamiento crítico; y el tipo de formación recibida.

3) Entre los investigadores existe una visión contradictoria sobre la historia como materia escolar: un grupo postula que para los alumnos la historia es una de las materias más aburridas del currículo, con ninguna o escasa utilidad. Esta situación se explicaría esencialmente por la condición pasiva y de memorización del estudiante en una formación tradicional. Otro grupo de investigadores piensa que los estudiantes sí presentan interés por conocer las vidas de los hombres y mujeres de otras épocas y son capaces de diferenciar el interés por la historia de las malas experiencias de formación. Estos últimos recomiendan, entonces, la participación activa del alumno y la revisión de los materiales didácticos.

4) Las ideas previas, o preconcepciones de los estudiantes, tienen una importancia crucial en su formación. Están ligadas a los tópicos socialmente aceptados y al ambiente sociocultural y familiar. En muchas ocasiones, las ideas provenientes del ámbito no reglado ejercen una influencia superior a la educación recibida en las aulas.

El capítulo tercero está representado por un complejo y bien desarrollado apartado metodológico, creado para analizar la realidad escolar. Esta sección es de gran solvencia científica, pues en el diseño de cuestionarios y entrevistas se siguen rigurosamente las recomendaciones de los teóricos en la materia. El cuestionario se utiliza como instrumento base en la obtención de la información general y se aplica sobre una muestra previamente seleccionada. Está formado por 21 preguntas de diferente naturaleza, distribuidas en cuatro apartados. El primero, introduce el tema con 7 preguntas de respuesta abierta, cuyo objetivo es tener información sobre los ejes principales de la tesis: definición de la historia, educación recibida, interés y utilidad de la materia histórica. El segundo, de preguntas con respuestas cerradas y categorías, centra los interrogantes en la visión de la historia y el papel de los historiadores. El tercero indaga en las reflexiones de los estudiantes y el interés que muestran por el conocimiento del pasado. El cuarto y último se refiere en especial a la utilidad de la historia; materia que se analiza en función de dos considerandos: tener más cultura y entender el presente.

En cambio, las entrevistas fueron los instrumentos que corroboraron, rechazaron o matizaron las conclusiones obtenidas en el cuestionario piloto y definitivo. Éstas se estructuraron sobre la base de 84 preguntas con respuestas abiertas y organizadas en cinco secciones.

Toda la información recopilada en cuestionarios y entrevistas fue procesada, clasificada y catalogada. En el cuestionario se utilizó el programa informático SPSS 9.0 y las variables estadísticas seleccionadas fueron: media, mediana, moda, máximo, mínimo, desviación tipo, chi cuadrado, coeficiente de Pearson, Spearman, entre otras. En las entrevistas, siguiendo más bien un análisis cualitativo, se hizo un vaciado de las respuestas, creando ámbitos de pensamiento semejantes y estableciendo frecuencias porcentuales.

La tesis finalmente culmina con un capítulo quinto dedicado a la descripción de las conclusiones. Éstas se redactan siguiendo escrupulosamente las preguntas iniciales. Con ello se intenta evitar toda extrapolación y generalizaciones, que no puedan ser probadas a la luz de la metodología y los resultados de la investigación. Esto no quita que se informe de algunas tendencias susceptibles de ser estudiadas en otros contextos y con otras metodologías, y que permitan iluminar nuevos estudios.

Por tal motivo, puede afirmarse que la investigación de Concha Fuentes corrobora las hipótesis iniciales en el sentido de que los estudiantes ven la historia como una disciplina de conocimiento ligada al estudio del pasado más emblemático de nuestra cultura. Al mismo tiempo, establecen causas y consecuencias a los acontecimientos históricos y son capaces de distinguir las estructuras históricas que regulan el pasado.

En cuanto a su contenido, se concluye que los alumnos la consideran interesante, porque los entretiene y «pasan un buen rato», y en menor rango dicen que es útil. Esta cualidad está en función de la cultura que proporciona y el saber estar. De todas formas, en todos los casos, esto depende mucho del tipo de formación recibida y de la didáctica empleada por los profesores en las aulas.

Por todo, puede considerarse esta tesis doctoral como una nueva e importante investigación del área de la didáctica de las ciencias sociales y una excelente base para futuros estudios. Sin duda, abre nuevas perspectivas de análisis en lo conceptual y en lo procedimental y será un material recurrente para todos aquellos que realmente quieren saber qué entienden los estudiantes por el quehacer de la his-

toria a la hora de diseñar líneas curriculares.

*Nelson Vásquez Lara
Instituto de Historia
Universidad Católica de Valparaíso, Chile*

EDUCACIÓN NO FORMAL Y ADOCTRINAMIENTO INFANTIL EN LA «ESPAÑA AZUL». FLECHAS Y PELAYOS (1939-1945)¹

*Autora: Henar Herrero Suárez
Director: Isidoro González Gallego
Lugar: Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales. Facultad de Educación. Universidad de Valladolid
Fecha: 9 de mayo de 2002*

Constituye hoy una preocupación social e intelectual que atañe particularmente al profesorado, la identificación de los mecanismos a través de los cuales se transmiten y se afianzan los sistemas de valores en la infancia y en la juventud. También interesa de manera especial, a tenor de la frecuencia de su uso político y público, la definición y construcción de las identidades y, muy en concreto, de las nacionales. En este sentido, buena parte de las investigaciones actuales indica que, a partir de los últimos decenios del siglo XX, la transmisión y construcción de valores e identidades se comunican y se construyen prioritariamente a través de las redes mediáticas. La familia y la escuela hasta hace relativamente poco han sido los pilares de una educación consensuada tanto en lo colectivo como en lo individual. Pero en la actualidad han perdido una parte importante de esta función tradicional. En definitiva: la educación de actitudes y comportamientos se transmite más, al parecer, a través de la televisión, de las nuevas tecnologías de la comunicación y de los ambientes generados en los primeros círculos de amistades que no en las pautas que elabora la escuela primaria y secundaria. En otras palabras: lo que se da en llamar *educación no formal* parece hoy extraordinariamente relevante, lo que no deja de presentar serios problemas a los profesionales de la enseñanza reglada y formal.

La tesis defendida por Henar Herrero, que mereció la máxima calificación por parte del tribunal que la juzgó, no podía ser más oportuna. En ella su autora se propuso como finalidad, distanciándose en el tiempo, desentrañar las claves del proceso de adoctrinamiento no formal a través del análisis del cómic más importante de los que tenían a mano los niños de España entre 1938 y 1945, el período que podríamos calificar de más pura-

mente fascista –en concepto, hecho y formas– de la larga noche franquista. No se trata, por supuesto, solamente de un frío y riguroso estudio académico centrado en un período del pasado que hoy parece remoto. Constituye además –y quizás por encima de cualquier otra consideración– una rigurosa investigación que desvela una serie de claves que pueden contribuir a que la enseñanza de la historia en la actualidad sea un agente de reflexión y de libertad y no un instrumento de manipulación, tanto si esta enseñanza se realiza en las aulas como si se comunica a través de mecanismos no formales.

La investigación de Henar Herrero ha tenido como principal objetivo reconstruir e interpretar el proceso de legitimación del franquismo y la consiguiente conformación y propagación de la ideología e identidad nacional-católica mediante el análisis de la realidad construida y del imaginario social colectivo que podía ser descifrado en las páginas del semanario infantil *Flechas y Pelayos*. Además se debe subrayar que la autora adquiere, por así decirlo, a través de su investigación un compromiso moral explícito que da sentido a su trabajo al reivindicar una cierta función ética en las finalidades educativas de la historia. En efecto, identificar los modos de intervención y de manipulación de conciencias del proceso de adoctrinamiento franquista debería contribuir necesariamente a construir una correcta memoria histórica y una adecuada conciencia colectiva del franquismo susceptible de ser incorporada a la enseñanza y aprendizaje de la historia de gran parte del siglo xx.

Pero esta tesis –que no dudamos en calificar de rigurosa, profunda, seria y extensa– no se limita a estos aspectos, ya de por sí de importancia suficiente. Para el profesorado de didáctica de las ciencias sociales en general y de historia en particular, la investigación que reseñamos aporta la elaboración de un método de

trabajo para el estudio retrospectivo de la legitimación, la construcción y la transmisión de las identidades colectivas en los imaginarios sociales y en la realidad construida en el ámbito educativo. Ofrece también, a partir de los resultados que obtiene, nuevas perspectivas para gestionar mejor las tareas educativas de la enseñanza del franquismo entre los que cabe destacar un número considerable de fuentes susceptibles de ser utilizadas desde los ciclos de primaria hasta la universidad. Finalmente nos descubre y sistematiza los códigos de adoctrinamiento y transmisión de las identidades y de las ideologías con la sana intención de evitar que los mecanismos conscientes o inconscientes de reproducción perpetúen en el presente modos y maneras de enseñar y de educar incompatibles con los ideales de una sociedad libre y plural. Al analizar el adoctrinamiento infantil a través de la educación no formal en el pasado, la autora nos proporciona instrumentos para identificar hasta qué punto hoy los mecanismos de transmisión de los valores –la escuela, pero no sólo ésta– pueden secuestrar conciencias, neutralizar el libre pensamiento o coartar la libertad individual. No se debe olvidar que vivimos tiempos en los que se alzan voces denunciando posibles pensamientos únicos, globalizados y acríticos, en los que la manifestación de la discrepancia es objeto a veces de un sutil caza de brujas.

La tesis se estructura en seis grandes capítulos de cuya lectura se desprende un alto grado de coherencia. Después de haber enumerado las preguntas iniciales que le llevaron a plantearse la investigación y sus objetivos (capítulo I), la autora dedica tres capítulos a los fundamentos epistemológicos y metodológicos (capítulos II, III y IV). En el II estudia el franquismo en el tiempo, especialmente en lo que concierne a su campo ideológico y a los métodos y técnicas de la acción adoctrinadora. En el III analiza la formalización de la realidad a través del ideario y

de los aparatos jurídico e institucional. En el IV plantea el diseño metodológico en el que debe destacarse la brillante exposición del análisis estructural hemerográfico y de las técnicas de análisis cualitativo de los contenidos en función del problema que se ha propuesto estudiar. Constituye sin duda una aportación metodológica de primer orden que será de gran interés para investigaciones similares. Finalmente en los capítulos V y VI aplica rigurosamente el método descrito al contenido del semanario *Flechas y Pelayos* desde el análisis de las señas de identidad pasando por el estudio de la infraestructura de hombres y medios hasta la tipificación fundamentada de las bases de la legitimación del primer franquismo y del adoctrinamiento durante la guerra civil y tras la victoria. La investigación acaba con la enumeración comentada de las conclusiones. Es de destacar, para el profesorado de didáctica de las ciencias sociales, la importancia de los anexos, cuadros y figuras en los que consta una seleccionada e interesantísima colección de fuentes de indudable interés para su explotación didáctica en el aula. Por todo ello y por su indudable interés intrínseco, es de desear que esta tesis sea publicada en breve para que su contenido sea accesible fácilmente a todos los profesionales de la educación y al público en general, ya que el interés de su contenido no se limita solamente al ámbito académico.

Cristòfol-A. Trepal i Carbonell
 Departament de Didàctica
 de les Ciències Socials
 Grup DIGHES
 Universitat de Barcelona

NOTA

¹ Esta tesis obtuvo sobresaliente *cum laude*. El tribunal estuvo formado por: presidente, Joaquín Prats (UB); secretaria, María Sánchez (UVA); vocales, Celso Almuíña (UVA), Rafael Valls (UV) y Cristòfol Trepal (UB).

RESEÑAS DE REVISTAS

LE CARTABLE DE CLIO. REVUE ROMANDE ET TESSINOISE SUR LES DIDACTIQUES DE L'HISTOIRE

GDH
 Loisirs et Pédagogie. Lausana. Suiza

La revista que reseñamos forma parte de

una de las actividades del *Groupe des didactiques de l'histoire de Suisse romande et du Tessin* (GDH). Este grupo fue fundado en 1997, como una entidad dependiente del *Centre de Perfectionnement Suisse* (CPS) de Lucerna, un tipo de institución que existe en los cantones suizos y que reúne las competencias de formación permanente, innova-

ción educativa y centro de documentación y recursos para el profesorado. Entre los diversos cometidos de GDH se encuentra la organización de cursos para profesores suizos relacionados con la didáctica de la historia y, como hemos señalado, la publicación de la revista *Le Cartable de Clio* que ahora presentamos.